प्रेमचन्द रचनावली



गबन



साहित्यागार, जयपुर

मूल्य : पचास रुपये

संस्करण : 1987

प्रकाशक : साहित्यागार
एस० एम० एस० हाईवे
जयपुर–302 003

मुद्रक : कोटा वाला ऑफसेट प्रेस, जयपुर

GABAN (Novel)

गबन : संक्षिप्त परिचय

पश्चिमी सभ्यता की चकाचौंध से आकृष्ट होने वाले आडम्बर-प्रिय शहरी नवयुवक इस उपन्यास के नायक हैं, यह वर्ग झूठे दिखावे में अपने जीवन को ही बरबाद कर बैठता है, और झूठे या बेईमान जीवन की यह आदत विद्यार्थी जीवन में ही पड़ जाती है—यह विदेशी शिक्षा का हमारे जीवन के लिए सबसे बड़ा योगदान है। नारी-जीवन में यह दिखावा आभूषण-प्रेम के रूप में प्रकट होता है। परस्पर धोखा देते हुए जीवन बिताने वाले ऐसे दम्पत्ति, पहले समाज से, और फिर अपने आप से, आँखें चुराते हुए भाग खड़े होते हैं। ग्राम एवं नगर दोनों ही पीड़ित हैं परन्तु दोनों की पीड़ायें अलग-अलग प्रकार की हैं।



मुन्शी प्रेमचन्द

प्रेमचन्द हिन्दी के ऐसे प्रथम कथाकार थे, जिन्होंने कथा-साहित्य में ही नहीं, अपितु सम्पूर्ण साहित्य की अवधारणा ही बदल दी और पहली बार कहानियों को मानवीय मूल्यों और वैचारिक संघर्ष से जोड़ा। इनकी रचनाओं का आधार ही गांव का निम्न वर्ग है। इन्होंने सबसे पहले छोटे-छोटे किसानों, मज़दूरों और साधारण लोगों को ही अपनी रचनाओं का विषय बनाया है।

प्रेमचन्द का जीवन लगातार संघर्षरत रहा है और ये निरन्तर गरीबी से जूझते रहे हैं। इनका वास्तविक नाम धनपतराय था। इन्होंने भू-सामंतों और सामाजिक बुराइयों और देश को गुलाम बनाकर रखने वाले अंग्रेजों से एक ही साथ लड़ाइयां लड़ी हैं। इन्होंने अपना लेखन पहले उर्दू में ही शुरू किया था; परन्तु बाद में इन्होंने हिन्दी को ही अपना कार्य-क्षेत्र बना लिया। प्रेमचन्द ने लगभग तीन सौ कहानियां और दर्जनों उपन्यास लिखे हैं। सन् 1936 में प्रेमचन्द जी ने अखिल भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ के प्रथम अधिवेशन की अध्यक्षता की थी। इन्होंने अध्यक्षीय-पद से जो भाषण दिया था, वह हिन्दी-साहित्य के लिए ऐतिहासिक उपलब्धि है। दुर्भाग्य से उसी वर्ष इनकी मृत्यु भी हो गयी। 'कफ़न', 'पूस की रात', 'ठाकुर का कुआं', 'बूढ़ी काकी' आदि इनकी विख्यात कहानियां हैं। इनकी कहानियों और उपन्यासों का अनुवाद सभी भारतीय भाषाओं के अलावा रूसी, अंग्रेजी, फ्रेंच आदि कई विदेशी भाषाओं में हो चुका है। 'गोदान', 'गबन', 'कर्मभूमि', 'कायाकल्प', 'निर्मला', 'प्रतिज्ञा', 'प्रेमाश्रम', 'मनोरमा', 'रंगभूमि', 'वरदान', 'सेवा सदन', 'रूठी रानी' इनके महत्वपूर्ण उपन्यास हैं।



गबन

एक

बरसात के दिन हैं, सावन का महीना। आकाश में सुनहरी घटाएँ छायी हुई हैं। रह - रहकर रिमझिम वर्षा होने लगती है। अभी तीसरा पहर है; पर ऐसा मालूम हो रहा है, शाम हो गयी। आमों के बाग में झूला पड़ा हुआ है। लड़कियाँ भी झूल रही हैं और उनकी माताएँ भी। दो - चार झूल रही हैं, दो - चार झुला रही हैं। कोई कजली गाने लगती है, कोई बारहमासा। इस ऋतु में महिलाओं की बाल - स्मृतियाँ भी जाग उठती हैं। ये फुहारें मानों चिन्ताओं को हृदय से धो डालती हैं मानों मुरझाये हुए मन को भी हरा कर देती हैं। सबके दिल उमंगों से भरे हुए हैं। धानी साड़ियों ने प्रकृति की हरियाली से नाता जोड़ा है।

इसी समय एक बिसाती आकर झूले के पास खड़ा हो गया। उसे देखते ही झूला बन्द हो गया। छोटी - बड़ी सबों ने आकर उसे घेर लिया। बिसाती ने अपना सन्दूक खोला और चमकती - दमकती चीजें निकालकर दिखाने लगा। कच्चे मोतियों के गहने थे, कच्चे लैस और गोटे, रंगीन मोजे, खूबसूरत गुड़ियाँ और गुड़ियों के गहने, बच्चों के लट्टू और झुनझुने। किसी ने कोई चीज ली, किसी ने कोई चीज। एक बड़ी - बड़ी आँखों वाली बालिका ने वह चीज पसन्द की, जो उन चमकती हुई चीजों में सबसे सुन्दर थी। वह फिरोजी रंग का एक चन्द्रहार था। माँ से बोली— अम्मा, मै यह हार लूगी।

माँ ने बिसाती से पूछा— बाबा, यह हार कितने का है?

बिसाती ने हार को रूमाल से पोंछते हुए कहा— खरीद तो बीस आने की है, मालकिन जो चाहें दे दें।

माता ने कहा— यह तो बड़ा महँगा है। चार दिन में इसकी चमक - दमक जाता रहेगी।

बिसाती ने मार्मिक भाव से सिर हिलाकर कहा— बहूजी, चार दिन में तो बिटिया को असली चन्द्रहार मिल जायेगा!

माता के हृदय पर इन सहृदयता से भरे हुए शब्दों ने चोट की। हार ले लिया गया।

बालिका के आनन्द की सीमा न थी। शायद हीरों के हार से भी उसे इतना आनन्द न होता। उसे पहनकर वह सारे गाँव में नाचती फिरी। उसके पास जो बाल - सम्पत्ति थी, उसमें सबसे मूल्यवान, सबसे प्रिय यही बिल्लौर का हार था।

लड़की का नाम जालपा था, माता का मानकी।

दो

महाशय दीनदयाल प्रयाग के एक छोटे - से गाँव में रहते थे। वह किसान न थे; पर खेती करते थे। वह जमींदार न थे; पर जमींदारी करते थे। थानेदार न थे; पर थानेदारी करते थे। वह थे जमींदार के मुख्तार। गाँव पर उन्हीं की धाक थी। उनके पास चार चपरासी थे, एक घोड़ा, कई गायें - भैंसें। वेतन कुल पाँच रुपये पाते थे, जो उनके तम्बाकू के खर्च को भी काफी न होता था। उनकी आय के और कौन से मार्ग थे, यह कौन जानता है। जालपा उन्हीं की लड़की थी। पहले उसके तीन भाई और थे, पर इस समय वह अकेली थी। उससे कोई पूछता— तेरे भाई क्या हुए, तो वह बड़ी सरलता से कहती— बड़ी दूर खेलने गये हैं। कहते हैं, मुख्तार साहब ने एक गरीब आदमी को इतना पिटवाया था कि वह मर गया था। उसके तीन वर्ष के अन्दर तीनों लड़के जाते रहे। तब से बेचारे बहुत सँभलकर चलते थे। फूँक - फूँककर पाँव रखते; दूध के जले थे, छाछ भी फूँक - फूँककर पीते थे। माता और पिता के जीवन में और क्या अवलम्ब!

दीनदयाल जब कभी प्रयाग जाते, तो जालपा के लिए कोई - न - कोई आभूषण जरूर लाते। उनकी व्यावहारिक बुद्धि में वह विचार ही न आता था कि जालपा किसी और चीज से अधिक प्रसन्न हो सकती है। गुड़ियाँ और खिलौने वह व्यर्थ समझते थे इसलिए जालपा आभूषणों से ही खेलती थी। यही उसके खिलौने थे। वह बिल्लौर का हार, जो उसने बिसाती से लिया था, अब उसका सबसे प्यारा खिलौना था। असली हार की अभिलाषा अभी उसके मन में उदय ही नहीं हुई थी। गाँव में कोई उत्सव होता, या कोई त्योहार पड़ता, तो वह उसी हार को पहनती। कोई दूसरा गहना उसकी आँखों में जँचता ही न था।

एक दिन दीनदयाल लौटे, तो मानकी के लिए एक चन्द्रहार लाये। मानकी को

यह साध बहुत दिनों से थी। यह हार पाकर वह मुग्ध हो गयी।

जालपा को अब अपना हार अच्छा न लगता, पिता से बोली— बाबूजी, मुझे भी ऐसा ही हार ला दीजिए।

दीनदयाल ने मुस्कराकर कहा— ला दूँगा, बेटी।

'कब ला दीजिएगा?'

'बहुत जल्द।'

बाप के शब्दों से जालपा का मन न भरा। उसने माता से जाकर कहा— अम्माजी, मुझे अभी अपना - सा हार बनवा दो।

माँ— वह तो बहुत रुपयों में बनेगा बेटी।

जालपा— तुमने अपने लिए बनवाया है, मेरे लिए क्यों नहीं बनवातीं?

माँ ने मुस्कराकर कहा— तेरे लिए तेरी ससुराल से आयेगा।

यह हार छः सौ में बना था। इतने रुपये जमा कर लेना, दीनदयाल के लिए आसान न था। ऐसे कौन बड़े ओहदेदार थे। बरसों में कहीं यह हार बनने की नौबत आयी थी। जीवन में फिर कभी इतने रुपये आयेंगे, इसमें उन्हें सन्देह था।

जालपा लजाकर भाग गयी; पर यह शब्द उसके हृदय में अंकित हो गये। ससुराल उसके लिए अब उतनी भयंकर न थी। ससुराल से चन्द्रहार आयेगा, वहाँ के लोग उसे माता-पिता से अधिक प्यार करेंगे। तभी तो जो चीज़ ये लोग नहीं बनवा सकते, वह वहाँ से आयेगी।

लेकिन ससुराल से न आये तो! — उसके सामने तीन लड़कियों के विवाह हो चुके थे, किसी की ससुराल से चन्द्रहार न आया था। कहीं उसकी ससुराल से भी न आया तो? उसने सोचा— तो क्या माताजी अपना हार मुझे दे देंगी? अवश्य दे देंगी?

इस तरह हँसते-खेलते सात वर्ष कट गये। और वह दिन भी आ गया, जब उसकी चिर-संचित अभिलाषा पूरी होगी।

तीन

मुंशी दीनदयाल की जान-पहचान के आदमियों में एक महाशय दयानाथ थे, बड़े ही सज्जन और सहृदय। कचहरी में नौकर थे और पचास रुपये वेतन पाते थे।

दीनदयाल अदालत के कीड़े थे। दयानाथ को उनसे सैकड़ों ही बार काम पड़ चुका था। चाहते, तो हज़ारों वसूल करते; पर कभी एक पैसे के भी रवादार नहीं हुए थे। कुछ दीनदयाल के साथ ही उनका यह सलूक न था— यह उनका स्वभाव था। यह बात भी न थी कि वह बहुत ऊँचे आदर्श के आदमी हों; पर रिश्वत को हराम समझते थे। शायद इसलिए कि वह अपनी आँखों से इसके कुफल देख चुके थे। किसी को जेल जाते देखा था, किसी को संतान से हाथ धोते, किसी को कुव्यसनों के पंजे में फँसते। ऐसी उन्हें कोई मिसाल न मिलती थी, जिसने रिश्वत लेकर चैन किया हो। उनकी यह दृढ़ धारणा हो गयी थी कि हराम की कमाई हराम ही में जाती है। यह बात वह कभी न भूलते।

इस ज़माने में ५०) की भुगुत ही क्या। पाँच आदमियों का पालन बड़ी मुश्किल से होता था। लड़के अच्छे कपड़ों को तरसते, स्त्री गहनों को तरसती; पर दयानाथ विचलित न होते थे। बड़ा लड़का दो ही महीने तक कालेज में रहने के बाद पढ़ना छोड़ बैठा। पिता ने साफ़ कह दिया— मैं तुम्हारी डिगरी के लिए सबको भूखा और नंगा नहीं रख सकता। पढ़ना चाहते हो, तो अपने पुरुषार्थ से पढ़ो। बहुतों ने किया है, तुम भी कर सकते हो; लेकिन रमानाथ में इतनी लगन न थी। इधर दो साल से वह बिल्कुल बेकार था। शतरंज खेलता, सैर-सपाटे करता और माँ और छोटे भाइयों पर रोब जमाता। दोस्तों की बदौलत शौक पूरा होता रहता था। किसी का चेस्टर माँग लिया और शाम को हवा खाने निकल गये। किसी का पंप-शू पहन लिया, किसी की घड़ी कलाई पर बाँध ली। कभी बनारसी फैशन में निकले, कभी लखनवी फैशन में। दस मित्रों ने एक-एक कपड़ा बनवा लिया, तो दस सूट बदलने का साधन हो गया। सहकारिता का यह बिल्कुल नया उपयोग था। इसी युवक को दीनदयाल ने जालपा के लिए पसन्द किया। दयानाथ शादी नहीं करना चाहते थे। उनके पास न रुपये थे और न एक नये परिवार का भार उठाने की हिम्मत; पर जागेश्वरी ने त्रिया-हठ से काम लिया और इस शक्ति के सामने पुरुष को झुकना पड़ा। जागेश्वरी बरसों से पुत्र-वधू के लिए तड़प रही थी। जो उसके सामने बहुएँ बनकर आयीं, वे आज पोते खिला रही हैं, फिर उस दुखिया को कैसे धैर्य होता। वह कुछ-कुछ निराश हो चली थी। ईश्वर से मनाती थी कि कहीं से बात आये। दीनदयाल ने सन्देश भेजा, तो उसको आँखे-सी मिल गयी। अगर कहीं यह शिकार हाथ से निकल गया, तो फिर न जाने कितने दिनों और राह देखनी पड़े। कोई यहाँ क्यों आने लगा। न धन ही है, न जायदाद। लड़के पर कौन रीझता है। लोग तो धन देखते हैं; इसलिए उसने इस अवसर पर सारी शक्ति लगा दी और उसकी विजय हुई।

दयानाथ ने कहा— भाई, तुम जानो तुम्हारा काम जाने। मुझमें समाई नहीं है। जो आदमी अपने पेट की फ़िक्र नहीं कर सकता, उसका विवाह करना मुझे तो अधर्म

सा मालूम होता है। फिर रुपये की भी तो फ़िक्र है। एक हज़ार तो टीमटाम के लिए चाहिए, जोड़े और गहनों के लिए अलग। (कानों पर हाथ रखकर) ना बाबा! यह बोझ मेरे मान का नहीं।

जागेश्वरी पर इन दलीलों का कोई असर न हुआ। बोली — वह भी तो कुछ देगा।

'मैं उससे माँगने तो जाऊँगा नहीं।'

'तुम्हारे माँगने की ज़रूरत ही न पड़ेगी। वह खुद ही देंगे। लड़की के ब्याह में पैसे का मुँह कोई नहीं देखता। हाँ, मक़दूर चाहिए; सो दीनदयाल पोढ़े आदमी हैं। और फिर यही एक सन्तान है; बचाकर रखेंगे, तो किसके लिए।'

दयानाथ को अब कोई बात न सूझी, केवल यही कहा — वह चाहे लाख दे दें, चाहे एक न दें। मैं न कहूँगा कि दो, न कहूँगा कि मत दो। कर्ज़ मैं लेना नहीं चाहता। और लूँ, तो दूँगा किसके घर से।

जागेश्वरी ने इस बाधा को मानों हवा में उड़ाकर कहा — मुझे तो विश्वास है कि वह टीके में एक हज़ार से कम न देंगे। तुम्हारे टीमटाम के लिए इतना बहुत है। गहनों का प्रबन्ध किसी सराफ़ से कर लेना। टीके में एक हज़ार देंगे, तो क्या द्वार पर एक हज़ार भी न देंगे। वही रुपये सराफ को दे देना। दो-चार सौ बाकी रहे, वह धीरे-धीरे चुक जायेंगे। बच्चा के लिए कोई-न-कोई द्वार खुलेगा ही।

दयानाथ ने उपेक्षा-भाव से कहा — खुल चुका, जिसे शतरंज और सैर-सपाटे से फुरसत न मिले, उसे सभी द्वार बन्द मिलेंगे।

जागेश्वरी को अपने विवाह की बात याद आयी। दयानाथ भी तो गुलछर्रे उड़ाते थे; लेकिन उसके आते ही उन्हें चार पैसे कमाने की फिक्र कैसी सिर पर सवार हो गयी थी। साल भर भी न बीतने पाया था कि नौकर हो गये। बोली — बहू आ जायेगी, तो उसकी आँखें भी खुलेंगी, देख लेना। अपनी बात याद करो। जब तक गले में जुआ नहीं पड़ा है, तभी तक यह कुलेलें हैं। जुआ पड़ा और सारा नशा हिरन हुआ। निकम्मों को राह पर लाने का इससे बढ़कर और कोई उपाय ही नहीं।

जब दयानाथ परास्त हो जाते थे, तो अख़बार पढ़ने लगते थे। अपनी हार को छिपाने का उनके पास यही साधन था।

चार

मुंशी दीनदयाल उन आदमियों में से थे, जो सीधों के साथ सीधे होते हैं, पर टेढ़े के साथ टेढ़े ही नहीं, शैतान हो जाते हैं। दयानाथ बड़ा-सा मुँह खोलते, हज़ारों की

बातचीत करते, तो दीनदयाल उन्हें ऐसा चकमा देते कि वह उम्र भर याद करते। दयानाथ की सज्जनता ने उन्हें वशीभूत कर लिया। उनका विचार एक हज़ार देने का था; पर एक हज़ार टीके ही में दे आये। मानकी ने कहा— जब टीके में एक हज़ार दिया, तो इतना ही घर पर भी देना पड़ेगा। आयेगा कहाँ से?

दीनदयाल चिढ़कर बोले— भगवान मालिक है। जब उन लोगों ने उदारता दिखायी और लड़का मुझे सौंप दिया, तो मैं भी दिखा देना चाहता हूँ कि हम भी शरीफ़ हैं और शील का मूल्य पहचानते हैं। अगर उन्होंने हेकड़ी जतायी होती, तो अलबत्ता उनकी खबर लेता।

दीनदयाल एक हज़ार तो दे आये; पर दयानाथ का बोझ हल्का करने के बदले और भारी कर दिया। वह कर्ज़ से कोसों भागते थे। इस शादी में उन्होंने 'मियाँ की जूती मियाँ की चाँद' वाली नीति निभाने की ठानी थी; पर दीनदयाल की सहृदयता ने उनका संयम तोड़ दिया। वे सारे टीम-टाम, नाच-तमाशे, जिनकी कल्पना का उन्होंने गला घोंट दिया था, बृहद् रूप धारण करके उनके सामने आ गये। बँधा हुआ घोड़ा थान से खुल गया, उसे कौन रोक सकता है। धूमधाम से विवाह करने की ठन गयी। पहले जोड़े-गहने को उन्होंने गौण समझ रखा था, अब वही सबसे मुख्य हो गया। ऐसा चढ़ाव हो कि मड़वेवाले देखकर फड़क उठें। सबकी आँखें खुल जायें। कोई तीन हज़ार का सामान बनवा डाला। सराफ़ को एक हज़ार नगद मिल गये, एक हज़ार के लिए एक सप्ताह का वादा हुआ, तो उसने कोई आपत्ति न की। सोचा— दो हज़ार सीधे हुए जाते हैं, पाँच-सात सौ रुपये रह जायेंगे, वह कहाँ जाते हैं। व्यापारी की लागत निकल आती है, तो नफ़े को तत्काल पाने के लिए आग्रह नहीं करता। फिर भी चन्द्रहार की कसर रह गयी। जड़ाऊ चन्द्रहार एक हज़ार से नीचे अच्छा नहीं मिल सकता था। दयानाथ का जी तो लहराया कि लगे हाथ उसे भी ले लो, किसी को नाक सिकोड़ने की जगह तो न रहेगी; पर जागेश्वरी इस पर राज़ी न हुई।

बाजी पलट चुकी थी।

दयानाथ ने गर्म होकर कहा— तुम्हें क्या, तुम तो घर में बैठी रहोगी। मौत तो मेरी होगी, जब उधर के लोग नाक-भौं सिकोड़ने लगेंगे।

जागेश्वरी— दोगे कहाँ से, कुछ सोचा है?

दयानाथ— कम-से-कम एक हज़ार तो वहाँ मिल ही जायेंगे।

जागेश्वरी— खून मुँह लग गया क्या?

दयानाथ ने शरमाकर कहा— नहीं-नहीं, मगर आखिर वहाँ भी तो कुछ मिलेगा?

जागेश्वरी— वहाँ मिलेगा, तो वहाँ खर्च भी होगा। नाम जोड़े-गहने से नहीं होता,

दान-दक्षिणा से होता है।

इस तरह चन्द्रहार का प्रस्ताव रद्द हो गया।

मगर दयानाथ दिखावे और नुमाइश को चाहे अनावश्यक समझें, रमानाथ उसे परमावश्यक समझता था। बरात ऐसे धूम से जानी चाहिए कि गाँव भर में शोर मच जाय। पहले दूल्हे के लिए पालकी का विचार था। रमानाथ ने मोटर पर ज़ोर दिया। उसके मित्रों ने इसका अनुमोदन किया, प्रस्ताव स्वीकृत हो गया। दयानाथ एकान्तप्रिय जीव थे, न किसी से मित्रता थी, न किसी से मेल-जोल। रमानाथ मिलनसार युवक था, उसके मित्र ही इस समय हर एक काम में अग्रसर हो रहे थे। वे जो काम करते, दिल खोलकर। आतिशबाजियाँ बनवायीं, तो अव्वल दर्जे की। नाच ठीक किया तो अव्वल दर्जे का; बाजे-गाजे भी अव्वल दर्जे के, दोयम या सोयम का वहाँ ज़िक्र ही न था। दयानाथ उसकी उच्छृखंलता देखकर चिंतित तो हो जाते थे; पर कुछ कह न सकते थे। क्या कहते!

पांच

नाटक उस वक्त 'पास' होता है, जब रसिक-समाज उसे पसन्द कर लेता है। बरात का नाटक उस वक्त पास होता है, जब राह चलते आदमी उसे पसन्द कर लेते हैं नाटक की परीक्षा चार-पाँच घंटे तक होती रहती है, बरात की परीक्षा के लिए केवल इतने ही मिनटों का समय होता है। सारी सजावट, सारी दौड़-धूप और तैयारी का निबटारा पाँच मिनटों में हो जाता है। अगर सबके मुँह से 'वाह-वाह' निकल गया, तो तमाशा पास, नहीं फेल! रुपया मेहनत, फ़िक्र, सब अकारथ। दयानाथ का तमाशा पास हो गया। शहर में वह तीसरे दर्जे में आता, गाँव में अव्वल दर्जे में आया। कोई बाजों की धों-धों पों-पों सुनकर मस्त हो रहा था, कोई मोटर को आँखें फाड़-फाड़कर देख रहा था। कुछ लोग फुलवारियों के तख्त देखकर लोट-लोट जाते थे। आतिशबाजी ही मनोरंजन का केन्द्र थी। हवाइयाँ जब सन्न से ऊपर जातीं और आकाश में लाल, हरे, नीले, पीले कुमकुम-से बिखर जाते; जब चर्खियाँ छूटतीं और उनमें नाचते हुए मोर निकल आते, तो लोग मंत्रमुग्ध हो जाते थे। वाह, क्या कारीगरी है!

जालपा के लिए इन चीज़ों में लेशमात्र भी आकर्षण न था। हाँ, वह वर को एक आँख देखना चाहती थी, वह भी सबसे छिपाकर; पर उस भीड़-भाड़ में ऐसा अवसर कहाँ। द्वारचार के समय उसकी सखियाँ उसे छत पर खींच ले गयीं और उसने रमानाथ को देखा। उसका सारा विराग, सारी उदासीनता, सारी मनोव्यथा मानो छू-

मन्तर हो गयी थी। मुँह पर हर्ष की लालिमा छा गयी। अनुराग स्फूर्ति का भंडार है।

द्वारचार के बाद बरात जनवासे चली गयी। भोजन की तैयारियाँ होने लगीं। किसी ने पूरियाँ खायी, किसी ने उपलों पर खिचड़ी पकायी! देहात के तमाशा देखनेवालों के मनोरंजन के लिए नाच-गाना होने लगा।

दस बजे सहसा फिर बाजे बजने लगे। मालूम हुआ कि चढ़ाव आ रहा है। बरात में हर एक रस्म डंके की चोट अदा होती है। दूल्हा कलेवा करने आ रहा है, बाजे बजने लगे। समधी मिलने आ रहा है, बाजे बजने लगे! चढ़ाव ज्योंही पहुँचा, घर में हलचल मच गयी। स्त्री-पुरुष, बूढ़े-जवान, सब चढ़ाव देखने के लिए उत्सुक हो उठे। ज्यों-ही किश्तियाँ मंडप में पहुँची, लोग सब काम छोड़कर देखने दौड़े। आपस में धक्कम-धक्का होने लगा। मानकी प्यास से बेहाल हो रही थी, कंठ सूखा जाता था, चढ़ाव आते ही प्यास भागी। दीनदयाल मारे भूख-प्यास के निर्जीव-से पड़े थे, यह समाचार सुनते ही सचेत होकर दौड़े। मानकी एक-एक चीज़ को निकाल-निकालकर देखने और दिखाने लगी। वहाँ सभी इस कला के विशेषज्ञ थे। मर्दों ने गहने बनवाये थे, औरतों ने पहने थे, सभी आलोचना करने लगे। चूहेदन्ती कितनी सुन्दर है, कोई दस तोले की होगी। वाह! साढ़े ग्यारह तोले से रत्ती भर भी कम निकल जाये, तो कुछ हार जाऊँ! यह शेरदहाँ तो देखो, क्या हाथ की सफाई है! जी चाहता है कारीगर के हाथ चूम लें। यह भी बारह तोले से कम न होगा। वाह! कभी देखा भी है, सोलह तोले से कम निकल जाये, तो मुँह न दिखाऊँ। हाँ, माल उतना चोखा नहीं है। यह कंगन तो देखो, बिल्कुल पक्की जड़ाई है, कितना बारीक काम है कि आँख नहीं ठहरती। कैसा दमक रहा है। सच्चे नगीने हैं। झूठे नगीनों में यह आब कहाँ। चीज़ तो यह गुलूबंद है, कितने खूबसूरत फूल हैं! और उनके बीच के हीरे कैसे चमक रहे हैं! किसी बंगाली सुनार ने बनाया होगा। क्या बंगालियों ने कारीगरी का ठेका ले लिया है, हमारे देश में एक-से-एक कारीगर पड़े हुए हैं। बंगाली सुनार बेचारे उनकी क्या बराबरी करेंगे।

इसी तरह एक-एक चीज़ की आलोचना होती रही। सहसा किसी ने कहा— चन्द्रहार नहीं है क्या!

मानकी ने रोनी सूरत बनाकर कहा— नहीं आया।

एक महिला बोली— अरे, चन्द्रहार नहीं आया!

दीनदयाल ने गम्भीर भाव से कहा— और सभी चीज़ें तो हैं; एक चन्द्रहार ही तो नहीं है।

उसी महिला ने मुँह बनाकर कहा— चन्द्रहार की बात ही और है!

मानकी ने चढ़ाव को सामने से हटाकर कहा— बेचारी के भाग में चन्द्रहार लिखा

ही नहीं है।

इस गोलाकार जमघट के पीछे अँधेरे में आशा और आकांक्षा की मूर्ति-सी जालपा भी खड़ी थी। और सब गहनों के नाम कान में आते थे, चन्द्रहार का नाम न आता था। उसकी छाती धक-धक कर रही थी। चन्द्रहार नहीं है क्या ? शायद सबके नीचे हो। इस तरह वह मन को समझाती रही। जब मालूम हो गया, चन्द्रहार नहीं है, तो उसके कलेजे पर चोट लग गयी। मालूम हुआ, देह में रक्त की बूँद भी नहीं है। मानों उसे मूर्च्छा आ जायगी। वह उन्माद की-सी दशा में अपने कमरे में आयी और फूट-फूटकर रोने लगी। वह लालसा जो आज सात वर्ष हुए, उसके हृदय में अंकुरित हुई थी, जो इस समय पुष्प और पल्लव से लदी खड़ी थी, उस पर वज्रपात हो गया। वह हरा-भरा लह-लहाता हुआ पौदा जल गया— केवल उसकी राख रह गयी। आज ही के दिन पर तो उसकी समस्त आशाएँ अवलम्बित थीं। दुर्दैव ने आज वह अवलम्ब भी छीन लिया। उस निराशा के आवेश में उसका ऐसा जी चाहने लगा कि अपना मुँह नोच डाले। उसका बस चलता, तो वह चढ़ाव को उठाकर आग में फेंक देती। कमरे में एक आले पर शिव की मूर्ति रक्खी हुई थी। उसने उसे उठाकर ऐसा पटका, कि उसकी आशाओं की भाँति वह भी चूर-चूर हो गयी। उसने निश्चय किया, मैं कोई आभूषण न पहनूँगी। आभूषण पहनने से होता ही क्या है। जो रूप-विहीन हों, वे अपने को गहने से सजायें, मुझे तो ईश्वर ने यों ही सुन्दरी बनाया है, मैं गहने न पहनकर भी बुरी न लगूँगी। सस्ती चीज़ें उठा लाये; जिसमें रुपये खर्च होते थे, उसका नाम ही न लिया। अगर गिनती ही गिनानी थी, तो इतने ही दामों में इसके दूने गहने आ जाते!

वह इसी क्रोध में भरी बैठी थी, कि उसकी तीन सखियाँ आकर खड़ी हो गयीं। उन्होंने समझा था, जालपा को अभी चढ़ाव की कुछ ख़बर नहीं है। जालपा ने उन्हें देखते ही आँखे पोंछ डालीं और मुस्कराने लगी।

राधा मुस्कराकर बोली— जालपा, मालूम होता है, तूने बड़ी तपस्या की थी, ऐसा चढ़ाव मैंने आज तक नहीं देखा था। अब तो तेरी सब साध पूरी हो गयी।

जालपा ने अपनी लम्बी-लम्बी पलकें उठाकर उसकी ओर ऐसे दीन नेत्रों से देखा, मानों जीवन में उसके लिए कोई आशा नहीं है— हाँ बहन, सब साध पूरी हो गयी।

इन शब्दों में कितनी अपार मर्मान्तक वेदना भरी हुई थी, इसका अनुमान तीनों युवतियों में कोई भी न कर सकी। तीनों कुतूहल से उसकी ओर ताकने लगीं, मानों उसका आशय उनकी समझ में न आया हो।

बासन्ती ने कहा— जी चाहता है, कारीगर के हाथ चूम लूँ।

शहज़ादी बोली— चढ़ाव ऐसा ही होना चाहिए, कि देखने वाले फड़क उठें।

बासन्ती— तुम्हारी सास बड़ी चतुरी जान पड़ती हैं, कोई चीज़ नहीं छोड़ी।

जालपा ने मुँह फेरकर कहा— ऐसा ही होगा।

राधा— और तो सब कुछ है, केवल चन्द्रहार नहीं है।

शहज़ादी— एक चन्द्रहार के न होने से क्या होता है बहन, उसकी जगह गुलूबन्द तो है।

जालपा ने वक्रोक्ति के भाव से कहा— हाँ, देह में एक आँख के न होने से क्या होता है! और सब अंग होते ही हैं, आँखें हुईं तो क्या, न हुईं तो क्या!

बालकों के मुँह से गम्भीर बातें सुनकर जैसे हमें हँसी आ जाती है, उसी तरह जालपा के मुँह से यह लालसा से भरी हुई बातें सुनकर राधा और बासन्ती अपनी हँसी न रोक सकीं। हाँ, शहज़ादी को हँसी न आयी। यह आभूषण-लालसा उसके लिए हँसने की बात नहीं, रोने की बात थी। कृत्रिम सहानुभूति दिखाती हुई बोली— सब न-जाने कहाँ के जंगली हैं कि और सब चीज़ें तो लाये, चन्द्रहार न लाये, जो सब गहनों का राजा है। लाला अभी आते हैं तो पूछती हूँ, कि तुमने यह कहाँ की रीति निकाली है— ऐसा अनर्थ भी कोई करता है।

राधा और बासन्ती दिल में काँप रही थीं कि जालपा कहीं ताड़ न जाय। उनका बस चलता तो शहज़ादी का मुँह बन्द कर देतीं, बार-बार उसे चुप रहने का इशारा कर रही थीं; मगर जालपा को शहज़ादी का यह व्यंग्य, समवेदना से परिपूर्ण जान पड़ा। सजल नेत्र होकर बोली— क्या करोगी पूछकर बहन, जो होना था सो हो गया!

शहज़ादी— तुम पूछने को कहती हो, मैं रुलाकर छोड़ूँगी। मेरे चढ़ाव पर कंगन नहीं आया था, उस वक्त मन ऐसा खट्टा हुआ कि सारे गहनों पर लात मार दूँ। जब तक कंगन न बन गये, मैं नींद भर सोयी नहीं।

राधा— तो क्या तुम जानती हो, जालपा का चन्द्रहार न बनेगा?

शहज़ादी— बनेगा तब बनेगा, इस अवसर पर तो नहीं बना। दस-पाँच की चीज़ तो है नहीं, कि जब चाहा बनवा लिया, सैकड़ों का खर्च है, फिर कारीगर तो हमेशा अच्छे नही मिलते।

जालपा का भग्न हृदय शहज़ादी की इन बातों से मानों जी उठा, वह रुँधे कण्ठ से बोली— यही तो सोचती हूँ बहन, जब आज न मिला, तो फिर क्या मिलेगा!

राधा और बासन्ती मन-ही-मन शहज़ादी को कोस रही थीं, और थप्पड़ दिखा-दिखाकर धमका रही थीं; पर शहज़ादी को इस वक्त तमाशे का मजा आ रहा था।

बोली— नहीं, यह बात नहीं है जल्ली, आग्रह करने से सब कुछ हो सकता है, सास-ससुर को बार-बार याद दिलाती रहना। बहनोईजी से दो-चार दिन रूठे रहने से भी बहुत कुछ काम निकल सकता है। बस यही समझ लो, कि घरवाले चैन न लेने पायें, यह बात हरदम उनके ध्यान में रहे। उन्हें मालूम हो जाय कि बिना चन्द्रहार बनवाये कुशल नहीं। तुम ज़रा भी ढीली पड़ीं और काम बिगड़ा।

राधा ने हँसी रोकते हुए कहा— इनसे न बने तो तुम्हें बुला लें, क्यों? अब उठोगी कि सारी रात उपदेश ही करती रहोगी!

शहज़ादी— चलती हूँ, ऐसी क्या भागड़ पड़ी है। हाँ, खूब याद आयी, क्यों जल्ली, तेरी अम्माजी के पास बड़ा अच्छा चन्द्रहार है। तुझे न देंगी?

जालपा ने एक लम्बी साँस लेकर कहा— क्या कहूँ बहन, मुझे तो आशा नहीं है।

शहज़ादी— एक बार कहकर देखो तो, अब उनके कौन पहनने-ओढ़ने के दिन बैठे हैं।

जालपा— मुझसे तो न कहा जायगा।

शहज़ादी— मैं कह दूँगी।

जालपा— नहीं-नहीं, तुम्हारे हाथ जोड़ती हूँ। मैं जरा उनके मातृस्नेह की परीक्षा लेना चाहती हूँ।

बासन्ती ने शहज़ादी का हाथ पकड़कर कहा— अब उठेगी भी कि यहाँ सारी रात उपदेश ही देती रहेगी।

शहज़ादी उठी, पर जालपा रास्ता रोककर खड़ी हो गयी और बोली— नहीं अभी बैठो बहन, तुम्हारे पैरों पड़ती हूँ।

शहज़ादी— जब यह दोनों चुड़ैलें बैठने भी दें। मैं तो तुम्हें गुर सिखाती हूँ, और यह दोनों मुझ पर झल्लाती हैं। सुन नहीं रही हो, मैं भी विष की गाँठ हूँ।

बासन्ती— विष की गाँठ तो तू है ही।

शहज़ादी— तुम भी तो ससुराल से सालभर बाद आयी हो, कौन-कौन-सी नयी चीज़ें बनवा लायीं?

बासन्ती— और तुमने तीन साल में क्या बनवा लिया?

शहज़ादी— मेरी बात छोड़ो, मेरा खसम तो मेरी बात ही नहीं पूछता।

राधा— प्रेम के सामने गहनों का कोई मूल्य नहीं।

शहज़ादी— तो सूखा प्रेम तुम्हीं को फले।

इतने में मानकी ने आकर कहा— तुम तीनों यहाँ बैठी क्या कर रही हो, चलो वहाँ लोग खाना खाने आ रहे हैं।

तीनों युवतियाँ चली गयीं। जालपा माता के गले में चन्द्रहार की शोभा देखकर मन-ही-मन सोचने लगी— गहनों से इनका जी अब तक नहीं भरा!

छः

महाशय दयानाथ जितनी उमंगों से ब्याह करने गये थे, उतना ही हतोत्साह होकर लौटे। दीनदयाल ने खूब दिया, लेकिन वहाँ से जो कुछ मिला, वह सब नाच-तमाशे, नेग-चार में खर्च हो गया। बार-बार अपनी भूल पर पछताते, क्यों दिखावे और तमाशे में इतने रुपये खर्च किये। इसकी ज़रूरत ही क्या थी, ज़्यादा-से-ज़्यादा लोग यही तो कहते— महाशय बड़े कृपण हैं। उतना सुन लेने में क्या हानि थी? मैंने गाँववालों को तमाशा दिखाने का ठेका तो नहीं लिया था। यह सब रमा का दुस्साहस है। उसी ने सारे खर्च बढ़ा-बढ़ाकर मेरा दिवाला निकाल दिया। और सब तकाज़े तो दस-पाँच दिन टल भी सकते थे, पर सर्राफ़ किसी तरह न मानता था। शादी के सातवें दिन उसे एक हज़ार रुपये देने का वादा था। सातवें दिन सर्राफ़ आया; मगर यहाँ रुपये कहाँ थे? दयानाथ में लल्लो-चप्पो की आदत न थी; मगर आज उन्होंने उसे चकमा देने की खूब कोशिश की। किस्त बाँधकर सब रुपये छः महीने में अदा कर देने का वादा किया। फिर तीन महीने पर आये; मगर सर्राफ़ भी एक ही घुटा हुआ आदमी था, उसी वक्त टला, जब दयानाथ ने तीसरे दिन बाकी रकम की चीज़ें लौटा देने का वादा किया और यह भी उसकी सज्जनता ही थी। वह तीसरा दिन भी आ गया, और अब दयानाथ को अपनी लाज रखने का कोई उपाय न सूझता था। कोई चलता हुआ आदमी शायद इतना व्यग्र न होता, हीले-हवाले करके महाजन को महीनों टालता रहता; लेकिन दयानाथ इस मामले में अनाड़ी थे।

जागेश्वरी ने आकर कहा— भोजन कब से ठण्डा हो रहा है। खाकर तब बैठो।

दयानाथ ने इस तरह गर्दन उठायी, मानों सिर पर सैकड़ों मन का बोझ लदा हुआ है। बोले— तुम लोग जाकर खा लो, मुझे भूख नहीं है।

जागेश्वरी— भूख क्यों नहीं है, रात भी तो कुछ नही खाया था! इस तरह दाना पानी छेड़ देने से महाजन के रुपये थोड़े ही अदा हो जायेंगे ?

दयानाथ— मै सोचता हूँ, उसे आज क्या ' जवाब दूँगा ? मैं तो यह विवाह करके बुरा फँस गया। बहू कुछ गहने लौटा तो देगी ?

जागेश्वरी— बहू का हाल तो सुन चुके, फिर भी उससे ऐसी आशा रखते हो। उसकी टेक है कि जब तक चन्द्रहार न बन जायगा, कोई गहना ही न पहनूँगी। सारे गहने सन्दूक में बन्द कर रखे हैं। बस, वही एक बिल्लौरी हार गले में डाले हुए है। बहुएँ बहुत देखीं; पर ऐसी बहू न देखी थी। फिर कितना बुरा मालूम होता है कि कल की आयी बहू, उससे गहने छीन लिये जायें।

दयानाथ ने चिढ़कर कहा— तुम तो जले पर नमक छिड़कती हो, बुरा मालूम होता है तो लाओ एक हज़ार निकालकर दे दो, महाजन को दे आऊँ, देती हो ? बुरा मुझे खुद मालूम होता है;. लेकिन उपाय क्या है ? गला कैसे छूटेगा ?

जागेश्वरी— बेटे का ब्याह किया है कि ठट्ठा है ? शादी-ब्याह में सभी कर्ज़ लेते हैं, तुमने कोई नयी बात नहीं की। खाने-पहनने के लिए कौन कर्ज़ लेता है ? धर्मात्मा बनने का कुछ फल मिलना चाहिए या नहीं ? तुम्हारे ही दर्जे पर सत्यदेव हैं, पक्का मकान खड़ा कर दिया, ज़मींदारी खरीद ली, बेटी के ब्याह में कुछ नहीं तो पाँच हज़ार खर्च किये ही होंगे।

दयानाथ— जभी दोनों लड़के भी तो चल दिये!

जागेश्वरी— मरना-जीना तो संसार की गति है, लेते हैं वह भी मरते हैं, नहीं लेते वह भी मरते हैं। अगर तुम चाहो तो छः महीने में सब रुपये चुका सकते हो।

दयानाथ ने त्योरी चढ़ाकर कहा— जो बात ज़िन्दगी-भर नहीं की, वह अब आखिरी वक्त नहीं कर सकता। बहू से साफ-साफ कह दो, उससे पर्दा रखने की जरूरत ही क्या है, और पर्दा रह ही कै दिन सकता है ? आज नहीं तो कल सारा हाल मालूम ही हो जायेगा। बस तीन-चार चीज़ें लौटा दे, तो काम बन जाय। तुम उससे एक बार कहो तो।

जागेश्वरी झुँझलाकर बोली— उससे तुम्हीं कहो, मुझसे तो न कहा जायगा।

सहसा रमानाथ टेनिस-रैकेट लिये बाहर से आया। सफेद टेनिस-शर्ट था, सफेद पतलून, कैनवस का जूता, गोरे रंग और सुन्दर मुखाकृति पर इस पहनावे ने रईसों की शान पैदा कर दी थी। रुमाल में बेले के गजरे लिये हुए था। उससे सुगन्ध

उड़ रही थी। माता-पिता की आँखें बचाकर वह ज़ीने पर जाना चाहता था, कि जागेश्वरी ने टोका— इन्हीं के तो सब काँटे बोये हुए हैं, इनसे क्यों नहीं सलाह लेते? (रमा से) तुमने नाच-तमाशे में बारह-तेरह सौ रुपये उड़ा दिये, बतलाओ सर्राफ़ को क्या जवाब दिया जाय? बड़ी मुश्किलों से कुछ गहने लौटाने पर राज़ी हुआ: मगर बहू से गहने माँगे कौन? यह सब तुम्हारी ही करतूत है।

रमानाथ ने इस आक्षेप को अपने ऊपर से हटाते हुए कहा— मैंने क्या खर्च किया? जो कुछ किया बाबूजी ने किया। हाँ, जो कुछ मुझसे कहा गया, वह मैंने किया।

रमानाथ के कथन में बहुत सत्य था। यदि दयानाथ की इच्छा न होती, तो रमा क्या कर सकता था? जो कुछ हुआ, उनकी अनुमति से हुआ। रमानाथ पर इल्ज़ाम रखने से तो कोई समस्या हल न हो सकती थी। बोले— मैं तुम्हें इल्ज़ाम नहीं देता भाई। किया तो मैंने; मगर यह बला तो किसी तरह सिर से टालनी चाहिए। सर्राफ़ का तकाज़ा है। कल उसका आदमी आवेगा। उसे क्या जवाब दिया जायेगा! मेरी समझ में तो यही एक उपाय है कि उतने रुपये के गहने लौटा दिये जायँ। गहने लौटा देने में भी वह झंझट करेगा; लेकिन दस-बीस रूपये के लोभ में लौटाने पर राज़ी हो जायगा। तुम्हारी क्या सलाह है?

रमानाथ ने शरमाते हुए कहा— मैं इस विषय में क्या सलाह दे सकता हूँ; मगर मैं इतना कह सकता हूँ कि इस प्रस्ताव को वह खुशी से मंजूर न करेगी। अम्मा तो जानती हैं कि चढ़ावे में चन्द्रहार न जाने से उसे कितना बुरा लगा था। प्रण कर लिया है, जब तक चन्द्रहार न बन जायेगा, कोई गहना न पहनूँगी।

जागेश्वरी ने अपने पक्ष का समर्थन होते देख, खुश होकर कहा— यही तो मैं इनसे कह रही हूँ।

रमानाथ— रोना-धोना मच जायगा और इसके साथ घर का पर्दा भी खुल जायगा।

दयानाथ ने माथा सिकोड़कर कहा— उससे पर्दा रखने की जरूरत ही क्या। अपनी यथार्थ स्थिति को वह जितनी ही जल्दी समझ ले उतना ही अच्छा।

रमानाथ ने जवानों के स्वभाव के अनुसार जालपा से खूब ज़ीट उड़ायी थी। खूब बढ़-बढ़कर बातें की थीं। ज़मींदारी है, उससे कई हज़ार का नफा है। बैंक में रुपये हैं, उनका सूद आता है। जालपा से अब अगर गहने की बात कहदी गयी, तो रमानाथ को वह पूरा लबाड़िया समझेगी। बोला— पर्दा तो एक दिन खुल ही जायगा, पर इतनी

जल्दी खोल देने का नतीजा यही होगा कि वह हमें नीच समझने लगेगी। शायद अपने घरवालों को भी लिख भेजे। चारों तरफ बदनामी होगी।

दयानाथ— हमने तो दीनदयाल से भी यह कभी न कहा था कि हम लखपती हैं।

रमानाथ— तो आपने यही कब कहा था कि हम उधार गहने लाये हैं और दो-चार दिन में लौटा देंगे! आखिर यह सारा स्वाँग अपनी धाक बैठाने के लिए ही किया था या कुछ और?

दयानाथ— तो फिर किसी दूसरे बहाने से माँगना पड़ेगा। बिना माँगे काम नहीं चल सकता। कल या तो रुपये देने पड़ेंगे, या गहने लौटाने पड़ेंगे। और कोई राह नहीं।

रमानाथ ने कोई जवाब न दिया। जागेश्वरी बोली— और कौन-सा बहाना किया जायगा? अगर कहा जाय, किसी को मँगनी देना है, तो शायद वह देगी नहीं। देगी भी तो दो-चार दिन में लौटायेंगे कैसे?

दयानाथ को एक उपाय सूझा। बोले— अगर उन गहनों के बदले मुल्लमे के गहने दे दिये जायें? मगर तुरन्त ही उन्हें ज्ञात हो गया कि यह लचर बात है, खुद ही उसका विरोध करते हुए कहा— हाँ, बाद को जब मुलम्मा उड़ जायगा तो फिर लज्जित होना पड़ेगा। अक्ल कुछ काम नहीं करती। मुझे तो यही सूझता है, यह सारी स्थिति उसे समझा दी जाय। ज़रा देर के लिए उसे दु:ख तो ज़रूर होगा; लेकिन आगे के वास्ते रास्ता साफ हो जायेगा।

संभव था, जैसा दयानाथ का विचार था, कि जालपा रो-धोकर शांत हो जायगी; पर रमा की इसमें किरकिरी होती थी। फिर वह मुँह न दिखा सकेगा। जब वह उससे कहेगी, तुम्हारी जमींदारी क्या हुई? बैंक के रुपये क्या हुए, तो उसे क्या जवाब देगा? विरक्त भाव से बोला— इसमें बेइज़्ज़ती के सिवा और कुछ न होगा। आप क्या सर्राफ़ को दो-चार-छ: महीने नहीं टाल सकते? आप देना चाहें, तो इतने दिनों में हज़ार-बारह सौ रुपये बड़ी आसानी से दे सकते हैं।

दयानाथ ने पूछा— कैसे?

रमानाथ— उसी तरह जैसे आपके और भाई करते हैं!

दयानाथ— वह मुझसे नहीं हो सकता।

तीनों कुछ देर तक मौन बैठे रहे। दयानाथ ने अपना फैसला सुना दिया। जागेश्वरी और रमा को यह फैसला मंजूर न था। इसलिए अब इस गुत्थी के

सुलझाने का भार उन्हीं दोनों पर था। जागेश्वरी ने भी एक तरह से निश्चय कर लिया था। दयानाथ को झख मारकर अपना नियम तोड़ना पड़ेगा। यह कहाँ की नीति है कि हमारे ऊपर संकट पड़ा हुआ हो और हम अपने नियमों का राग अलापे जायँ ? रमानाथ बुरी तरह फँसा था। वह खूब जानता था कि पिताजी ने जो काम कभी नहीं किया, वह आज न करेंगे। उन्हें जालपा से गहने माँगने में कोई संकोच न होगा और यही वह न चाहता था। वह पछता रहा था कि मैंने क्यों जालपा से डींगे मारीं। अब अपने मुँह की लाली रखने का सारा भार उसी पर था। जालपा की अनुपम छवि ने पहले ही दिन उस पर मोहिनी डाल दी थी। वह अपने सौभाग्य पर फूला न समाता था। क्या यह घर ऐसी अनन्य सुन्दरी के योग्य था ? जालपा के पिता पाँच रुपये के नौकर थे; पर जालपा ने कभी अपने घर में झाड़ू न लगायी थी। कभी अपनी धोती न छाँटी थी। अपना बिछावन न बिछाया था। यहाँ तक कि अपनी धोती की खोंच तक न सी थी। दयानाथ पचास रुपया पाते थे; पर यहाँ केवल चौका-बासन करने के लिये महरी थी। बाकी सारा काम अपने ही हाथों करना पड़ता था। जालपा शहर और देहात का फर्क क्या जाने। शहर में रहने का उसे कभी अवसर ही न पड़ा था। वह कई बार पति और सास से साश्चर्य पूछ चुकी थी, क्या यहाँ कोई नौकर नहीं है ? जालपा के घर दूध-दही-घी की कमी नहीं थी। यहाँ बच्चों को भी दूध मयस्सर न था। इन सारे अभावों की पूर्ति के लिए रमानाथ के पास मीठी-मीठी बड़ी-बड़ी बातों के सिवा और क्या था। घर कर किराया पाँच रुपया था, रमानाथ ने पन्द्रह बतलाये थे। लड़कों की शिक्षा का खर्च मुश्किल से दस रुपये था, रमानाथ ने चालीस बतलाये थे। उस समय उसे इसकी ज़रा भी शंका न थी, कि एक दिन सारा भंडा फूट जायगा। मिथ्या दूरदर्शी नहीं होता; लेकिन वह दिन इतनी जल्दी आयगा, यह कौन जानता था। अगर उसने यह डींगें न मारी होतीं, तो जागेश्वरी की तरह वह भी सारा भार दयानाथ पर छोड़कर निश्चित हो जाता; लेकिन इस वक्त वह अपने ही बनाये हुए जाल में फँस गया था। कैसे निकले!

उसने कितने ही उपाय सोचे; लेकिन कोई ऐसा न था, जो आगे चलकर उसे उलझनों में न डाल देता, दलदल में न फँसा देता। एकाएक उसे एक चाल सूझी। उसका दिल उछल पड़ा; पर इस बात को वह मुँह तक न ला सका। ओह! कितनी नीचता है! कितना कपट, कितनी निर्दयता! अपनी प्रेयसी के साथ ऐसी धूर्तता! उसके मन ने उसे धिक्कारा। अगर इस वक्त उसे कोई एक हजार रुपये दे देता, तो वह उसका उम्र भर के लिए गुलाम हो जाता।

दयानाथ ने पूछा— कोई बात सूझी ?

'मुझे तो कुछ नहीं सूझता।'

'कोई उपाय सोचना ही पड़ेगा।'

'आप ही सोचिए, मुझे तो कुछ नहीं सूझता।'

'क्यों नहीं उससे दो-तीन गहने माँग लेते? तुम चाहो तो ले सकते हो, हमारे लिए मुश्किल है।'

'मुझे शर्म आती है।'

'तुम विचित्र आदमी हो, न खुद माँगोगे न मुझे माँगने दोगे, तो आखिर यह नाव कैसे चलेगी? मैं एक बार नहीं हज़ार बार कह चुका कि मुझसे कोई आशा मत रक्खो। मैं अपने आखिरी दिन जेल में नहीं काट सकता। इसमें शर्म की क्या बात है, मेरी समझ में नहीं आता। किसके जीवन में ऐसे सुअवसर नहीं आते? तुम्हीं अपनी माँ से पूछो।'

जागेश्वरी ने अनुमोदन किया— मुझसे तो नहीं देखा जाता था कि अपना आदमी चिन्ता में पड़ा रहे, मैं गहने पहने बैठी रहूँ। नहीं तो आज मेरे पास भी गहने न होते? एक-एक करके सब निकल गये। विवाह में पाँच हज़ार से कम का चढ़ाव नहीं गया था; मगर पाँच साल ही में सब स्वाहा हो गया। तब से एक छल्ला बनवाना भी नसीब न हुआ।

दयानाथ ज़ोर देकर बोले— शर्म करने का यह अवसर नहीं है। इन्हें माँगना पड़ेगा!

रमानाथ ने झेंपते हुए कहा— मै माँग तो नहीं सकता, कहिए उठा लाऊँ।

यह कहते-कहते लज्जा, क्षोभ और अपनी नीचता के ज्ञान से उसकी आँखें सजल हो गयीं।

दयानाथ ने भौचक्के होकर कहा— उठा लाओगे उससे छिपाकर?

रमानाथ ने तीव्र कंठ से कहा— और आप क्या समझ रहे हैं?

दयानाथ ने माथे पर हाथ रख लिया, और एक क्षण के बाद आहत कंठ से बोले— नहीं मै ऐसा न करने दूँगा। मैंने जाल कभी नहीं किया, और न कभी करूँगा। वह भी अपनी बहू के साथ! छि: छि:, जो काम सीधे से चल सकता है, उसके लिए यह फरेब? कहीं उसकी निगाह पड़ गयी, तो समझते हो, वह तुम्हें दिल में क्या समझेगी? माँग लेना इससे कहीं अच्छा है।

रमानाथ— आपको इससे क्या मतलब। मुझसे चीज़ें ले लीजिएगा; मगर जब

दयानाथ कुछ लज्जित होकर बोले— इतने पर भी केवल चन्द्रहार न होने से वहाँ हाय-तोबा मच गयी।

रमानाथ— उस हाय-तोबा से हमारी क्या हानि हो सकती थी। जब इतना करने पर भी हाय-तोबा मच गयी, तो मतलब भी तो न पूरा हुआ। उधर बदनामी हुई, इधर यह आफत सिर पर आयी। मैं यह नहीं दिखाना चाहता कि हम इतने फटेहाल हैं। चोरी हो जाने पर तो सब्र करना ही पड़ेगा।

दयानाथ चुप हो गये। उस आवेश में रमा ने उन्हें खूब खरी-खरी सुनायी और वह चुपचाप सुनते रहे। आखिर जब न सुना गया, तो उठकर पुस्तकालय चले गये। यह उनका नित्य का नियम था। जब तक दो-चार पत्र-पत्रिकाएँ न पढ़ लें, उन्हें खाना न हज़म होता था। उसी सुरक्षित गढ़ी में पहुँचकर घर की चिन्ताओं और बाधाओं से उनकी जान बचती थी।

रमा भी वहाँ से उठा, पर जालपा के पास न जाकर अपने कमरे में गया। उसका कोई कमरा अलग तो था नहीं, एक ही मर्दाना कमरा था, इसी में दयानाथ अपने दोस्तों से गप-शप करते, दोनों लड़के पढ़ते और रमा मित्रों के साथ शतरंज खेलता। रमा कमरे में पहुँचा तो दोनो लड़के ताश खेल रहे थे। गोपी का तेरहवाँ साल था, विश्वम्भर का नवाँ। दोनों रमा से थरथर काँपते थे। रमा खुद खूब ताश और शतरंज खेलता, पर भाइयों को खेलते देखकर उसके हाथ में खुजली होने लगती थी। खुद चाहे दिनभर सैर-सपाटे किया करे; मगर क्या मजाल कि भाई कहीं घूमने निकल जाएँ। दयानाथ खुद लड़कों को कभी न मारते थे। अवसर मिलता, तो उनके साथ खेलते थे। उन्हें कनकौवे उड़ाते देखकर उनकी बाल-प्रकृति सजग हो जाती थी। दो-चार पेंच लड़ा देते। बच्चों के साथ कभी-कभी गुल्ली-डंडा भी खेलते थे। इसलिए लड़के जितना रमा से डरते उतना ही पिता से प्रेम करते थे।

रमा को देखते ही लड़कों ने ताश को टाट के नीचे छिपा दिया और पढ़ने लगे। सिर झुकाये चपत की प्रतीक्षा कर रहे थे; पर रमानाथ ने चपत नहीं लगायी, मोढ़े पर

बैठकर गोपीनाथ से बोला— तुमने भंग की दुकान देखी है न, नुक्कड़ पर?

गोपीनाथ प्रसन्न होकर बोला— हाँ, देखी क्यों नहीं।

'जाकर चार पैसे का माजून ले लो। दौड़े हुए आना। हाँ, हलवाई की दुकान से आध सेर मिठाई भी लेते आना। यह रुपया लो।'

कोई पन्द्रह मिनट में रमा ये दोनों चीज़ें ले, जालपा के कमरे की ओर चला।

सात

रात के दस बज गये थे। जालपा खुली हुई छत पर लेटी हुई थी। जेठ की सुनहरी चाँदनी में सामने फैले हुए नगर के कलश, गुम्बद और वृक्ष स्वप्न-चित्रों से लगते थे। जालपा की आँखें चन्द्रमा की ओर लगी हुई थीं। उसे ऐसा मालूम हो रहा था, मैं चन्द्रमा की ओर उड़ी जा रही हूँ। उसे अपनी नाक में खुश्की, आँखों में जलन और सिर में चक्कर मालूम हो रहा था। कोई बात ध्यान में आते ही भूल जाती, और बहुत याद करने पर भी याद न आती थी। एक बार घर की याद आ गयी, रोने लगी। एक ही क्षण में सहेलियों की याद आ गयी, हँसने लगी। सहसा रमानाथ हाथ में एक पोटली लिये, मुस्कराता हुआ आया और चारपाई पर बैठ गया।

जालपा ने उठकर पूछा— पोटली में क्या है?

रमानाथ— बूझ जाओ तो जानूँ।

जालपा— हँसी का गोलगप्पा है! (यह कहकर हँसने लगी।)

रमानाथ— गलत।

जालपा— नींद की गठरी होगी!

रमानाथ— गलत।

जालपा — तो प्रेम की पिटारी होगी!

रमानाथ— ठीक। आज मैं तुम्हें फूलों की देवी बनाऊँगा।

जालपा खिल उठी। रमा ने बड़े अनुराग से उसे फूलों के गहने पहनाने शुरू किये, फूलों के शीतल कोमल स्पर्श से जालपा के कोमल शरीर में गुदगुदी-सी होने लगी। उन्हीं फूलों की भाँति उसका एक-एक रोम प्रफुल्लित हो गया।

रमा ने मुस्कराकर कहा— कुछ उपहार?

जालपा ने कुछ उत्तर न दिया। इस वेश में पति की ओर ताकते हुए भी उसे संकोच हुआ। उसकी बड़ी इच्छा हुई कि जरा आइने में अपनी छवि देखे। सामने कमरे में लैम्प जल रहा था, वह उठकर कमरे में गयी और आइने के सामने खड़ी हो गयी। नशे की तरंग में उसे ऐसा मालूम हुआ कि मैं सचमुच फूलों की देवी हूँ। उसने पानदान उठा लिया और बाहर आकर पान बनाने लगी।

रमा को इस समय अपने कपट-व्यवहार पर बड़ी ग्लानि हो रही थी। जालपा ने कमरे से लौटकर प्रेमोल्लसित नेत्रों से उसकी ओर देखा, तो उसने मुँह फेर लिया। उस सरल विश्वास से भरी हुई आँखों के सामने वह ताक न सका। उसने सोचा — मैं कितना बड़ा कायर हूँ। क्या मै बाबूजी को साफ-साफ जवाब न दे सकता था ? मैंने हामी ही क्यों भरी ? क्या जालपा से घर की दशा साफ-साफ़ कह देना मेरा कर्तव्य न था ? उसकी आँखें भर आयीं। जाकर मुँडेर के पास खड़ा हो गया। प्रणय के उस निर्मल प्रकाश में उसका मनोविकार किसी भयंकर जन्तु की भाँति घूरता हुआ जान पड़ता था। उसे अपने ऊपर इतनी घृणा हुई कि एक बार जी में आया, सारा कपट-व्यापार खोल दूँ; लेकिन सँभल गया। कितना भयंकर परिणाम होगा। जालपा की नज़रों से गिर जाने की कल्पना ही उसके लिए असह्य थी।

जालपा ने प्रेम-सरस नेत्रों से देखकर कहा — मेरे दादाजी तुम्हें देखकर गये और अम्माजी से तुम्हारा बखान करने लगे, तो मैं सोचती थी कि तुम कैसे होगे। मेरे मन में तरह-तरह के चित्र आते थे।

रमानाथ ने एक लम्बी साँस खींची। कुछ जवाब न दिया।

जालपा ने फिर कहा— मेरी सखियाँ तुम्हें देखकर मुग्ध हो गयीं। शहज़ादी तो खिड़की के सामने से हटती ही न थी। तुमसे बातें करने की उसकी बड़ी इच्छा थी। जब तुम अन्दर गये थे तो उसी ने तुम्हें पान के बीड़े दिये थे, याद है ?

रमा ने कोई जवाब न दिया।

जालपा — अजी, वही जो रंग-रूप में सबसे अच्छी थी, जिसके गाल पर एक तिल था, तुमने उसकी ओर बड़े प्रेम से देखा था, बेचारी लाज के मारे गड़ गयी थी। मुझसे कहने लगी, जीजा तो बड़े रसिक जान पड़ते हैं। सखियों ने उसे खूब चिढ़ाया, बेचारी रुआँसी हो गयी। याद है ?

रमा ने मानों नदी में डूबते हुए कहा — मुझे तो याद नहीं आता।

जालपा — अच्छा, अबकी चलोगे तो दिखा दूँगी। आज तुम बाज़ार की तरफ गये थे कि नहीं ?

रमा ने सिर झुकाकर कहा— आज तो फुरसत नहीं मिली।

जालपा— जाओ मैं तुमसे न बोलूँगी! रोज हीले-हवाले करते हो। अच्छा, कल ला दोगे न?

रमानाथ का कलेजा मसोस उठा। यह चन्द्रहार के लिए इतनी विकल हो रही है। इसे क्या मालूम कि दुर्भाग्य इसका सर्वस्व लूटने का सामान कर रहा है। जिस सरल बालिका पर उसे अपने प्राणों को न्योछावर करना चाहिए था, उसी का सर्वस्व अपहरण करने पर वह तुला हुआ है! वह इतना व्यग्र हुआ, कि जी में आया, कोठे से कूद कर प्राणों का अंत कर दे।

आधी रात बीत चुकी थी। चन्द्रमा चोर की भाँति एक वृक्ष की आड़ से झाँक रहा था। जालपा पति के गले में हाथ डाले हुये निद्रा में मग्न थी। रमा मन में विकट संकल्प करके धीरे से उठा; पर निद्रा की गोद में सोये हुए पुष्प-प्रदीप ने उसे अस्थिर कर दिया। वह एक क्षण खड़ा मुग्ध नेत्रों से जालपा के निद्रा-विहसित मुख की ओर देखता रहा। कमरे में जाने का साहस न हुआ। फिर लेट गया।

जालपा ने चौककर पूछा— कहाँ जाते हो, क्या सबेरा हो गया?

रमानाथ— अभी तो बड़ी रात है।

जालपा— तो तुम बैठे क्यों हो?

रमानाथ— कुछ नहीं, जरा पानी पीने उठा था।

जालपा ने प्रेमातुर होकर रमा के गले में बाँहें डाल दीं और उसे सुलाकर कहा— तुम इस तरह मुझ पर टोना करोगे, तो मैं भाग जाऊँगी। न जाने किस तरह ताकते हो, क्या करते हो, क्या मंत्र पढ़ते हो कि मेरा मन चंचल हो जाता है। बासंती सच कहती थी, पुरुषों की आँख में टोना होता है।

रमा ने फूटे हुए स्वर में कहा— टोना नहीं कर रहा हूँ, आँखों की प्यास बुझा रहा हूँ।

दोनों फिर सोये, एक उल्लास में डूबी हुई, दूसरा चिन्ता में मग्न।

तीन घंटे और गुजर गये। द्वादशी के चाँद ने अपना विश्व-दीपक बुझा दिया। प्रभात की शीतल-समीर प्रकृति को मद के प्याले पिलाती फिरती थी। आधी रात तक जागनेवाला बाज़ार भी सो गया। केवल रमा अभी तक जाग रहा था। मन में भाँति-भाँति के तर्क-वितर्क उठने के कारण वह बार-बार उठता था और फिर लेट जाता था। आखिर जब चार बजने की आवाज़ कान में आयी तो घबराकर उठ बैठा और कमरे में

जा पहुँचा। गहनों का सन्दूकचा आलमारी में रक्खा हुआ था; रमा ने उसे उठा लिया, और थरथर काँपता हुआ नीचे उतर गया। इस घबड़ाहट में उसे इतना अवकाश न मिला कि वह कुछ गहने छाँटकर निकाल लेता।

दयानाथ नीचे बरामदे में सो रहे थे। रमा ने उन्हें धीरे से जगाया, उन्होंने हकबकाकर पूछा— कौन?

रमा ने ओंठ पर उँगली रखकर कहा— मैं हूँ। यह सन्दूकची ला था हूँ। रख लीजिए।

दयानाथ सावधान होकर बैठ गये। अभी तक केवल उनकी आँखें जागी थीं, अब चेतना भी जाग्रत हो गयी। रमा ने जिस वक्त उनसे गहने उठा लाने की बात कही थी, उन्होंने समझा था कि यह आवेश में ऐसा कह रहा है। उन्हें इसका विश्वास न आया था कि रमा जो कुछ कह रहा है, उसे पूरा भी कर दिखायेगा। इन कमीनी चालों से वह अलग ही रहना चाहते थे। ऐसे कुत्सित कार्य में पुत्र से साठ-गाँठ करना उनकी अन्तरात्मा को किसी तरह स्वीकार न था। पूछा— इसे क्यों उठा लाये?

रमा ने धृष्ठता से कहा— आप ही का तो हुक्म था?

दयानाथ— झूठ कहते हो।

रमानाथ— तो क्या फिर रख आऊँ?

रमा के इस प्रश्न ने दयानाथ को घोर संकट में डाल दिया। झेंपते हुए बोले— अब क्या रख आओगे, कहीं देख लें, तो गज़ब ही हो जाये। वही काम करोगे, जिसमें जग हँसाई हो। खड़े क्या हो, सन्दूकची मेरे बड़े सन्दूक में रख आओ और जाकर लेट रहो। कहीं जाग पड़े तो बस!

बरामदे के पीछे दयानाथ का कमरा था। उसमें एक देवदार का पुराना सन्दूक रखा था। रमा ने सन्दूकची उसके अन्दर रख दी और बड़ी फुर्ती से ऊपर चला गया। छत पर पहुँचकर उसने आहट ली, जालपा पिछले पहर की सुखद निद्रा में मग्न थी।

रमा ज्योंही चारपाई पर बैठा, जालपा चौंक पड़ी और उससे चिमट गयी। रमा ने पूछा— क्या है, तुम चौंक क्यों पड़ी?

जालपा ने इधर-उधर प्रसन्न नेत्रों से ताककर कहा— कुछ नहीं, एक स्वप्न देख रही थी। तुम बैठे क्यों हो, कितनी रात है अभी?

रमा ने लेटते हुए कहा— सबेरा हो रहा है, क्या स्वप्न देखती थीं?

जालपा— जैसे कोई चोर मेरे गहनों की सन्दूकची उठाये लिये जाता हो।

रमा का हृदय इतने ज़ोर से धक्-धक् करने लगा, मानों उस पर हथौड़े पड़ रहे हैं। खून सर्द हो गया। परन्तु सन्देह हुआ, कहीं इसने मुझे देख तो नहीं लिया। वह जोर से चिल्ला पड़ा— चोर! चोर!

नीचे बरामदे में दयानाथ भी चिल्ला उठे— चोर! चोर!

जालपा घबड़ाकर उठी। दौड़ी हुई कमरे में गयी, झटके से आलमारी खोली। सन्दूकची वहाँ न थी! मूर्छित होकर गिर पड़ी।

आठ

सवेरा होते ही दयानाथ गहने लेकर सर्राफ़ के पास पहुँचे और हिसाब होने लगा। सर्राफ़ के १५००) आते थे; मगर वह केवल १५००) के गहने लेकर सन्तुष्ट न हुआ। बिके हुए गहनों को वह बट्टे पर ही ले सकता था। बिकी हुई चीज़ कौन वापस लेता है। जाकड़ पर दिये होते, तो दूसरी बात थी। इन चीज़ों का तो सौदा हो चुका था। उसने कुछ ऐसी व्यापारिक सिद्धान्त की बातें की, दयानाथ को कुछ ऐसा शिकंजे में कसा कि बेचारे को हाँ-हाँ करने के सिवा और कुछ न सूझा। दफ्तर का बाबू चतुर दूकानदार से क्या पेश पाता? १५००) में २५००) के गहने भी चले गये, ऊपर से ५०) और बाकी रह गये। इस बात पर पिता-पुत्र में कई दिन खूब वाद-विवाद हुआ। दोनों एक दूसरे को दोषी ठहराते रहे। कई दिन आपस में बोलचाल बन्द रही; मगर इस चोरी का हाल गुप्त रखा गया। पुलिस को खबर हो जाती, तो भंडा फूट जाने का भय था। जालपा से यही कहा गया कि माल तो मिलेगा नहीं, व्यर्थ का झंझट भले ही होगा। जालपा ने भी सोचा, जब माल ही न मिलेगा, तो रपट व्यर्थ क्यों की जाय।

जालपा को गहनों से जितना प्रेम था, उतना कदाचित् संसार की और किसी वस्तु से न था और उसमें आश्चर्य की कौन-सी बात थी। जब वह तीन वर्ष की अबोध बालिका थी, उस वक्त उसके लिए सोने के चूड़े बनवाये गये थे। दादी जब गोद में खिलाने लगती, तो गहने की ही चर्चा करती— तेरा दूल्हा तेरे लिए बड़े सुन्दर गहने लायेगा। ठुमक-ठुमक कर चलेगी।

जालपा पूछती— चाँदी के होंगे कि सोने के, दादी जी?

दादी कहती— सोने के होंगे बेटी, चाँदी के क्यों लायेगा ? चाँदी के लाये तो तुम उठाकर उसके मुँह पर पटक देना।

मानकी छेड़कर कहती— चाँदी के तो लायेगा ही। सोने के उसे कहाँ मिले जाते हैं!

जालपा रोने लगती, इस पर बूढ़ी दादी, मानकी, घर की महरियाँ; पड़ोसिनें और दीनदयाल— सब हँसते। उन लोगों के लिए यह विनोद का अशेष भंडार था।

बालिका जब ज़रा और बड़ी हुई, तो गुड़ियों के ब्याह करने लगी। लड़के की ओर से चढ़ावे जाते, दुलहिन को गहने पहनाती, डोली में बैठाकर विदा करती, कभी-कभी दुलहिन गुड़िया अपने गुड्डे दूल्हे से गहनों के लिए मान करती, गुड्डा बेचारा कहीं-न-कहीं से गहने लाकर स्त्री को प्रसन्न करता था। उन्हीं दिनों बिसाती ने उसे वह चन्द्रहार दिया, जो अब तक उसके पास सुरक्षित था।

ज़रा और बड़ी हुई तो बड़ी-बूढ़ियों में बैठकर गहनों की बातें सुनने लगी। महिलाओं के उस छोटे-से संसार में इसके सिवा और कोई चर्चा ही न थी। किसने कौन-कौनँ गहने बनवाये, कितने दाम लगे, ठोस हैं या पोले, जड़ाऊ हैं या सादे, किस लड़की के विवाह में कितने गहने आये— इन्हीं महत्त्वपूर्ण विषयों पर नित्य आलोचना-प्रत्यालोचना टीका-टिप्पणी होती रहती थी। कोई दूसरा विषय इतना रोचक, इतना ग्राह्य हो ही न सकता था।

इस आभूषण-मंडित संसार में पली हुई जालपा का यह आभूषण-प्रेम स्वाभाविक ही था। महीने भर से ऊपर हो गया। उसकी दशा ज्यों-की-त्यों है। न कुछ खाती-पीती है, न किसी से हँसती-बोलती है। खाट पर पड़ी हुई शून्य नेत्रों से शून्याकाश की ओर ताकती रहती है। सारा घर समझाकर हार गया, पड़ोसिनें समझाकर हार गयीं, दीनदयाल आकर समझा गये, पर जालपा ने रोग-शय्या न छोड़ी। उसे अब घर में किसी पर विश्वास नहीं है, यहाँ तक कि रमा से भी उदासीन रहती है। वह समझती है, सारा घर मेरी उपेक्षा कर रहा है। सब-के-सब मेरे प्राण के ग्राहक हो रहे हैं। जब इनके पास इतना धन है, तो फिर मेरे गहने क्यों नहीं बनवाते ? जिससे हम सबसे अधिक स्नेह रखते हैं, उसी पर सबसे अधिक रोष भी करते हैं। जालपा को सबसे अधिक क्रोध रमानाथ पर था। अगर यह अपने माता-पिता से जोर देकर कहते, तो कोई इनकी बात न टाल सकता; पर यह कुछ कहें भी ? इनके मुँह में तो दही जमा हुआ है। मुझसे प्रेम होता, तो यों निश्चिन्त न बैठे रहते। जब तक सारी चीज़ें न बनवा लेते, रात को नींद न आती। मुँह देखे की मुहब्बत है, माँ-बाप से कैसे

कहें, जायेंगे तो अपनी ही ओर, मैं कौन हूँ!

वह रमा से केवल खिंची ही न रहती थी, वह कभी कुछ पूछता तो दो-चार जली-कटी सुना देती। बेचारा अपना-सा मुँह लेकर रह जाता! गरीब अपनी ही लगायी हुई आग में जला जाता था। अगर वह जानता कि उन डींगों का यह फल होगा, तो वह ज़बान पर मुहर लगा लेता। चिन्ता और ग्लानि उसके हृदय को कुचले डालती थी। कहाँ सुबह से शाम तक हँसी-कहकहे, सैर-सपाटे में कटते थे, कहाँ अब नौकरी की तलाश में ठोकरें खाता फिरता था। सारी मस्ती गायब हो गयी। बार-बार अपने पिता पर क्रोध आता, यह चाहते तो दो-चार महीने में सब रुपये अदा हो जाते, मगर इन्हें क्या फिक्र! मैं चाहे मर जाऊँ पर यह अपनी टेक न छोड़ेंगे। उसके प्रेम से भरे हुए, निष्कपट हृदय में आग-सी सुलगती रहती थी। जालपा का मुरझाया हुआ मुख देखकर उसके मुँह से ठंडी साँस निकल जाती थी। वह सुखद प्रेम-स्वप्न इतनी जल्द भंग हो गया, क्या वे दिन फिर कभी आयेंगे? तीन हज़ार के गहने कैसे बनेंगे? अगर नौकर भी हुआ, तो ऐसा कौन-सा बड़ा ओहदा मिल जायेगा? तीन हज़ार तो शायद तीन जन्म में भी न जमा हों! वह कोई ऐसा उपाय सोच निकालना चाहता था, जिससे वह जल्द-से-जल्द अतुल संपत्ति का स्वामी हो जाय। कहीं उसके नाम कोई लाटरी निकल आती! फिर तो वह जालपा को आभूषणों से मढ़ देता। सबसे पहले चन्द्रहार बनवाता। उनमें हीरे जड़े होते। अगर इस वक्त उसे जाली नोट बनाना आ जाता, तो अवश्य बनाकर चला देता।

एक दिन वह शाम तक नौकरी की तलाश में मारा-मारा फिरता रहा। शतरंज की बदौलत उसका कितने ही अच्छे-अच्छे आदमियों से परिचय था; लेकिन वह संकोच और डर के कारण किसी से अपनी स्थिति प्रकट न कर सकता था। यह भी जानता था कि यह मान-सम्मान उसी वक्त तक है, जब तक किसी के सामने मदद के लिए हाथ नहीं फैलाता। यह आन टूटी, फिर कोई बात भी न पूछेगा। कोई ऐसा भलामानस न दीखता था, जो सब कुछ बिना कहे ही जान जाये, और उसे कोई अच्छी-सी जगह दिला दे। आज उसका चित बहुत खिन्न था। मित्रों पर ऐसा क्रोध आ रहा था कि एक-एक को फटकारे और आयें तो द्वार से दुत्कार दे। अब किसी ने शतरंज खेलने को बुलाया, तो ऐसी फटकार सुनाऊँगा कि बच्चा याद करें; मगर वह ज़रा गौर करता तो उसे मालूम हो जाता कि इस विषय में मित्रों का उतना दोष न था, जितना खुद उसका। कोई ऐसा मित्र न था,जिससे उसने बढ़-बढ़कर बातें न की हों। यह उसकी आदत थी। घर की असली दशा को वह सदैव बदनामी की तरह छिपाता रहा। और यह उसी का फल था कि इतने मित्रों के होते हुए भी वह बेकार था। वह किसी से

अपनी मनोव्यथा न कह सकता था और मनोव्यथा साँस की भाँति अन्दर घुटकर असह्य हो जाती है। घर में आकर मुँह लटकाये हुए बैठ गया।

जागेश्वरी ने पानी लाकर रख दिया और पूछा— आज तुम दिन भर कहाँ रहे ? लो हाथ-मुँह धो डालो।

रमा ने लोटा उठाया ही था कि जालपा ने आकर उग्र भाव से कहा— मुझे मेरे घर पहुँचा दो, इसी वक्त!

रमा ने लोटा रख दिया और उसकी ओर इस तरह ताकने लगा, मानों उसकी बात समझ में न आयी हो।

जागेश्वरी बोली— भला इस तरह कहीं बहू-बेटियाँ बिदा होती हैं। कैसी बात कहती हो बहू ?

जालपा— मैं उन बहू-बेटियों में नहीं हूँ। मेरा जिस वक़्त जी चाहेगा जाऊँगी, जिस वक्त जी चाहेगा आऊँगी। मुझे किसी का डर नहीं है। जब यहाँ कोई मेरी बात नहीं पूछता, तो मैं भी किसी को अपना नहीं समझती। सारे दिन अनाथों की तरह पड़ी रहती हूँ। कोई झाँकता तक नहीं। मैं चिड़िया नहीं हूँ, जिसका पिंजडा दाना-पानी रखकर बन्द कर दिया जाय। मैं भी आदमी हूँ। अब इस घर में मैं क्षण-भर न रुकूँगी। अगर कोई मुझे भेजने न जायगा, तो अकेली चली जाऊँगी। राह में कोई भेड़िया नहीं बैठा है, जो मुझे उठा ले जायेगा और उठा भी ले जाये, तो क्या गम। यहाँ कौन-सा सुख भोग रही हूँ।

रमा ने सावधान होकर कहा— आखिर कुछ मालूम भी तो हो, क्या बात हुई ?

जालपा— बात कुछ नहीं हुई, अपना जी हैं। यहाँ नहीं रहना चाहती।

रमानाथ— भला इस तरह जाओगी तो तुम्हारे घरवाले क्या कहेंगे, कुछ यह भी तो सोचो!

जालपा— यह सब सोच चुकी हूँ, और ज़्यादा नहीं सोचना चाहती। मैं जाकर अपने कपड़े बाँधती हूँ और इसी गाड़ी से जाऊँगी।

यह कहकर जालपा ऊपर चली गयी। रमा भी पीछे-पीछे यह सोचता हुआ चला, इसे कैसे शान्त करूँ।

जालपा अपने कमरे में जाकर बिस्तर लपेटने लगी कि रमा ने उसका हाथ पकड़ लिया और बोला— तुम्हें मेरी कसम जो इस वक्त जाने का नाम लो!

जालपा ने त्योरी चढ़ाकर कहा— तुम्हारी कसम की हमें कुछ परवा नहीं है।

उसने अपना हाथ छुड़ा लिया और फिर बिछावन लपेटने लगी। रमा खिसियाना-सा होकर एक किनारे खड़ा हो गया। जालपा ने बिस्तरबन्द से बिस्तरे को बाँधा और फिर अपने सन्दूक को साफ करने लगी। मगर अब उसमें वह पहले-सी तत्परता न थी, बार-बार सन्दूक बन्द करती और खोलती। वर्षा बन्द हो चुकी थी, केवल छत पर रुका हुआ पानी टपक रहा था।

आखिर वह उसी बिस्तर के बण्डल पर बैठ गयी और बोली— तुमने मुझे कसम क्यों दिलायी?

रमा के हृदय में आशा की गुदगुदी हुई। बोला— इसके सिवा मेरे पास तुम्हें रोकने का और क्या साधन था?

जालपा— क्या तुम चाहते हो कि मैं यहीं घुट-घुटकर मर जाऊँ?

रमानाथ— तुम ऐसे मनहूस शब्द क्यों मुँह से निकालती हो? मैं तो चलने को तैयार हूँ, न मानोगी तो पहुँचाना ही पड़ेगा। जाओ, मेरा ईश्वर मालिक है; मगर कम-से-कम बाबूजी और अम्मा से पूछ लो।

बुझती हुई आग में तेल पड़ गया। जालपा तड़पकर बोली— वह मेरे कौन होते हैं, जो उनसे पूछूँ?

रमानाथ— कोई नहीं होते?

जालपा— कोई नहीं! अगर कोई होते, तो मुझे यों न छोड़ देते। रुपये रखते हुए कोई अपने प्रियजनों का कष्ट नहीं देख सकता। ये लोग क्या मेरे आँसू न पोंछ सकते थे? मैं दिन-के-दिन यहाँ पड़ी रहती हूँ, कोई झूठों भी पूछता है? मुहल्ले की स्त्रियाँ मिलने आती हैं, कैसे मिलूँ? यह सूरत तो मुझसे नहीं दिखायी जाती। न कहीं आना जाना, न किसी से बात न चीत, ऐसे कोई कै दिन रह सकता है? मुझे इन लोगों से अब कोई आशा नहीं रही। आखिर दो लड़के और भी तो हैं, उनके लिए भी कुछ जोड़ेंगे कि तुम्हीं को दे दें!

रमा को बड़ी-बड़ी बातें करने का फिर अवसर मिला। वह खुश था कि इतने दिनों के बाद आज उसे प्रसन्न करने का मौका तो मिला। बोला— प्रिये, तुम्हारा ख्याल बहुत ठीक है। ज़रूर यही बात है। नहीं तो ढाई-तीन हज़ार उनके लिए क्या बड़ी बात थी? पचासों हज़ार बैंक में जमा हैं, दफ्तर तो केवल दिल बहलाने जाते हैं।

जालपा— मगर हैं मक्खीचूस पल्ले सिरे के!

रमानाथ— मक्खीचूस न होते, तो इतनी संपत्ति कहाँ से आती!

जालपा— मुझे तो किसी की परवा नहीं है जी, हमारे घर किस बात की कमी है! दाल-रोटी वहाँ भी मिल जायगी। दो-चार सखी-सहेलियाँ हैं, खेत-खलिहान हैं, बाग-बगीचे हैं, जी बहलता रहेगा।

रमानाथ— और मेरी क्या दशा होगी, जानती हो ? घुल-घुलकर मर जाऊँगा। जब से चोरी हुई है, मेरे दिल पर जैसी गुजरती है, वह दिल ही जानता है। अम्माँ और बाबूजी से एक बार नहीं, लाखों बार कहा, ज़ोर देकर कहा कि दो-चार चीज़े तो बनवा ही दीजिए; पर किसी के कान पर जूँ तक न रेंगी। न जाने क्यों मुझसे आँखें फेर ली।

जालपा— जब तुम्हारी नौकरी कहीं लग जाय, तो मुझे बुला लेना।

रमानाथ— तलाश कर रहा हूँ। बहुत जल्द मिलने वाली है। हज़ारों बड़े-बड़े आदमियों से मुलाकात है, नौकरी मिलते क्या देर लगती है, हाँ, जरा अच्छी जगह चाहता हूँ।

जालपा— मैं इन लोगों का रुख समझती हूँ। मैं भी यहाँ अब दावे के साथ रहूँगी। क्यों, किसी से नौकरी के लिए कहते नहीं हो ?

रमानाथ— शर्म आती है किसी से कहते हुए।

जालपा— इसमें शर्म की कौन-सी बात है ? कहते शर्म आती हो, तो खत लिख दो।

रमा उछल पड़ा, कितना सरल उपाय था और अभी तक यह सीधी-सी बात उसे न सूझी थी। बोला— हाँ, यह तुमने बहुत अच्छी तरकीब बतलायी। कल ज़रूर लिखूँगा।

जालपा— मुझे पहुँचाकर आना, तो लिखना। कल ही थोड़े लौट आओगे।

रमानाथ— तो क्या तुम सचमुच जाओगी ? तब मुझे नौकरी मिल चुकी और मैं खत लिख चुका! इस वियोग के दु:ख में बैठकर रोऊँगा कि नौकरी ढूँढूँगा। नहीं, इस वक्त जाने का विचार छोड़ो। नहीं, सच कहता हूँ, मै कहीं भाग जाऊँगा। मकान का हाल देख चुका। तुम्हारे सिवा और कौन बैठा हुआ है, जिसके लिए यहाँ पड़ा सड़ा करूँ। हटो तो जरा मैं बिस्तर खोल दूँ।

जालपा ने बिस्तर पर से ज़रा खिसककर कहा— मैं बहुत जल्द चली आऊँगी। तुम गये और मैं आयी।

रमा ने बिस्तर खोलते हुए कहा— जी नहीं, माफ कीजिए, इस धोखे में नही

आता। तुम्हें क्या, तुम तो सहेलियों के साथ विहार करोगी, मेरी खबर तक न लोगी, और यहाँ मेरी जान पर बन आवेगी। इस घर में फिर कैसे कदम रक्खा जायगा।

जालपा ने एहसान जताते हुए कहा— आपने मेरा बँधा-बँधाया बिस्तर खोल दिया, नहीं तो आज कितने आनन्द से घर पहुँच जाती। शहज़ादी सच कहती थी, मर्द बड़े टोनहे होते हैं। मैंने आज पक्का इरादा कर लिया था कि चाहे ब्रह्मा भी उतर आवें, पर मैं न मानूँगी। पर तुमने दो ही मिनट में मेरे सारे मन्सूबे चौपट कर दिये। कल खत लिखना जरूर। बिना कुछ पैदा किये अब निर्वाह नहीं है।

रमानाथ— कल नहीं, मैं इसी वक्त जाकर दो-तीन चिट्ठियाँ लिखता हूँ।

जालपा— पान तो खाते जाओ।

रमानाथ ने पान खाया और मर्दाने कमरे में आकर खत लिखने बैठे।

मगर फिर कुछ सोचकर उठ खड़े हुए और एक तरफ को चल दिये। स्त्री का सप्रेम आग्रह पुरुष से क्या नहीं करा सकता।

नौ

रमा के परिचितों में एक रमेश बाबू म्युनिसिपल बोर्ड में हेड क्लर्क थे। उम्र तो चालीस के ऊपर थी; पर बड़े रसिक। शतरंज खेलने बैठ जाते, तो सवेरा कर देते। दफ्तर भी भूल जाते। न आगे नाथ न पीछे पगहा। जवानी में स्त्री मर गयी थी, दूसरा विवाह नहीं किया। उस एकान्त जीवन में सिवा विनोद के और क्या अवलम्ब था। चाहते तो हज़ारों के वारे-न्यारे करते, पर रिश्वत की कौड़ी भी हराम समझते थे। रमा से बड़ा स्नेह रखते थे। और कौन ऐसा निठल्ला था, जो रात-रात भर उनसे शतरंज खेलता। आज कई दिन से बेचारे बहुत व्याकुल हो रहे थे। शतरंज की एक बाज़ी भी न हुई। अखबार कहाँ तक पढ़ते। रमा इधर दो-एक बार आया अवश्य; पर बिसात पर न बैठा। रमेश बाबू ने मुहरे बिछा दिये। उसको पकड़कर बैठाया, पर वह बैठा नहीं। वह क्यों शतरंज खेलने लगा। बहू आयी है, उसका मुँह देखेगा, उससे प्रेमालाप करेगा कि इस बूढ़े के साथ शतरंज खेलेगा! कई बार जी में आया, उसे बुलवायें पर यह सोचकर कि वह क्यों आने लगा, रह गये। कहाँ जायँ? सिनेमा ही देख आवें? किसी तरह समय तो कटे। सिनेमा से उन्हे बहुत प्रेम न था; पर इस वक्त उन्हें सिनेमा के सिवा और कुछ न सूझा। कपड़े पहने और जाना ही चाहते थे

कि रमा ने कमरे में कदम रक्खा।

रमेश उसे देखते ही गेंद की तरह लुढ़ककर द्वार पर जा पहुँचे और उसका हाथ पकड़कर बोले— आइए, आइए, बाबू रमानाथ साहब बहादुर! तुम तो इस बुड्ढे को बिलकुल भूल ही गये। हाँ भाई, अब क्यों आओगे? प्रेमिका की रसीली बातों का आनन्द यहाँ कहाँ? चोरी का कुछ पता चला?

रमानाथ— कुछ भी नहीं।

रमेश— बहुत अच्छा हुआ, थाने में रपट नहीं लिखायी। नहीं सौ-दो-सौ के मत्थे और जाते। बहू को तो बड़ा दुःख हुआ होगा?

रमानाथ— कुछ पूछिए मत, तभी से दाना-पानी छोड़ रक्खा है। मैं तो तंग आ गया। जी में आता है, कहीं भाग जाऊँ। बाबूजी सुनते नहीं।

रमेश— बाबूजी के पास क्या कारूँ का खज़ाना रक्खा हुआ है? अभी चार-पाँच हज़ार खर्च किये हैं, फिर कहाँ से लाकर बनवा दें? दस-बीस हज़ार रुपये होंगे, तो अभी बच्चे भी तो सामने हैं और नौकरी का भरोसा ही क्या। ५०) होता ही क्या है?

रमानाथ— मैं तो मुसीबत में फँस गया। अब मालूम होता है, कहीं नौकरी करनी पड़ेगी। चैन से खाते और मौज उड़ाते थे, नहीं तो बैठे-बैठाये इस माया-जाल में फँसे। अब बतलाइए, है कहीं नौकरी-चाकरी का सहारा?

रमेश ने ताक पर से मुहरे और बिसात उतारते हुए कहा— आओ एक बाज़ी हो जाये, फिर इस मामले को सोचें। इसे जितना आसान समझ रहे हो, उतना आसान नहीं है। अच्छे-अच्छे धक्के खा रहे हैं।

रमानाथ— मेरा तो इस वक्त खेलने को जी नहीं चाहता। जब तक यह प्रश्न हल न हो जाय, मेरे होश ठिकाने नहीं होंगे।

रमेश बाबू ने शतरंज के मुहरे बिछाते हुए कहा— आओ बैठो। एक बार तो खेल लो, फिर सोचें, क्या हो सकता है।

रमानाथ— ज़रा भी जी नहीं चाहता, मैं जानता कि सिर मुड़ाते ही ओले पड़ेंगे, तो मैं विवाह के नज़दीक ही न जाता!

रमेश— अजी, दो-चार चालें चलो तो आप-ही-आप जी लग जायगा। ज़रा अक्ल की गाँठ तो खुले।

बाज़ी शुरू हुई। कई मामूली चालों के बाद रमेश बाबू ने रमा का रुख पीट लिया।

रमानाथ— ओह, क्या गलती हुई!

रमेश बाबू की आँखों में नशे की-सी लाली छाने लगी। शतरंज उनके लिए शराब से कम मादक न था। बोले— बोहनी तो अच्छी हुई! तुम्हारे लिए मैं एक जगह सोच रहा हूँ। मगर वेतन बहुत कम है, केवल तीस रुपये। वह रँगी दाढ़ीवाले खाँ साहब नहीं हैं, उनसे काम नहीं होता। कई बार बचा चुका हूँ। सोचता था, जब तक किसी तरह काम चले, बने रहें। बाल-बच्चे वाले आदमी हैं। वह तो कई बार कह चुके हैं, मुझे छुट्टी दीजिए। तुम्हारे लायक तो वह जगह नहीं है, चाहो तो कर लो।

यह कहते-कहते रमा का फीला मार लिया।

रमा ने फीले को फिर उठाने की चेष्टा करके कहा— आप मुझे बातों में लगाकर मेरे मुहरे उड़ाते जाते हैं, इसकी सनद नहीं, लाओ मेरा फीला।

रमेश— देखा भाई, बेईमानी मत करो। मैंने तुम्हारा फीला जबरदस्ती तो नहीं उठाया। हाँ, तो तुम्हें वह जगह मंजूर है?

रमानाथ— वेतन तो तीस है।

रमेश— हाँ, वेतन तो कम है, मगर शायद आगे चलकर बढ़ जाय। मेरी तो राय है, कर लो।

रमानाथ— अच्छी बात है, आपकी सलाह है तो कर लूँगा।

रमेश— जगह आमदनी की है। मियाँ ने तो उसी जगह पर रहते हुए लड़कों को एम. एम., एल-एल. बी. करा लिया। दो कालेज में पढ़ते हैं। लड़कियों की शादियाँ अच्छे घरों में की। हाँ,ज़रा समझ-बूझ कर काम करने की ज़रूरत है।

रमानाथ— आमदनी की मुझे परवा नहीं, रिश्वत कोई अच्छी चीज़ तो है नहीं।

रमेश— बहुत खराब, मगर बाल-बच्चों के आदमी क्या करें। तीस रुपयों में गुजर नहीं हो सकती। मै अकेला आदमी हूँ। मेरे लिए डेढ़ सौ काफी है। कुछ बचा भी लेता हूँ; लेकिन जिस घर में बहुत से आदमी हों, लड़कों की पढ़ाई हो, लड़कियों की शादियाँ हों, वह आदमी क्या कर सकता है। जब तक छोटे-छोटे आदमियों का वेतन इतना न हो जायेगा कि वह भलमनसी के साथ निर्वाह कर सकें, तब तक रिश्वत बन्द न होगी। यही रोटी-दाल, घी-दूध तो वह भी खाते हैं। फिर एक को तीस रुपये और दूसरे को तीन सौ रुपये क्यों देते हो?

रमा का फर्ज़ी पिट गया, रमेश बाबू ने बड़े ज़ोर से कहकहा मारा।

रमा ने रोष के साथ कहा— अगर आप चुपचाप खेलते हैं तो खेलिए नहीं मै

जाता हूँ। मुझे बातों में लगाकर सारे मुहरे उड़ा लिये!

रमेश— अच्छा साहब, अब बोलूँ तो ज़बान पकड़ लीजिये। यह लीजिए शह! तो तुम कल अर्ज़ी दे दो। उम्मीद तो है, तुम्हें यह जगह मिल जायेगी; मगर जिस दिन जगह मिले मेरे साथ रात भर खेलना होगा।

रमानाथ— आप तो दो ही मातो में रोने लगते हैं।

रमेश— अजी वह दिन गये, जब आप मुझे मात दिया करते थे। आजकल चन्द्रमा बलवान हैं। इधर मैंने एक मंत्र सिद्ध किया है। क्या मजाल कि कोई मात दे सके। फिर शह!

रमानाथ— जी तो चाहता है, दूसरी बाज़ी मात देकर जाऊँ, मगर देर होगी।

रमेश— देर क्या होगी। अभी तो नौ बजे हैं। खेल लो, दिल का अरमान निकल जाय। यह शह और मात!

रमानाथ— अच्छा कल की रही। कल ललकार कर पाँच मातें न दी तो कहियेगा।

रमेश— अजी जाओ भी, तुम मुझे क्या मात दोगे! हिम्मत हो, तो अभी सही!

रमानाथ— अच्छा आइए, आप भी क्या कहेंगे; मगर मै पाँच बाज़ियों से कम न खेलूँगा!

रमेश— पाँच नहीं, तुम दस खेलो जी। रात तो अपनी है। तो चलो फिर खाना खा लें। तब निश्चिन्त होकर बैठें। तुम्हारे घर कहलाये देता हूँ कि आज यहीं सोयेंगे, इन्तज़ार न करें।

दोनों ने भोजन किया और फिर शतरंज पर बैठे। पहली बाज़ी में ग्यारह बज गये। रमेश बाबू की जीत रही। दूसरी बाज़ी भी उन्हीं के हाथ रही। तीसरी बाज़ी खतम हुई, तो दो बज गये।

रमानाथ— अब तो मुझे नींद आ रही है।

रमेश— तो मुँह धो डालो, बरफ रक्खी हुई है। मैं पाँच बाज़ियाँ खेले बगैर सोने न दूँगा।

रमेश बाबू को यह विश्वास हो रहा था कि आज मेरा सितारा बुलंद है। नहीं तो रमा को लगातार तीन मात देना आसान न था। वह समझ गये थे, इस वक्त चाहे जितनी बाज़ियाँ खेलूँ, जीत मेरी ही होगी; मगर जब चौथी बाज़ी हार गये, तो यह विश्वास

जाता रहा। उलटे यह भय हुआ कि कहीं लगातार हारता न जाऊँ। बोले— अब तो सोना चाहिए।

रमानाथ— क्यों, पाँच बाज़ियाँ पूरी न कर लीजिए?

रमेश— कल दफ्तर भी तो जाना है।

रमा ने अधिक आग्रह न किया। दोनों सोये।

रमा यों ही आठ बजे से पहले न उठता था, फिर आज तो तीन बजे सोया था। आज तो उसे दस बजे तक सोने का अधिकार था। रमेश नियमानुसार पाँच बजे उठ बैठे, स्नान किया, संध्या की, घूमने गये और आठ बजे लौटे; मगर रमा तब तक सोता ही रहा। आखिर जब साढ़े नौ बज गये तो उन्होंने उसे जगाया।

रमा ने बिगड़कर कहा— नाहक जगा दिया; कैसी मज़े की नींद आ रही थी।

रमेश— अजी वह अर्ज़ी देना है कि नहीं तुमको?

रमानाथ— आप दे दीजिएगा।

रमेश— और जो कहीं साहब ने बुलाया, तो मैं ही चला जाऊँगा?

रमानाथ— ऊँह, जो चाहे कीजियेगा, मैं तो सोता हूँ।

रमा फिर लेट गया और रमेश ने भोजन किया, कपड़े पहने और दफ्तर चलने को तैयार हुए। उसी वक्त रमानाथ हड़बड़ाकर उठा और आँखें मलता हुआ बोला— मैं भी चलूँगा।

रमेश— अरे मुँह-हाथ तो धो ले भले आदमी।

रमानाथ— आप तो चले जा रहे हैं।

रमेश— नहीं, अभी १५-२० मिनट रुक सकता हूँ, तैयार हो जाओ।

रमानाथ— मैं तैयार हूँ। वहाँ से लौटकर घर भोजन करूँगा।

रमेश— कहता तो हूँ, अभी आध घंटे तक रुका हुआ हूँ।

रमा ने एक मिनट में मुँह धोया, पाँच मिनट में भोजन किया और चटपट रमेश के साथ दफ्तर चला।

रास्ते में रमेश ने मुस्कराकर कहा— घर क्या बहाना करोगे, कुछ सोच रक्खा है?

रमानाथ— कह दूँगा, रमेश बाबू ने आने नहीं दिया।

रमेश— मुझे गालियाँ दिलाओगे और क्या। फिर कभी न आने पाओगे।

रमानाथ— ऐसा स्त्री-भक्त नहीं हूँ। हाँ, यह तो बताइए, मुझे अर्जी लेकर तो साहब के पास न जाना पड़ेगा?

रमेश— और क्या तुम समझते हो, घर बैठे जगह मिल जायगी? महीनों दौड़ना पड़ेगा, महीनों! बीसियों सिफारिशें लानी पड़ेंगी। सुबह-शाम हाज़िरी देनी पड़ेगी। क्या नौकरी मिलना आसान है?

रमानाथ— तो मैं ऐसी नौकरी से बाज़ आया। मुझे तो अर्ज़ी लेकर जाते ही शर्म आती है। खुशामदें कौन करेगा। पहले मुझे क्लर्कों पर बड़ी हँसी आती थी; मगर वही बला मेरे सिर पड़ी। साहब डाँट-वाँट तो न बतायेंगे?

रमेश— बुरी तरह डाँटता है, लोग उसके सामने जाते हुए काँपते हैं।

रमेश— तो फिर मैं घर जाता हूँ। यह सब मुझसे न बरदाश्त होगा।

रमेश— पहले सब ऐसे ही घबराते हैं, मगर सहते-सहते आदत पड़ जाती है। तुम्हारा दिल धड़क रहा होगा कि न जाने कैसी बीतेगी? जब मैं नौकर हुआ, तो तुम्हारी ही उम्र मेरी भी थी, और शादी हुए तीन ही महीने हुए थे। जिस दिन मेरी पेशी होने वाली थी, ऐसा घबराया हुआ था मानों फाँसी पाने जा रहा हूँ; मगर तुम्हें डरने का कोई कारण नहीं है। मैं सब ठीक कर दूँगा।

रमानाथ— आपको तो बीस-बाईस साल नौकरी करते हो गये होंगे!

रमेश— पूरे पच्चीस हो गये साहब! बीस बरस तो स्त्री का देहान्त हुए हो गये। दस रुपये पर नौकर हुआ था!

रमानाथ— आपने दूसरी शादी क्यों नहीं की? तब तो आपकी उम्र पच्चीस से ज़्यादा न रही होगी।

रमेश ने हँसकर कहा— बरफी खाने के बाद गुड़ खाने को किसका जी चाहता है? महल का सुख भोगने के बाद झोंपड़ा किसे अच्छा लगता है? प्रेम आत्मा को तृप्त कर देता है। तुम तो मुझे जानते हो, अब तो बूढ़ा हो गया हूँ; लेकिन मैं तुमसे सच कहता हूँ, इस विधुर-जीवन में मैंने किसी स्त्री की ओर आँख तक नहीं उठायी। कितनी ही सुन्दरियाँ देखीं, कई बार लोगों ने विवाह के लिए घेरा भी; लेकिन कभी इच्छा ही न हुई। उस प्रेम की मधुर-स्मृतियों में मेरे लिए प्रेम का सजीव आनन्द भरा हुआ है।

यों बातें करते हुए, दोनों आदमी दफ्तर पहुँच गये।

दस

रमा दफ्तर से घर पहुँचा, तो चार बज रहे थे। वह दफ्तर ही में था कि आसमान पर बादल घिर आये। पानी आना ही चाहता था; पर रमा को घर पहुँचने की इतनी बेचैनी हो रही थी कि उससे रुका न गया। हाते के बाहर भी न निकलने पाया था कि जोर की वर्षा होने लगी। असाढ़ का पहला पानी था, एक ही क्षण में वह लथपथ हो गया। फिर भी वह कहीं रुका नहीं। नौकरी मिल जाने का शुभ समाचार सुनाने का आनन्द इस दौंगड़े की क्या परवाह कर सकता था? वेतन तो केवल तीस ही रुपये थे; पर जगह आमदनी की थी। उसने मन-ही-मन हिसाब लगा लिया था कि कितना मासिक बचत हो जाने से वह जालपा के लिए चन्द्रहार बनवा सकेगा। अगर पचास-साठ रुपये महीने भी बच जायँ, तो पाँच साल में जालपा गहनों से लद जायेगी। कौन-सा आभूषण कितने का होगा, इसका भी उसने अनुमान कर लिया था। घर पुहँचकर उसने कपड़े भी न उतारे, लथपथ जालपा के कमरे में पहुँच गया।

जालपा उसे देखते ही बोली— यह भीग कहाँ गये, रात कहाँ गायब थे?

रमानाथ— इसी नौकरी की फिक्र में पड़ा हुआ हूँ। इस वक्त दफ्तर से चला आता हूँ। म्युनिसिपैलिटी के दफ्तर में मुझे एक जगह मिल गयी।

जालपा ने उछलकर पूछा— सच! कितने की जगह है?

रमा को ठीक-ठीक बतलाने में संकोच हुआ। तीस की नौकरी बताना अपमान की बात थी। स्त्री के नेत्रों में तुच्छ बनना कौन चाहता है। बोला— अभी तो चालीस मिलेंगे, पर जल्द तरक्की होगी। जगह आमदनी की है।

जालपा ने उसके लिए किसी बड़े पद की कल्पना कर रक्खी थी। बोली— चालीस में क्या होगा? भला साठ-सत्तर तो होते।

रमानाथ— मिल तो सकती थी सौ रुपये की भी; पर यहाँ रोब है, और आराम है। पचास-साठ रुपये ऊपर से मिल जायेंगे।

जालपा— तो तुम घूस लोगे, गरीबों का गला काटोगे?

रमा ने हँसकर कहा— नहीं प्रिये, यह जगह ऐसी नहीं कि गरीबों का गला काटना पड़े। बड़े-बड़े महाजनों से रकमें मिलेंगी और वह खुशी से गले लगावेंगे। मैं जिसे चाहूँ दिन भर दफ्तर में खड़ा रक्खूँ। महाजनों का एक-एक मिनट एक-एक अशरफी के बराबर है। जल्द-से-जल्द अपना काम कराने के लिए वे खुशामद भी

करेंगे, पैसे भी देंगे।

जालपा सन्तुष्ट हो गयी बोली— हाँ, तब ठीक है। गरीबों का काम यों ही कर देना।

रमानाथ— वह तो करूँगा ही।

जालपा— अभी अम्माँजी से तो नही कहा ? जाकर कह आओ। मुझे तो सबसे बड़ी खुशी यही है कि अब मालूम होगा कि यहाँ मेरा भी कोई अधिकार है।

रमानाथ— हाँ जाता हूँ; मगर उनसे तो मैं बीस ही बतलाऊँगा।

जालपा ने उल्लासित होकर कहा— हाँ जी, बल्कि पन्द्रह ही कहना, ऊपर की आमदनी की तो चर्चा ही करना व्यर्थ है। भीतर का हिसाब वे ले सकते हैं। मैं सबसे पहले चन्द्रहार बनवाऊँगी।

इतने में डाकिये ने पुकारा। रमा ने दरवाजे पर जाकर देखा, तो उसके नाम एक पारसल आया था। महाशय दीनदयाल ने भेजा था। लेकर खुश-खुश घर में आये और जालपा के हाथों में रखकर बोले— तुम्हारे घर से आया है, देखो इसमें क्या है।

रमा ने चटपट कैंची निकाली और पारसल खोला। उसमें देवदार की एक डिबिया निकली। उसमें एक चन्द्रहार रक्खा हुआ था। रमा ने उसे निकालकर देखा और हँसकर बोला— ईश्वर ने तुम्हारी सुन ली, चीज़ तो बहुत अच्छी मालूम होती है।

जालपा ने कुण्ठित स्वर में कहा— अम्माँजी को यह क्या सूझी, यह तो उन्हीं का हार है। मैं तो इसे न लूँगी। अभी डाक का वक्त हो तो लौटा दो।

रमा ने विस्मित होकर कहा— लौटाने की क्या ज़रूरत है, वह नाराज न होंगी ?

जालपा ने नाक सिकोड़कर कहा— मेरी बला से, रानी रूठेंगी अपना सुहाग लेंगी। मैं उनकी दया के बिना भी जीती रह सकती हूँ। आज इतने दिनों के बाद उन्हे मुझ पर दया आयी है। उस वक्त न आयी थी, जब मैं उनके घर से बिदा हुई थी। उनके गहने उन्हें मुबारक हों। मैं किसी का एहसान नहीं लेना चाहती। अभी उनके ओढ़ने-पहनने के दिन हैं। मैं क्यों बाधक बनूँ। तुम कुशल से रहोगे, तो मुझे बहुत गहने मिल जायेंगे। मैं अम्माजी को यह दिखाना चाहती हूँ कि जालपा तुम्हारे गहनों की भूखी नहीं है।

रमा ने संतोष देते हुए कहा— मेरी समझ में तो तुम्हे हार रख लेना चाहिए। सोचो, उन्हें कितना दुःख होगा। बिदाई के समय यदि न दिया, तो अच्छा ही किया।

नहीं तो और गहनों के साथ यह भी चला जाता।

जालपा— मैं इसे लूँगी नहीं, यह निश्चय है।

रमानाथ— आखिर क्यों?

जालपा— मेरी इच्छा!

रमानाथ— इस इच्छा का कोई कारण भी तो होगा?

जालपा रुँधे हुए स्वर में बोली— कारण यही है कि अम्माजी इसे खुशी से नहीं दे रही हैं, बहुत सम्भव है कि इसे भेजते समय वह रोयी भी हों और इसमें तो कोई संदेह ही नहीं कि इसे वापस पाकर उन्हें सच्चा आनन्द होगा। देनेवाले का हृदय देखना चाहिए। प्रेम से यदि वह मुझे एक छल्ला भी दे दे, तो मैं दोनों हाथों से ले लूँ। जब दिल पर जब्र करके दुनिया की लाज से या किसी के धिक्कारने से दिया, तो क्या दिया। दान भिखारिनियों को दिया जाता है। मैं किसी का दान न लूँगी, चाहे वह माता ही क्यों न हों।

माता के प्रति जालपा का यह द्वेष देखकर रमा और कुछ कह न सका। द्वेष तर्क और प्रमाण नहीं सुनता। रमा ने हार ले लिया और चारपाई से उठता हुआ बोला— ज़रा अम्माँ और बाबूजी को तो दिखा दूँ। कम-से-कम उनसे पूछ तो लेना ही चाहिए।

जालपा ने हार उसके हाथ से छीन लिया और बोली— वे लोग मेरे कौन होते हैं, जो मैं उनसे पूछूँ? केवल एक घर में रहने का नाता है। जब वह मुझे कुछ नहीं समझते, तो मैं भी उन्हें कुछ नहीं समझती।

यह कहते हुए उसने हार को उसी डिब्बे में रख दिया, और उस पर कपड़ा लपेटकर सीने लगी। रमा ने एक बार डरते-डरते फिर कहा— ऐसी जल्दी क्या है, दस-पाँच दिन में लौटा देना। उन लोगों की भी खातिर हो जायेगी।

इस पर जालपा ने कठोर नेत्रों से देखकर कहा— जब तक मैं इसे लौटा न दूँगी मेरे दिल को चैन न आयेगा। मेरे हृदय में काँटा-सा खटकता रहेगा। अभी पारसल तैयार हुआ जाता है, हाल ही लौटा दो।

एक क्षण में पारसल तैयार हो गया और रमा उसे लिए हुए चिन्तित भाव से नीचे चला।

ग्यारह

महाशय दयानाथ को जब रमा के नौकर हो जाने का हाल मालूम हुआ, तो बहुत खुश हुए। विवाह होते ही वह इतनी जल्द चेतेगा इसकी उन्हें आशा न थी। बोले— जगह तो अच्छी है। ईमानदारी से काम करोगे, तो किसी अच्छे पद पर पहुँच जाओगे। मेरा यही उपदेश है कि पराये पैसे को हराम समझना।

रमा के जी में आया कि साफ कह दूँ— अपना उपदेश आप अपने ही लिए रखिए, यह मेरे अनुकूल नहीं है। मगर इतना बेहया न था।

दयानाथ ने फिर कहा— यह जगह तो तीस रुपये की थी, तुम्हें बीस ही क्यों मिले ?

रमानाथ— नये आदमी को पूरा वेतन कैसे देते, शायद साल-छः महीने में बढ़ जाय। काम बहुत है।

दयानाथ— तुम जवान आदमी हो, काम से न घबड़ाना चाहिए।

रमा ने दूसरे दिन नया सूट बनवाया और फैशन की कितनी ही चीज़ें खरीदीं। ससुराल से मिले हुए रुपये कुछ बच रहे थे। कुछ मित्रों से उधार ले लिये। वह साहबी ठाठ बनाकर सारे दफ्तर पर रोब जमाना चाहता था। कोई उससे वेतन पूछेगा नहीं, महाजन लोग उसका ठाठ-बाट देखकर सहम जायेंगे। वह जानता था, अच्छी आमदनी तभी हो सकती है जब अच्छा ठाठ हो। सड़क के चौकीदार को एक पैसा काफी समझा जाता है; लेकिन उसकी जगह सार्जन्ट हो, तो किसी की हिम्मत ही न पड़ेगी कि उसे एक पैसा दिखाये। फटेहाल भिखारी के लिए चुटकी बहुत समझी जाती है; लेकिन गेरुए रेशम धारण करने वाले बाबाजी को लजाते-लजाते भी एक रुपया देना ही पड़ता है। भेख और भीख में सनातन से मित्रता है।

तीसरे दिन रमा कोट-पैंट पहनकर और हैट लगाकर निकला, तो उसकी शान ही कुछ और हो गयी। चपरासियों ने झुककर सलाम किये। रमेश बाबू से मिलकर जब वह अपने काम का चार्ज लेने आया, तो देखा एक बरामदे में फटी हुई मैली दरी पर एक मियाँ साहब सन्दूक पर रजिस्टर फैलाये बैठे हैं और व्यापारी लोग उन्हें चारों तरफ से घेरे खड़े हैं। सामने गाड़ियों, ठेलों और इक्कों का बाज़ार लगा हुआ है। सभी अपने-अपने काम की जल्दी मचा रहे हैं। कहीं लोगों में गाली-गलौज हो रही है, कहीं चपरासियों में हँसी-दिल्लगी। सारा काम बड़े ही अव्यवस्थित रूप से हो रहा है। उस फटी हुई मैली दरी पर बैठना रमा को अपमानजनक जान पड़ा। वह सीधे रमेश

बाबू से जाकर बोला— क्या मुझे भी इसी मैली दरी पर बिठाना चाहते हैं ? एक अच्छी-सी मेज़ और कई कुर्सियाँ भिजवाइए और चपरासियों को हुक्म दीजिए कि एक आदमी से ज़्यादा मेरे सामने न आने पावे। रमेश बाबू ने मुस्कराकर मेज़ और कुर्सियाँ भिजवा दीं। रमा शान से कुर्सी पर बैठा। बूढ़े मुंशीजी उसकी उच्छृंखलता पर दिल में हँस रहे थे। समझ गये, अभी नया जोश है, नयी सनक है। चार्ज दे दिया। चार्ज में था ही क्या, केवल आज की आमदनी का हिसाब समझा देना था। किस जिन्स पर किस हिसाब से चुंगी ली जाती है, इसकी छपी हुई तालिका मौजूद थी, रमा आध घंटे में अपना काम समझ गया। बूढ़े मुंशीजी ने यद्यपि खुद ही यह जगह छोड़ी थी; पर इस वक्त जाते हुए उन्हें दु:ख हो रहा था। इसी जगह वह तीस साल से बराबर बैठते चले आते थे इसी जगह की बदौलत उन्होंने धन और यश दोनों ही कमाया था। उसे छोड़ते हुए क्यों न दु:ख होता। चार्ज देकर जब वह बिदा होने लगे तो रमा उनके साथ ज़ीने के नीचे तक गया। खाँ साहब उसकी इस नम्रता से प्रसन्न हो गये। मुस्कराकर बोले— हरएक बिल्टी पर एक आना बँधा हुआ है, खुली हुई बात है। लोग शौक से देते हैं। आप अमीर आदमी हैं; मगर रस्म न बिगाड़ियेगा। एक बार कोई रस्म टूट जाती है, तो उसका बँधना मुश्किल हो जाता है। इस एक आने में आधा चपरासियों का हक है। जो बड़े बाबू पहले थे, वह पचीस रुपये महीना लेते थे; मगर यह कुछ नहीं लेते।

रमा ने अरुचि प्रकट करते हुए कहा— गंदा काम है, मैं सफाई से काम करना चाहता हूँ।

बूढ़े मियाँ ने हँसकर कहा— अभी गन्दा मालूम होता है, लेकिन फिर इसी में मज़ा आयेगा।

खाँ साहब को बिदा करके रमा अपनी कुर्सी पर आ बैठा और एक चपरासी से बोला— इन लोगों से कहो, बरामदे के नीचे चले जायें। एक-एक करके नम्बरवार आवें, एक कागज़ पर सबके नाम नम्बरवाल लिख लिया करो।

एक बनिया, जो दो घंटे से खड़ा था, खुश होकर बोला— हाँ सरकार, वह बहुत अच्छा होगा।

रमानाथ— जो पहले आवे, उसका काम पहले होना चाहिए। बाकी लोग अपना नम्बर आने तक बाहर रहें। यह नहीं कि सबसे पीछे वाले शोर मचाकर पहले आ जायें और पहले वाले खड़े मुँह ताकते रहें।

कई व्यापारियों ने कहा— हाँ बाबूजी, यह इंतज़ाम हो जाये, तो बहुत अच्छा हो।

करेंगे, पैसे भी देंगे।

जालपा सन्तुष्ट हो गयी बोली— हाँ, तब ठीक है। गरीबों का काम यों ही कर देना।

रमानाथ— वह तो करूँगा ही।

जालपा— अभी अम्माँजी से तो नहीं कहा ? जाकर कह आओ। मुझे तो सबसे बड़ी खुशी यही है कि अब मालूम होगा कि यहाँ मेरा भी कोई अधिकार है।

रमानाथ— हाँ जाता हूँ; मगर उनसे तो मैं बीस ही बतलाऊँगा।

जालपा ने उल्लसित होकर कहा— हाँ जी, बल्कि पन्द्रह ही कहना, ऊपर की आमदनी की तो चर्चा ही करना व्यर्थ है। भीतर का हिसाब वे ले सकते हैं। मैं सबसे पहले चन्द्रहार बनवाऊँगी।

इतने में डाकिये ने पुकारा। रमा ने दरवाजे पर जाकर देखा, तो उसके नाम एक पारसल आया था। महाशय दीनदयाल ने भेजा था। लेकर खुश-खुश घर में आये और जालपा के हाथों में रखकर बोले— तुम्हारे घर से आया है, देखो इसमें क्या है।

रमा ने चटपट कैंची निकाली और पारसल खोला। उसमें देवदार की एक डिबिया निकली। उसमें एक चन्द्रहार रक्खा हुआ था। रमा ने उसे निकालकर देखा और हँसकर बोला— ईश्वर ने तुम्हारी सुन ली, चीज़ तो बहुत अच्छी मालूम होती है।

जालपा ने कुण्ठित स्वर में कहा— अम्माँजी को यह क्या सूझी, यह तो उन्हीं का हार है। मैं तो इसे न लूँगी। अभी डाक का वक्त हो तो लौटा दो।

रमा ने विस्मित होकर कहा— लौटाने की क्या ज़रूरत है, वह नाराज न होंगी ?

जालपा ने नाक सिकोड़कर कहा— मेरी बला से, रानी रूठेंगी अपना सुहाग लेंगी। मैं उनकी दया के बिना भी जीती रह सकती हूँ। आज इतने दिनों के बाद उन्हें मुझ पर दया आयी है। उस वक्त न आयी थी, जब मैं उनके घर से बिदा हुई थी। उनके गहने उन्हें मुबारक हों। मैं किसी का एहसान नहीं लेना चाहती। अभी उनके ओढ़ने-पहनने के दिन हैं। मैं क्यों बाधक बनूँ। तुम कुशल से रहोगे, तो मुझे बहुत गहने मिल जायेंगे। मैं अम्माजी को यह दिखाना चाहती हूँ कि जालपा तुम्हारे गहनों की भूखी नहीं है।

रमा ने संतोष देते हुए कहा— मेरी समझ में तो तुम्हें हार रख लेना चाहिए। सोचो, उन्हें कितना दुःख होगा। बिदाई के समय यदि न दिया, तो अच्छा ही किया।

नहीं तो और गहनों के साथ यह भी चला जाता।

जालपा— मै इसे लूँगी नहीं, यह निश्चय है।

रमानाथ— आखिर क्यों?

जालपा— मेरी इच्छा!

रमानाथ— इस इच्छा का कोई कारण भी तो होगा?

जालपा रुँधे हुए स्वर में बोली— कारण यही है कि अम्माजी इसे खुशी से नहीं दे रही हैं, बहुत सम्भव है कि इसे भेजते समय वह रोयी भी हों और इसमें तो कोई संदेह ही नहीं कि इसे वापस पाकर उन्हें सच्चा आनन्द होगा। देनेवाले का हृदय देखना चाहिए। प्रेम से यदि वह मुझे एक छल्ला भी दे दे, तो मै दोनों हाथों से ले लूँ। जब दिल पर जब्र करके दुनिया की लाज से या किसी के धिक्कारने से दिया, तो क्या दिया। दान भिखारिनियों को दिया जाता है। मैं किसी का दान न लूँगी, चाहे वह माता ही क्यों न हों।

माता के प्रति जालपा का यह द्वेष देखकर रमा और कुछ कह न सका। द्वेष तर्क और प्रमाण नहीं सुनता। रमा ने हार ले लिया और चारपाई से उठता हुआ बोला— ज़रा अम्माँ और बाबूजी को तो दिखा दूँ। कम-से-कम उनसे पूछ तो लेना ही चाहिए।

जालपा ने हार उसके हाथ से छीन लिया और बोली— वे लोग मेरे कौन होते हैं, जो मैं उनसे पूछूँ? केवल एक घर में रहने का नाता है। जब वह मुझे कुछ नहीं समझते, तो मैं भी उन्हे कुछ नहीं समझती।

यह कहते हुए उसने हार को उसी डिब्बे में रख दिया, और उस पर कपड़ा लपेटकर सीने लगी। रमा ने एक बार डरते-डरते फिर कहा— ऐसी जल्दी क्या है, दस-पाँच दिन में लौटा देना। उन लोगों की भी खातिर हो जायेगी।

इस पर जालपा ने कठोर नेत्रों से देखकर कहा— जब तक मै इसे लौटा न दूँगी मेरे दिल को चैन न आयेगा। मेरे हृदय में काँटा-सा खटकता रहेगा। अभी पारसल तैयार हुआ जाता है, हाल ही लौटा दो।

एक क्षण में पारसल तैयार हो गया और रमा उसे लिए हुए चिन्तित भाव से नीचे चला।

ग्यारह

महाशय दयानाथ को जब रमा के नौकर हो जाने का हाल मालूम हुआ, तो बहुत खुश हुए। विवाह होते ही वह इतनी जल्द चेतेगा इसकी उन्हें आशा न थी। बोले— जगह तो अच्छी है। ईमानदारी से काम करोगे, तो किसी अच्छे पद पर पहुँच जाओगे। मेरा यही उपदेश है कि पराये पैसे को हराम समझना।

रमा के जी में आया कि साफ कह दूँ— अपना उपदेश आप अपने ही लिए रखिए, यह मेरे अनुकूल नहीं है। मगर इतना बेहया न था।

दयानाथ ने फिर कहा— यह जगह तो तीस रुपये की थी, तुम्हें बीस ही क्यों मिले?

रमानाथ— नये आदमी को पूरा वेतन कैसे देते, शायद साल-छः महीने में बढ़ जाय। काम बहुत है।

दयानाथ— तुम जवान आदमी हो, काम से न घबड़ाना चाहिए।

रमा ने दूसरे दिन नया सूट बनवाया और फैशन की कितनी ही चीज़ें खरीदीं। ससुराल से मिले हुए रुपये कुछ बच रहे थे। कुछ मित्रों से उधार ले लिये। वह साहबी ठाठ बनाकर सारे दफ्तर पर रोब जमाना चाहता था। कोई उससे वेतन पूछेगा नहीं, महाजन लोग उसका ठाठ-बाट देखकर सहम जायेंगे। वह जानता था, अच्छी आमदनी तभी हो सकती है जब अच्छा ठाठ हो। सड़क के चौकीदार को एक पैसा काफी समझा जाता है; लेकिन उसकी जगह सार्जन्ट हो, तो किसी की हिम्मत ही न पड़ेगी कि उसे एक पैसा दिखाये। फटेहाल भिखारी के लिए चुटकी बहुत समझी जाती है; लेकिन गेरुए रेशम धारण करने वाले बाबाजी को लजाते-लजाते भी एक रुपया देना ही पड़ता है। भेख और भीख में सनातन से मित्रता है।

तीसरे दिन रमा कोट-पैंट पहनकर और हैट लगाकर निकला, तो उसकी शान ही कुछ और हो गयी। चपरासियों ने झुककर सलाम किये। रमेश बाबू से मिलकर जब वह अपने काम का चार्ज लेने आया, तो देखा एक बरामदे में फटी हुई मैली दरी पर एक मियाँ साहब सन्दूक पर रजिस्टर फैलाये बैठे हैं और व्यापारी लोग उन्हें चारों तरफ से घेरे खड़े हैं। सामने गाड़ियों, ठेलों और इक्कों का बाज़ार लगा हुआ है। सभी अपने-अपने काम की जल्दी मचा रहे हैं। कहीं लोगों में गाली-गलौज हो रही है, कहीं चपरासियों में हँसी-दिल्लगी। सारा काम बड़े ही अव्यवस्थित रूप से हो रहा है। उस फटी हुई मैली दरी पर बैठना रमा को अपमानजनक जान पड़ा। वह सीधे रमेश

बाबू से जाकर बोला— क्या मुझे भी इसी मैली दरी पर बिठाना चाहते हैं ? एक अच्छी-सी मेज़ और कई कुर्सियाँ भिजवाइए और चपरासियों को हुक्म दीजिए कि एक आदमी से ज़्यादा मेरे सामने न आने पावे। रमेश बाबू ने मुस्कराकर मेज़ और कुर्सियाँ भिजवा दीं। रमा शान से कुर्सी पर बैठा। बूढ़े मुंशीजी उसकी उच्छृंखलता पर दिल में हँस रहे थे। समझ गये, अभी नया जोश है, नयी सनक है। चार्ज दे दिया। चार्ज में था ही क्या, केवल आज की आमदनी का हिसाब समझा देना था। किस जिन्स पर किस हिसाब से चुंगी ली जाती है, इसकी छपी हुई तालिका मौजूद थी, रमा आध घंटे में अपना काम समझ गया। बूढ़े मुंशीजी ने यद्यपि खुद ही यह जगह छोड़ी थी; पर इस वक्त जाते हुए उन्हें दु:ख हो रहा था। इसी जगह वह तीस साल से बराबर बैठते चले आते थे इसी जगह की बदौलत उन्होंने धन और यश दोनों ही कमाया था। उसे छोड़ते हुए क्यों न दु:ख होता। चार्ज देकर जब वह बिदा होने लगे तो रमा उनके साथ ज़ीने के नीचे तक गया। खाँ साहब उसकी इस नम्रता से प्रसन्न हो गये। मुस्कराकर बोले— हरएक बिल्टी पर एक आना बँधा हुआ है, खुली हुई बात है। लोग शौक से देते हैं। आप अमीर आदमी हैं; मगर रस्म न बिगाड़ियेगा। एक बार कोई रस्म टूट जाती है, तो उसका बँधना मुश्किल हो जाता है। इस एक आने में आधा चपरासियों का हक है। जो बड़े बाबू पहले थे, वह पचीस रुपये महीना लेते थे; मगर यह कुछ नहीं लेते।

रमा ने अरुचि प्रकट करते हुए कहा— गंदा काम है, मैं सफाई से काम करना चाहता हूँ।

बूढ़े मियाँ ने हँसकर कहा— अभी गन्दा मालूम होता है, लेकिन फिर इसी में मज़ा आयेगा।

खाँ साहब को बिदा करके रमा अपनी कुर्सी पर आ बैठा और एक चपरासी से बोला— इन लोगों से कहो, बरामदे के नीचे चले जायें। एक-एक करके नम्बरवार आवें, एक काग़ज़ पर सबके नाम नम्बरवाल लिख लिया करो।

एक बनिया, जो दो घंटे से खड़ा था, खुश होकर बोला— हाँ सरकार, वह बहुत अच्छा होगा।

रमानाथ— जो पहले आवे, उसका काम पहले होना चाहिए। बाकी लोग अपना नम्बर आने तक बाहर रहें। यह नहीं कि सबसे पीछे वाले शोर मचाकर पहले आ जायें और पहले वाले खड़े मुँह ताकते रहें।

कई व्यापारियों ने कहा— हाँ बाबूजी, यह इंतज़ाम हो जाये, तो बहुत अच्छा हो।

झमेले में बड़ी देर हो जाती है।

इतना नियंत्रण रमा का रोब जमाने के लिए काफी था। वणिक-समाज में आज ही उसके रंग-ढंग की आलोचना और प्रशंसा होने लगी। किसी बड़े कॉलेज के प्रोफेसर को इतनी ख्याति उम्र भर में न मिलती।

दो-चार दिन के अनुभव से ही रमा को सारे दाँव-घात मालूम हो गये। ऐसी-ऐसी बातें सूझ गयीं जो खाँ साहब को ख्वाब में भी न सूझी थीं। माल की तौल, गिनती और परख में इतनी धाँधली थी जिसकी कोई हद नहीं। जब इस धाँधली से व्यापारी लोग सैकड़ों की रकम डकार जाते हैं, तो रमा बिल्टी पर एक आना लेकर ही क्यों संतुष्ट हो जाय, जिसमें आध आना चपरासियों का है। माल की तौल और परख में तुन्दता से नियमों का पालन करके वह धन और कीर्ति, दोनों ही कमा सकता है। यह अवसर वह क्यों छोड़ने लगा? विशेषकर जब बड़े बाबू उसके गहरे दोस्त थे। रमेश बाबू इस नये रंगरूट की कार्य-पटुता पर मुग्ध हो गये। उसकी पीठ ठोंककर बोले— कायदे के अन्दर रहो और जो चाहो करो। तुम पर आँच तक न आने पावेगी।

रमा की आमदनी तेज़ी से बढ़ने लगी। आमदनी के साथ प्रभाव भी बढ़ा। सूखी कलम घिसनेवाले दफ्तर के बाबुओं को जब सिगरेट, पान, चाय या जल-पान की इच्छा होती, तो रमा के पास चले आते, उस बहती गंगा में सभी हाथ धो सकते थे। सारे दफ्तर में रमा की सराहना होने लगी। पैसे को तो वह ठीकरा समझता है। क्या दिल है कि वाह! और जैसा दिल है, वैसी ही जबान भी। मालूम होता है, नस-नस में शराफत भरी हुई है। बाबुओं का जब यह हाल था, तो चपरासियों और मुहर्रिरों का पूछना ही क्या सब-के-सब रमा के बिना दामों गुलाम थे। उन गरीबों की आमदनी ही नहीं, प्रतिष्ठा भी खूब बढ़ गयी थी। जहाँ गाड़ीवान तक फटकार दिया करते थे, वहाँ अब अच्छे-अच्छे की गर्दन पकड़कर नीचे ढकेल देते थे। रमानाथ की तूती बोलने लगी।

मगर जालपा की अभिलाषाएँ अभी तक एक भी पूरी न हुईं। नागपंचमी के दिन मुहल्ले की कई युवतियाँ जालपा के साथ कजली खेलने आयीं; मगर जालपा अपने कमरे के बाहर नहीं निकली। भादों में जन्माष्टमी का उत्सव आया। पड़ोस ही में एक सेठजी रहते थे, उनके यहाँ बड़ी धूमधाम से उत्सव मनाया जाता था। वहाँ से सास और बहू को बुलावा आया। जागेश्वरी गयी, जालपा ने जाने से इन्कार किया। इन तीन महीनों में उसने रमा से एक बार भी आभूषण की चर्चा न की; पर उसका यह एकान्त-प्रेम, उसके आचरण से उत्तेजक था। इससे ज्यादा उत्तेजक वह पुराना सूची-

पत्र था, जो एक दिन रमा कहीं से उठा लाया था। इसमें भाँति-भाँति के सुन्दर आभूषणों के नमूने बने हुए थे। उनके मूल्य भी लिखे हुए थे। जालपा एकान्त में इस सूची-पत्र को बड़े ध्यान से देखा करती। रमा को देखते ही सूची-पत्र छिपा लेती थी। इस हार्दिक कामना को प्रकट करके वह अपनी हँसी न उड़वाना चाहती थी।

रमा आधी रात के बाद लौटा, तो देखा, जालपा चारपाई पर पड़ी है। हँसकर बोला — बड़ा अच्छा गाना हो रहा था। तुम नहीं गयीं; बड़ी गलती की।

जालपा ने मुँह फेर लिया, कोई उत्तर न दिया।

रमा ने फिर कहा — यहाँ अकेले पड़े-पड़े तुम्हारा जी घबराता रहा होगा!

जालपा ने तीव्र स्वर में कहा — तुम कहते हो, मैंने गलती की; मैं समझती हूँ, मैंने अच्छा किया। वहाँ किसके मुँह में कालिख लगती?

जालपा ताना तो न देना चाहती थी; पर रमा की इन बातों ने उसे उत्तेजित कर दिया। रोष का एक कारण यह भी था कि उसे अकेली छोड़कर सारा घर उत्सव देखने चला गया। अगर उन लोगों के हृदय होता, तो क्या वहाँ जाने से इन्कार न कर देते?

रमा ने लज्जित होकर कहा — कालिख लगने की तो कोई बात न थी, सभी जानते हैं कि चोरी हो गयी है, और इस जमाने में दो-चार हज़ार के गहने बनवा लेना, मुँह का कौर नहीं है।

चोर का शब्द ज़बान पर लाते हुए, रमा का हृदय धड़क उठा। जालपा पति की ओर तीव्र दृष्टि से देखकर रह गयी। और कुछ बोलने से बात बढ़ जाने का भय था; पर रमा को उसकी दृष्टि से ऐसा भासित हुआ, मानो उसे चोरी का रहस्य मालूम है और वह केवल संकोच के कारण उसे खोलकर नहीं कह रही है। उसे उस स्वप्न की बात भी याद आयी, जो जालपा ने चोरी की रात को देखा था। वह दृष्टि बाण के समान उसके हृदय को छेदने लगी; उसने सोचा, शायद मुझे भ्रम हुआ। इस दृष्टि में रोष के सिवा और कोई भाव नहीं है; मगर यह कुछ बोलती क्यों नहीं? चुप क्यों हो गयी? उनका चुप हो जाना ही गज़ब था। अपने मन का संशय मिटाने और जालपा के मन की थाह लेने के लिए रमा ने मानो डुब्बी मारी — यह कौन जानता था कि डोली से उतरते ही यह विपत्ति तुम्हारा स्वागत करेगी।

जालपा आँखों में आँसू भरकर बोली — तो मैं तुमसे गहनों के लिए रोती तो नहीं हूँ। भाग्य में जो लिखा था, वह हुआ। आगे भी वही होगा, जो लिखा है। जो औरतें गहने नहीं पहनतीं, क्या उनके दिन नहीं कटते? इस वाक्य ने रमा का संशय तो

मिटा दिया; पर इसमें जो तीव्र वेदना छिपी हुई थी, वह उससे छिपी न रही। इन तीन महीनों में बहुत प्रयत्न करने पर भी वह सौ रुपये से अधिक संग्रह न कर सका था। बाबू लोगों के आदर-सत्कार में उसे बहुत-कुछ गलना पड़ता था; मगर बिना खिलाये-पिलाये काम भी तो न चल सकता था। सभी उसके दुश्मन हो जाते और उसे उखाड़ने की घातें सोचने लगते। मुफ्त का धन अकेले नहीं हज़म होता यह वह अच्छी तरह जानता था। वह स्वयं एक पैसा भी व्यर्थ खर्च न करता। चतुर-व्यापारी की भाँति वह जो कुछ खर्च करता था, वह केवल कमाने के लिए। आश्वासन देते हुए बोला— ईश्वर ने चाहा, तो दो-एक महीने में कोई चीज़ बन जायेगी।

जालपा— मैं उन स्त्रियों में नहीं हूँ, जो गहनों पर जान देती हैं। हाँ, इस तरह किसी के घर आते-जाते शर्म आती ही है।

रमा का चित्त ग्लानि से व्याकुल हो उठा। जालपा के एक-एक शब्द से निराशा टपक रही थी। इस अपार वेदना का कारण कौन था? क्या यह भी उसी का दोष न था कि इन तीन महीनों में उसने कभी गहनों की चर्चा नहीं की? जालपा यदि संकोच के कारण इसकी चर्चा न करती थी, तो रमा को उसके आँसू पोंछने के लिए, उसका मन रखने के लिए, क्या मौन के सिवा दूसरा उपाय न था? मुहल्ले में रोज़ ही एक-न-एक उत्सव होता रहता है, रोज ही पास-पडोस की औरतें मिलने आती हैं, बुलावे भी रोज़ आते ही रहते हैं, बेचारी जालपा कब तक इस प्रकार आत्मा का दमन करती रहेगी, अंदर-ही-अंदर कुढ़ती रहेगी। हँसने-बोलने को किसका जी नहीं चाहता, कौन कैदियों की तरह अकेला पड़ा रहना पसन्द करता है? मेरे ही कारण तो इसे यह भीषण यातना सहनी पड़ रही है।

उसने सोचा, क्या किसी सराफ से गहने उधार नहीं लिए जा सकते? कई बड़े सराफों से उसका परिचय था, लेकिन उनसे वह यह बात कैसे कहता? कहीं वे इन्कार कर दें तो? या संभव है, बहाना करके टाल दें। उसने निश्चय किया कि अभी उधार लेना ठीक न होगा। कहीं वादे पर रुपये न दे सका, तो व्यर्थ में थुक्का-फजीहती होगी। लज्जित होना पड़ेगा। अभी कुछ दिन और धैर्य से काम लेना चाहिए।

सहसा उनके मन में आया, इस विषय में जालपा की राय लूँ। देखूँ वह क्या कहती है। अगर उसकी इच्छा हो तो किसी सराफ से वादे पर चीज़ें ले ली जायँ, मैं इस अपमान और संकोच को सह लूँगा। जालपा को संतुष्ट करने के लिए कि उसके गहनों की उसे कितनी फिक्र है! बोला— तुमसे एक सलाह करना चाहता हूँ। पूछूँ

या न पूछूँ?

जालपा को नींद आ रही थी, आँखें बन्द किये हुए बोली— अब सोने दो भई, सवेरे उठना है।

रमानाथ— अगर तुम्हारी राय हो, तो किसी सराफ़ से वादे पर गहने बनवा लाऊँ। इसमें कोई हर्ज तो नहीं।

जालपा की आँखें खुल गयीं। कितना कठोर प्रश्न था। किसी मेहमान से पूछना— कहिए तो आपके लिए भोजन लाऊँ, कितनी बड़ी अशिष्टता है। इसका तो यही आशय है कि मेहमान को खिलाना नहीं चाहते। रमा को चाहिए था कि चीज़ें लाकर जालपा के सामने रख देता। उसके बार-बार पूछने पर भी यही कहना चाहिए था कि दाम देकर लाया हूँ। तब वह अलबत्ता खुश होती। इस विषय में उसकी सलाह लेना, घाव पर नमक छिड़कना था। रमा की ओर अविश्वास की आँखों से देखकर बोली— मैं तो गहनों के लिए इतनी उत्सुक नहीं हूँ।

रमानाथ— नहीं, यह बात नहीं, इसमें क्या हर्ज है कि किसी सराफ़ से चीज़ें ले लूँ? धीरे-धीरे उसके रुपये चुका दूँगा।

जालपा ने दृढ़ता से कहा— नहीं, मेरे लिए कर्ज लेने की ज़रूरत नहीं। मैं वेश्या नहीं हूँ कि तुम्हें नोच-खसोटकर अपना रास्ता लूँ। मुझे तुम्हारे साथ जीना और मरना है। अगर मुझे सारी उम्र बेगहनों के रहना पड़े, तो भी मैं कुछ लेने को न कहूँगी। औरतें गहनों की इतनी भूखी नहीं होतीं। घर के प्राणियों को संकट में डालकर गहने पहननेवाली दूसरी होंगी। लेकिन तुमने तो पहले कहा था कि जगह बड़ी आमदनी की है, मुझे तो कोई विशेष बचत दिखायी नहीं देती।

रमानाथ— बचत तो ज़रूर होती और अच्छी होती; लेकिन अब अहलकारों के मारे बचने भी पाये। सब शैतान सिर पर सवार रहते हैं। मुझे पहले न मालूम था कि यहाँ इतने प्रेतों की पूजा करनी होगी।

जालपा— तो अभी कौन-सी जल्दी है, बनते रहेंगे धीरे-धीरे।

रमानाथ— खैर, तुम्हारी सलाह है, तब एक-आध महीने और चुप रहता हूँ। मैं सबसे पहले कंगन बनवाऊँगा।

जालपा ने गद्‌गद् होकर कहा— तुम्हारे पास अभी इतने रुपये कहाँ होंगे?

रमानाथ— इसका उपाय तो मेरे पास है। तुम्हें कैसा कंगन पसन्द है?

जालपा अब अपने कृत्रिम संयम को न निभा सकी। आलमारी में से आभूषणों का

सूची-पत्र निकालकर रमा को दिखाने लगी। इस समय वह इतनी तत्पर थी, मानो सोना आकर रक्खा हुआ है, सुनार बैठा हुआ है, केवल डिजाइन ही पसन्द करना बाकी है। उसने सूची के दो डिजाइन पसन्द किये। दोनों वास्तव में बहुत ही सुन्दर थे। पर रमा उनका मूल्य देखकर सन्नाटे में आ गया। एक-एक हज़ार का था, दूसरा आठ सौ का।

रमानाथ— ऐसी चीज़ें तो शायद यहाँ बन भी न सकें, मगर कल मैं ज़रा सराफ़े की सैर करूँगा।

जालपा ने पुस्तक बन्द करते हुए करुण स्वर में कहा— इतने रुपये न जाने तुम्हारे पास कब तक होंगे? ऊँह, बनेंगे-बनेंगे, नहीं कौन कोई गहनों के बिना मरा जाता है।

रमा को आज इसी उधेड़बुन में बड़ी रात तक नींद न आयी। ये जड़ाऊ कंगन इन गोरी-गोरी कलाइयों पर कितने खिलेंगे। यह मोह-स्वप्न देखते-देखते उसे न जाने कब नींद आ गयी।

बारह

दूसरे दिन सवेरे ही रमा ने रमेश बाबू के घर का रास्ता लिया। उनके यहाँ भी जन्माष्टमी में झाँकी होती थी। उन्हें स्वयं तो इससे कोई अनुराग न था; पर उनकी स्त्री उत्सव मनाती थी, उसी की यादगार में अब तक यह उत्सव मनाते जाते थे। रमा को देखकर बोले— आओ जी, रात क्यों नहीं आये? मगर यहाँ गरीबों के घर क्यों आते। सेठजी की झाँकी कैसे छोड़ देते। खूब बहार रही होगी!

रमानाथ— आपकी-सी सजावट तो न थी, हाँ और सालों से अच्छी थी। कई कत्थक और वेश्याएँ भी आयी थीं। मैं तो चला आया था; मगर सुना रात भर गाना होता रहा।

रमेश— सेठजी ने तो वचन दिया था कि वेश्याएँ न आने पावेंगी, फिर यह क्या किया? इन मूर्खों के हाथों हिन्दू-धर्म का सर्वनाश हो जायगा। एक तो वेश्याओं का नाम यों भी बुरा, उस पर ठाकुरद्वारे में! छि: छि: , न जाने इन गधों को कब अक्ल आवेगी?

रमानाथ— वेश्याएँ न हों, तो झाँकी देखने जाय ही कौन? सभी तो आपकी

तरह योगी और तपस्वी नहीं हैं।

रमेश — मेरा वश चले, तो मैं कानून से यह दुराचार बन्द कर दूँ। खैर, फुरसत हो तो आओ एक-आध बाज़ी हो जाय।

रमानाथ — और आया किसलिए हूँ; मगर आज आपको मेरे साथ ज़रा सराफे तक चलना पड़ेगा। यों कई बड़ी-बड़ी कोठियों से मेरा परिचय है; मगर आपके रहने से कुछ और ही बात होगी।

रमेश — चलने को चला चलूँगा; मगर इस विषय में मैं बिलकुल कोरा हूँ। न कोई चीज़ बनवायी न खरीदी। तुम्हें क्या कुछ लेना है?

रमानाथ — लेना-देना क्या है, ज़रा भाव-ताव देखूँगा।

रमेश — मालूम होता है, घर में फटकार पड़ी है।

रमानाथ — जी बिलकुल नहीं। वह तो जेवरों का नाम तक नहीं लेती। मैं कभी पूछता भी हूँ, तो मना करती है; लेकिन अपना कर्तव्य भी तो कुछ है। जब से गहने चोरी चले गये, एक चीज़ भी नहीं बनी।

रमेश — मालूम होता है, कमाने का ढंग आ गया। क्यों न हो, कायस्थ के बच्चे हो। कितने रुपये जोड़ लिये?

रमानाथ — रुपये किसके पास हैं, वादे पर लूँगा।

रमेश — इस खब्त में न पड़ो। जब तक रुपये हाथ में न हों, बाज़ार की तरफ जाओ ही मत। गहनों से तो बुड्ढे नयी बीवियों का दिल खुश किया करते हैं, बेचारों के पास गहनों के सिवा होता ही क्या है। जवानों के लिए और बहुत से लटके हैं। यों मैं चाहूँ, तो दो-चार हज़ार का माल दिलवा सकता हूँ, मगर भई कर्ज़ की लत बुरी है।

रमानाथ — मैं दो-तीन महीने में सब रुपये चुका दूँगा। अगर मुझे इसका विश्वास न होता, तो मैं जिक्र ही न करता।

रमेश — तो दो-तीन महीने और सब्र क्यों नहीं कर जाते? कर्ज से बड़ा पाप दूसरा नहीं। न इससे बड़ी विपत्ति दूसरी है। जहाँ एक बार धड़का खुला कि तुम आये दिन सराफ की दुकान पर खड़े नज़र आओगे। बुरा न मानना। मैं जानता हूँ, तुम्हारी आमदनी अच्छी है; पर भविष्य के भरोसे पर और चाहे जो काम करो, लेकिन कर्ज कभी मत लो। गहनों का मरज़ न जाने इस दरिद्र देश में कैसे फैल गया। जिन लोगों को भोजन का ठिकाना नहीं, वे भी गहनों के पीछे प्राण देते हैं। हर साल अरबों रुपये केवल सोना-चाँदी खरीदने में व्यय हो जाते हैं। संसार के और किसी देश में इन

धातुओं की इतनी खपत नहीं। तो बात क्या है? उन्नत देशों में धन व्यापार में लगता है जिसे लोगों की परवरिश होती है, और धन बढ़ता है। यहाँ धन श्रृंगार में खर्च होता है, उसमें उन्नति और उपकार की जो दो महान शक्तियाँ हैं, उन दोनों ही का अन्त हो जाता है। बस यही समझ लो कि जिस देश के लोग जितने ही मूर्ख होंगे, वहाँ ज़ेवरों का प्रचार भी उतना ही अधिक होगा। यहाँ तो खैर नाक-कान छिदाकर ही रह जाते हैं; मगर कई ऐसे देश भी हैं, जहाँ ओंठ छेदकर लोग गहने पहनते हैं।

रमा ने कौतूहल से पूछा— वह कौन-सा देश है?

रमेश— इस समय ठीक याद नहीं आता, पर शायद अफ्रीका हो। हमें यह सुनकर अचम्भा होता है; लेकिन अन्य देश वालों के लिए नाक-कान का छिदना कुछ कम अचम्भे की बात न होगी। बुरा मरज़ है, बहुत ही बुरा। वह धन, जो भोजन में खर्च होना चाहिए, बाल-बच्चों का पेट काटकर गहनों की भेंट कर दिया जाता है। बच्चों को दूध न मिले न सही। घी की गंध तक उनकी नाक में न पहुँचे, न सही। मेवों और फलों के दर्शन उन्हें न हों, कोई परवा नहीं; पर देवीजी गहनें ज़रूर पहनेंगी और स्वामीजी गहने ज़रूर बनवायेंगे। दस-दस, बीस-बीस रुपये पाने वाले क्लर्कों को देखता हूँ, जो सड़ी हुई कोठरियों में पशुओं की भाँति जीवन काटते हैं, जिन्हें सवेरे का जलपान तक मयस्सर नहीं होता, उनपर भी गहनों की सनक सवार रहती है। इस प्रथा से हमारा सर्वनाश होता जा रहा है। मैं तो कहता हूँ; यह गुलामी पराधीनता से कहीं पढ़कर है। इसके कारण हमारा कितना आत्मिक, नैतिक, दैहिक, आर्थिक और धार्मिक पतन हो रहा है, इसका अनुमान ब्रह्मा भी नहीं कर सकते।

रमानाथ— मैं तो समझता हूँ, ऐसा कोई भी देश नहीं, जहाँ स्त्रियाँ गहने न पहनती हों। क्या योरप में गहनों का रिवाज नहीं है?

रमेश— तो तुम्हारा देश योरप तो नहीं है। वहाँ के लोग धनी हैं। वह धन लुटायें, उन्हें शोभा देता है। हम दरिद्र हैं, हमारी कमाई का एक पैसा भी फजूल न खर्च होना चाहिए।

रमेश बाबू इस वाद-विवाद में शतरंज भूल गये। छुट्टी का दिन था ही, दो-चार मिलनेवाले और आ गये, रमानाथ चुपके से खिसक आया। इस बहस में एक बात ऐसी थी, जो उसके दिल में बैठ गयी। उधार गहने लेने का विचार उसके मन से निकल गया। कहीं वह जल्दी रुपया न चुका सका, तो कितनी बड़ी बदनामी होगी। सराफे तक गया अवश्य; पर किसी दुकान में जाने का साहस न हुआ। उसने निश्चय किया, अभी तीन-चार महीने तक गहनों का नाम न लूँगा।

वह घर पहुँचा, तो नौ बज गये थे। दयानाथ ने उसे देखा तो पूछा— आज सवेरे-सवेरे कहाँ चले गये थे?

रमानाथ— ज़रा बड़े बाबू से मिलने गया था।

दयानाथ— घंटे आध घंटे के लिए पुस्तकालय क्यों नहीं चले जाया करते। गप-शप में दिन गँवा देते हो। अभी तुम्हारी पढ़ने-लिखने की उम्र है। इम्तहान न सही, अपनी योग्यता तो बढ़ा सकते हो। एक सीधा-सा खत लिखना पड़ जाता है, तो बगलें झाँकने लगते हो। असली शिक्षा स्कूल छोड़ने के बाद ही शुरू होती है, और वही हमारे जीवन में काम भी आती है। मैंने तुम्हारे विषय में कुछ ऐसी बातें सुनी हैं, जिनसे मुझे बहुत खेद हुआ है और तुम्हें समझा देना मैं अपना धर्म समझता हूँ। मैं यह हरगिज़ नहीं चाहता कि मेरे घर में हराम की एक कौड़ी भी आये। मुझे नौकरी करते तीस साल हो गये। चाहता, ओ अब तक हजारों रुपये जमा कर लेता; लेकिन मैं कसम खाता हूँ कि कभी एक पैसा भी हराम का नहीं लिया। तुममें यह आदत कहाँ से आ गयी, यह मेरी समझ में नहीं आता।

रमा ने बनावटी क्रोध दिखाकर कहा— किसने आपसे कहा है? ज़रा उसका नाम तो बताइए? मूँछे उखाड़ लूँ उसकी!

दयानाथ— किसी ने भी कहा हो, इससे तुम्हें कोई मतलब नहीं। तुम उसकी मूँछे उखाड़ लोगे, इसलिए बताऊँगा नहीं, लेकिन बात सच है या झूठ, मैं इतना ही पूछना चाहता हूँ।

रमानाथ— बिलकुल झूठ!

दयानाथ— बिलकुल झूठ?

रमानाथ— जी हाँ, बिलकुल झूठ!

दयानाथ— तुम दस्तूरी नहीं लेते?

रमानाथ— दस्तूरी रिश्वत नहीं है, सभी लेते हैं और खुल्लमखुल्ला लेते हैं। लोग बिना माँगे आप-ही-आप देते हैं, मैं किसी से माँगने नहीं जाता।

दयानाथ— सभी खुल्लमखुला लेते हैं और लोग बिना माँगे देते हैं, इससे तो रिश्वत की बुराई कम नहीं हो जाती।

रमानाथ— दस्तूरी को बन्द कर देना मेरे वश की बात नहीं। मैं खुद न लूँ, लेकिन चपरासी और मुहर्रिर का हाथ तो नहीं पकड़ सकता। आठ-आठ, नौ-नौ पाने वाले नौकर अगर न लें, तो उनका काम ही नहीं चल सकता। मैं खुद न लूँ, पर उन्हें नहीं

रोक सकता।

दयानाथ ने उदासीन भाव से कहा— मैंने समझा दिया, मानने न मानने का अख्तियार तुम्हें हैं।

यह कहते हुए दयानाथ दफ्तर चले गये। रमा के मन में आया, साफ कह दे, आपने निस्पृह बनकर क्या कर लिया, जो मुझे दोष दे रहे हैं। हमेशा पैसे-पैसे को मुहताज रहे। लड़कों को पढ़ा तक न सके। जूते-कपड़े तक न पहना सके। यह डींग मारना तब शोभा देता, जब कि नीयत भी साफ रहती और जीवन भी सुख से कटता।

रमा घर में गया तो माता ने पूछा— आज कहाँ चले गये थे बेटा, तुम्हारे बाबूजी इसी पर बिगड़ रहे थे।

रमानाथ— इस पर तो नहीं बिगड़ रहे थे; हाँ, उपदेश दे रहे थे कि दस्तूरी मत लिया करो। इससे आत्मा दुर्बल होती है और बदनामी होती है।

जागेश्वरी— तुमने कहा नहीं, आपने बड़ी ईमानदारी की तो कौन-से-झंडे गाड़ दिये! सारी जिन्दगी पेट पालते रहे।

रमानाथ— कहना तो चाहता था, पर चिढ़ जाते। जैसे आप कौड़ी-कौड़ी को मुहताज रहे, वैसे मुझे भी बनाना चाहते हैं। आपको लेने का शऊर तो है नहीं। जब देखा कि यहाँ दाल नहीं गलती, तो भगत बन गये। यहाँ ऐसे घोंघा-बसन्त नहीं हैं। बनियों से रुपये ऐंठने के लिए अक्ल चाहिए, दिल्लगी नहीं है! जहाँ किसी ने भगतपन किया और मैं समझ गया, बुद्धू है। लेने की तमीज़ नहीं, क्या करे बेचारा। किसी तरह आँसू तो पोंछे।

जागेश्वरी— बस-बस यही बात है बेटा, जिसे लेना आवेगा, वह ज़रूर लेगा। इन्हे तो बस घर में कानून बघारना आता है और किसी के सामने बात तक तो मुँह से निकलती नहीं। रुपये निकाल लेना तो मुश्किल है।

रमा दफ्तर जाते समय ऊपर कपड़े पहनने गया, तो जालपा ने उसे तीन लिफाफे डाक में छोड़ने के लिए दिये। इस वक्त उसने तीनों लिफाफे जेब में डाल लिये; लेकिन रास्ते में उन्हें खोलकर चिट्ठियाँ पढ़ने लगा। चिट्ठियाँ क्या थी, विपत्ति और वेदना का करुण विलाप था, जो उसने अपनी तीनों सहेलियों को सुनाया था। तीनों का विषय एक ही था। केवल भावों का अन्तर था— 'जिन्दगी पहाड़ हो गयी है, न रात को नींद आती है न दिन को आराम; पतिदेव को प्रसन्न करने के लिए, कभी-कभी हँस-बोल लेती हूँ पर दिल हमेशा रोया करता है। न किसी के घर जाती हूँ, न

किसी को मुँह दिखाती हूँ। ऐसा जान पड़ता है कि यह शोक मेरी जान ही लेकर छोड़ेगा। मुझसे वादे तो रोज़ किये जाते हैं, रुपये जमा हो रहे हैं, सुनार ठीक किया जा रहा है, डिजाइन तय किया जा रहा है, पर यह सब धोखा है और कुछ नहीं।

रमा ने तीनों चिट्ठियाँ जेब में रख लीं। डाकखाना सामने से निकल गया, पर उसने उन्हें छोड़ा नहीं। यह अभी तक यही समझती है कि मैं इसे धोखा दे रहा हूँ? क्या करूँ, कैसे विश्वास दिलाऊँ? अगर अपना वश होता तो इसी वक्त आभूषणों के टोकरे भर-भर जालपा के सामने रख देता, उसे किसी बड़े सराफ की दूकान पर ले जाकर कहता, तुम्हें जो-जो चीज़ें लेनी हों ले लो। कितनी अपार वेदना है, जिसने विश्वास का भी अपहरण कर लिया है। उसको आज उस चोट का सच्चा अनुभव हुआ, जो उसने झूठी मर्यादा की रक्षा में उसे पहुँचायी थी। अगर वह जानता, उस अभिनय का यह फल होगा, तो कदाचित् अपनी डींगों का परदा खोल देता। क्या ऐसी दशा में भी, जब जालपा इस शोक-ताप से फुंकी जा रही थी, रमा को कर्ज़ लेने में संकोच करने की जगह थी? उस का हृदय कातर हो उठा। उसने पहली बार सच्चे हृदय से ईश्वर से याचना की— भगवान्, मुझे चाहे दंड देना; पर मेरी जालपा को मुझसे मत छीनना। इससे पहले मेरे प्राण हर लेना। उसके रोम-रोम से आत्मध्वनि-सी निकलने लगी— ईश्वर, ईश्वर, मेरी दीन दशा पर दया करो।

लेकिन इसके साथ ही उसे जालपा पर क्रोध भी आ रहा था। जालपा ने क्यों मुझसे यह बात नहीं कही। मुझसे क्यों परदा रक्खा और मुझसे परदा रखकर अपनी सहेलियों से यह दुखड़ा रोया?

बरामदे में माल तौला जा रहा था। मेज़ पर रुपये-पैसे रखे जा रहे थे और रमा चिन्ता में डूबा बैठा हुआ था। किससे सलाह ले। उसने विवाह ही क्यों किया? सारा दोष उसका अपना था। जब वह घर की दशा जानता था, तो क्यों उसने विवाह करने से इनकार नहीं किया? आज उसका मन काम में नहीं लगता था। समय से पहले ही उठकर चला आया।

जालपा ने उसे देखते ही पूछा— मेरी चिट्ठियाँ छोड़ तो नहीं दीं?

रमा ने बहाना किया— अरे इनकी तो याद ही नहीं रही। जेब में पड़ी रह गयीं।

जालपा— यह बहुत अच्छा हुआ। लाओ मुझे दे दो, अब न भेजूँगी।

रमानाथ— क्यों, कल भेज दूँगा।

जालपा— नहीं, अब मुझे भेजना ही नहीं है, कुछ ऐसी बातें लिख गयी थी, जो मुझे न लिखना चाहिए था। अगर तुमने छोड़ दी होती, तो मुझे दुःख होता। मैंने

तुम्हारी निन्दा की थी।

यह कहकर वह मुस्करायी।

रमानाथ— जो बुरा है, दगाबाज़ है, धूर्त है, उसकी निन्दा होनी ही चाहिए।

जालपा ने व्यग्र होकर पूछा— तुमने चिट्ठियाँ पढ़ ली क्या ?

रमा ने नि:संकोच भाव से कहा— हाँ, यह कोई अक्षम्य अपराध है ?

जालपा कातर स्वर में बोली— तब तो तुम मुझसे बहुत नाराज होगे ?

आँसुओं के आवेग से जालपा की आवाज़ रुक गयी। उसका सिर झुक गया और झुकी हुई आँखों से आँसुओं की बूँदें अंचल पर गिरने लगीं। एक क्षण में उसने स्वर को सँभालकर कहा— मुझसे बड़ा भारी अपराध हुआ है। जो चाहे सज़ा दो; पर मुझसे अप्रसन्न मत हो। ईश्वर जानते हैं, तुम्हारे जाने के बाद मुझे कितना दु:ख हुआ। मेरी कलम से न जाने कैसे ऐसी बातें निकल गयीं।

जालपा जानती थी कि रमा को आभूषणों की चिन्ता मुझसे कम नहीं है; लेकिन मित्रों से अपनी व्यथा कहते समय हम बहुधा अपना दु:ख बढ़ाकर कहते हैं। जो बातें परदे की समझी जाती हैं, उनकी चर्चा करने से एक तरह का अपनापन जाहिर होता है। हमारे मित्र समझते हैं, हमसे ज़रा भी दुराव नहीं रखता और उन्हें हमसे सहानुभूति हो जाती है। अपनापन दिखाने की यह आदत औरतों में कुछ अधिक होती है।

रमा जालपा के आँसू पोंछते हुए बोला— मैं तुमसे अप्रसन्न नहीं हूँ प्रिये! अप्रसन्न होने की तो कोई बात ही नहीं है। आशा का बिलम्ब ही दुराशा है, क्या मैं इतना नहीं जानता। अगर तुमने मुझे मना न कर दिया होता, तो अब तक मैंने किसी-न-किसी तरह दो-एक चीज़ें अवश्य ही बनवा दी होतीं। मुझसे भूल यही हुई कि तुमसे सलाह ली। यह तो वैसा ही है जैसे मेहमान को पूछ-पूछकर भोजन दिया जाय। उस वक्त मुझे यह ध्यान न रहा कि संकोच में आदमी इच्छा होने पर भी 'नहीं-नहीं' करता है। ईश्वर ने चाहा तो तुम्हें बहुत दिनों इन्तज़ार न करना पड़ेगा।

जालपा ने सचिन्त नेत्रों से देखकर कहा— तो क्या उधार लाओगे ?

रमानाथ— हाँ, उधार लाने में कोई हर्ज नहीं है। जब सूद नहीं देना है, तो जैसे नगद वैसे उधार। ऋण से दुनिया का काम चलता है। कौन ऋण नहीं लेता ? हाथ में रुपया आ जाने से अलल्ले-तलल्ले खर्च हो जाते हैं। कर्ज़ सिर पर सवार रहेगा, तो उसकी चिन्ता हाथ रोके रहेगी।

जालपा— मैं तुम्हें चिन्ता में नहीं डालना चाहती। अब मैं भूलकर भी गहनों का नाम न लूँगी।

रमानाथ— नाम तो तुमने कभी नहीं लिया; लेकिन तुम्हारे नाम न लेने से मेरे कर्तव्य का अन्त तो नहीं हो जाता। तुम कर्ज़ से व्यर्थ इतना डरती हो। रुपये जमा होने के इन्तजार में बैठा रहूँगा, तो शायद कभी न जमा होंगे। इसी तरह लेते-देते साल में तीन-चार चीज़ें बन जायेंगी।

जालपा— मगर पहले कोई छोटी चीज़ लाना।

रमानाथ— हाँ, ऐसा तो करूँगा ही।

रमा बाजार चला, तो खूब अँधेरा हो गया था। दिन रहते जाता तो संभव था, मित्रों में से किसी की निगाह उस पर पड़ जाती। मुंशी दयानाथ ही देख लेते। वह इस मामले को गुप्त ही रखना चाहता था।

तेरह

सराफे में गंगू की दुकान मशहूर थी। गंगू था तो ब्राह्मण, पर बड़ा ही व्यापारकुशल। उसकी दुकान पर नित्य गाहकों का मेला लगा रहता था। उसकी कर्मनिष्ठा गाहकों में विश्वास पैदा करती थी और दूकानों पर ठगे जाने का भय था। यहाँ किसी तरह का धोखा न था। गंगू ने रमा को देखते ही मुस्कराकर कहा— आइए बाबूजी, ऊपर आइए। बड़ी दया की। मुनीमजी, आपके वास्ते पान मँगवाओ। क्या हुक्म है बाबूजी, आप तो जैसे मुझसे नाराज़ हैं। कभी आते ही नहीं, गरीबों पर भी कभी-कभी दया किया कीजिए।

गंगू की शिष्टता ने रमा की हिम्मत खोल दी। अगर उसने इतने आग्रह से न बुलाया होता तो शायद रमा को दूकान पर जाने का साहस न होता। अपनी साख का उसे अभी तक अनुभव न हुआ था। दूकान पर जाकर बोला— यहाँ— हम ऐसे मज़दूरों का कहाँ गुज़र है महाराज। गाँठ में कुछ हो भी तो।

गंगू— यह आप क्या कहते हैं सरकार, अपनी दुकान है, जो चीज़ चाहिए ले जाइए, दाम आगे-पीछे मिलते रहेंगे। हम लोग आदमी पहचानते हैं बाबू साहब, ऐसी बात नहीं है। धन्य भाग कि आप हमारी दूकान पर आये तो। दिखाऊँ कोई जड़ाऊ चीज़? कोई कंगन, कोई हार? अभी हाल ही में दिल्ली से माल आया है।

रमानाथ— कोई हलके दामों का हार दिखाइए।

गंगू— यही कोई सात-आठ सौ तक ?

रमानाथ— अजी नहीं, हद चार सौ तक।

गंगू— मैं आपको दोनों दिखाये देता हूँ। जो पसन्द आवे, ले लीजियेगा। हमारे यहाँ किसी तरह का दगल-फसल नहीं बाबू साहब। इसकी आप ज़रा भी चिन्ता न करें। पाँच बरस का लड़का हो या सौ बरस का बूढ़ा, सबके साथ एक बात रखते हैं। मालिक को भी एक दिन मुँह दिखाना है बाबूजी।

संदूक सामने आया, गंगू ने हार निकाल-निकालकर दिखाने शुरू किये। रमा की आँखें खुल गयीं, जी लोट-पोट हो गया। क्या सफाई थी! नगीनों की कितनी सुन्दर सजावट! कैसी आब-ताब! उनकी चमक दीपक को मात करती थी। रमा ने सोच रखा था सौ रुपये से ज्यादा उधार न लगाऊँगा, लेकिन चार सौ वाला हार आँखों में कुद जँचता न था। और जेब में कुल तीन सौ रुपये थे। सोचा, अगर यह हार ले गया और जालपा ने पसन्द न किया, तो फायदा ही क्या। ऐसी चीज़ ले जाऊँ कि वह देखते ही फड़क उठे। यह जड़ाऊ हार उसकी गर्दन में कितनी शोभा देगा। वह हार एक सहस्र मणि-रंजित नेत्रों से उसके मन को खींचने लगा। वह अभिभूत होकर उसकी ओर ताक रहा था; पर मुँह से कुछ कहने का साहस न होता था। कहीं गंगू ने तीन सौ रुपये उधार लगाने से इनकार कर दिया, तो उसे कितना लज्जित होना पड़ेगा। गंगू ने उसके मन का संशय ताड़कर कहा— आपके लायक तो बाबूजी यही चीज़ है, अँधेरे घर में रख दीजिए, तो उजाला हो जाय।

रमानाथ— पसन्द तो मुझे भी यही है; लेकिन मेरे पास कुल तीन सौ रुपये हैं यह समझ लीजिए।

शर्म से रमा के मुँह पर लाली छा गयी। वह धड़कते हुए हृदय से गंगू का मुँह देखने लगा।

गंगू ने निष्कपट भाव से कहा— बाबू साहब, रुपये का तो ज़िक्र ही न कीजिए। कहिए दस हज़ार का माल साथ भेज दूँ। दूकान आपकी है, भला कोई बात है। हुक्म हो, तो एक-आध चीज़ और दिखाऊँ। एक शीशफूल अभी बनकर आया है, बस यही मालूम होता है, गुलाब का फूल खिला हुआ है। देखकर जी खुश हो जायेगा। मुनीमजी, ज़रा वह शीशफूल दिखाना तो। और दाम का भी कुछ ऐसा भारी नहीं; आपको ढाई सौ में दे दूँगा।

रमा ने मुस्कराकर कहा — महाराज, बहुत बातें बनाकर कहीं उलटे छुरे से न मूँड लेना, गहनों के मामले में बिलकुल अनाड़ी हूँ।

गंगू — ऐसा न कहो बाबूजी, आप चीज़ ले जाइए, बाज़ार में दिखा लीजिए, अगर कोई ढाई सौ से कौड़ी कम में दे दे, तो मैं मुफ्त दे दूँगा।

शीशफूल आया, सचमुच गुलाब का फूल था, जिस पर हीरे की कलियाँ ओस की बूँदों के समान चमक रही थीं। रमा की टकटकी बँध गयी, मानों कोई अलौकिक वस्तु सामने आ गयी हो।

गंगू — बाबूजी, ढाई सौ रुपये तो कारीगर की सफाई के इनाम हैं। यह एक चीज़ है।

रमानाथ — हाँ, है तो बहुत सुन्दर; मगर भाई ऐसा न हो, कि कल ही से दाम का तकाज़ा करने लगो। मैं खुद ही जहाँ तक हो सकेगा, जल्दी दे दूँगा।

गंगू ने दोनों चीज़ें दो सुन्दर मखमली केसों में रखकर रमा को दे दी। फिर मुनीमजी से नाम टँकवाया और पान खिलाकर बिदा किया।

रमा के मनोल्लास की इस समय सीमा न थी, किन्तु यह विशुद्ध उल्लास न था,इसमें एक शंका का भी समावेश था। यह उस बालक का आनंद न था जिसने माता से पैसे माँगकर मिठाई ली हो; बल्कि उस बालक का, जिसने पैसे चुराकर ली हो। उसे मिठाइयाँ मीठी तो लगती हैं; पर दिल काँपता रहता है कि कहीं घर चलने पर मार न पड़ने लगे। साढ़े छः सौ रुपये चुका देने की तो उसे विशेष चिन्ता न थी, घात लग जाय तो वह छः महीने में चुका देगा। भय यही था कि बाबूजी सुनेंगे तो ज़रूर नाराज होंगे, लेकिन ज्यों-ज्यों आगे बढ़ता था, जालपा को इन आभूषणों से सुशोभित देखने की उत्कंठा इस शंका पर विजय पाती जाती थी। घर पहुँचने की जल्दी में उसने सड़क छोड़ दी, और एक गली में घुस गया। सघन अँधेरा छाया हुआ था। बादल तो उसी वक्त छाये हुए थे, जब वह घर से चला था। गली में घुसा ही था, कि पानी की बूँद सिर पर छर्रे की तरह पड़ी। जब तक छतरी खोले, वह लथपथ हो चुका था। उसे शंका हुई, इस अंधकार में कोई आकर दोनों चीज़ें छीन न ले, पानी की झरझर में कोई आवाज भी न सुने। अँधेरी गलियों में खून तक हो जाते हैं। पछताने लगा, नाहक इधर से आया। दो-चार मिनट देर ही में पहुँचता, तो ऐसी कौन-सी आफत आ जाती। असामयिक दृष्टि ने उसकी आनन्द-कल्पनाओं में बाधा डाल दी। किसी तरह गली का अन्त हुआ और सड़क मिली। लालटेनें दिखायी दीं। प्रकाश कितनी विश्वास उत्पन्न करने वाली शक्ति है, आज इसका उसे यथार्थ अनुभव हुआ।

वह घर पहुँचा तो दयानाथ बैठे हुक्का पी रहे थे। वह उस कमरे में न गया। उनकी आँख बचाकर अन्दर जाना चाहता था कि उन्होंने टोका— इस वक्त कहाँ गये थे ?

रमा ने उन्हें कुछ जवाब न दिया। कहीं वह अखबार सुनाने लगे, तो घण्टों की खबर लेंगे। सीधा अन्दर जा पहुँचा। जालपा द्वार पर खड़ी उसकी राह देख रही थी, तुरन्त उसके हाथ से छतरी ले ली और बोली— तुम तो बिलकुल भीग गये। कहीं ठहर क्यों न गये।

रमानाथ— पानी का क्या ठिकाना, रात-भर बरसता रहे।

यह कहता हुआ रमा ऊपर चला गया। उसने समझा था जालपा भी पीछे-पीछे आती होगी, पर वह नीचे बैठी अपने देवरों से बातें कर रही थी, मानों उसे गहनों की याद ही नहीं है। जैसे वह बिलकुल भूल गयी है कि रमा सराफे से आया है।

रमा ने कपड़े बदले और मन में झुँझलाता हुआ नीचे चला आया। उसी समय दयानाथ भोजन करने आ गये। सब लोग भोजन करने बैठ गये। जालपा ने जब्त तो किया था, पर इस उत्कंठा की दशा में आज उससे कुछ खाया न गया। जब वह ऊपर पहुँची, तो रमा चारपाई पर लेटा हुआ था। उसे देखते ही कौतुक से बोला— आज सराफे का जाना तो व्यर्थ ही गया। हार कहीं तैयार ही न था। बनाने को कह आया हूँ।

जालपा की उत्साह से चमकती हुई मुख-छवि मलिन पड़ गयी, बोली— वह तो पहले ही जानती थी। बनते-बनते पाँच छः महीने तो लग ही जायेंगे।

रमानाथ— नहीं जी, बहुत जल्द बना देगा, कसम खा रहा था।

जालपा— उँह, जब चाहे दे!

उत्कंठा की चरम सीमा ही निराशा है। जालपा मुँह फेरकर लेटने जा रही थी, कि रमा ने ज़ोर से कहकहा मारा। जालपा चौक पड़ी। समझ गयी, रमा ने शरारत की थी। मुस्कराती हुई बोली— तुम भी बड़े नटखट हो। क्या लाये ?

रमानाथ— कैसा चकमा दिया ?

जालपा— यह तो मरदों की आदत ही है, तुमने नयी बात क्या की ?

जालपा दोनों आभूषणों को देखकर निहाल हो गयी। हृदय में आनन्द की लहरें-सी उठने लगीं। वह मनोभावों को छिपाना चाहती थी कि रमा उसे ओछी न समझे; लेकिन एक-एक अंग खिला जाता था। मुस्कराती हुई आँखें, दमकते हुए कपोल और खिले हुए अधर उसका भरम गँवाये देते थे। उसने हार गले में पहना, शीशफूल

जूड़े में सजाया और हर्ष से उन्मत्त होकर बोली— तुम्हें आशीर्वाद देती हूँ, ईश्वर तुम्हारी सारी मनोकामनाएँ पूरी करे।

आज जालपा की अभिलाषा पूरी हुई, जो बचपन ही से उसकी कल्पनाओं का एक स्वप्न, उसकी आशाओं का क्रीड़ास्थल बनी हुई थी। आज उसकी वह साध पूरी हो गयी। यदि मानकी यहाँ होती, तो वह सबसे पहले यह हार उसे दिखाती और कहती— तुम्हारा हार तुम्हें मुबारक हो!

रमा पर घड़ों नशा चढ़ा हुआ था। आज उसे अपना जीवन सफल जान पड़ा। अपने जीवन में आज पहली बार उसे विजय का आनन्द प्राप्त हुआ।

जालपा ने पूछा— जाकर अम्माजी को दिखा आऊँ?

रमा ने नम्रता से कहा— अम्मा को क्या दिखाने जाओगी, ऐसी कौन-सी बड़ी चीज़ें हैं?

जालपा— अब मैं तुमसे साल-भर तक और किसी चीज़ के लिए न कहूँगी। इसके रुपये देकर ही मेरे दिल का बोझ हलका होगा।

रमा गर्व से बोला— रुपये की क्या चिन्ता, हैं ही कितने?

जालपा— ज़रा अम्माजी को दिखा आऊँ, देखें क्या कहती हैं?

रमानाथ— मगर यह न कहना, उधार लाये हैं।

जालपा इस तरह दौड़ी हुई नीचे गई, मानों उसे वहाँ कोई निधि मिल जायगी।

आधी रात बीत चुकी थी। रमा आनन्द की नींद सो रहा था। जालपा ने छत पर आकर एक बार आकाश की ओर देखा। निर्मल चाँदनी छिटकी हुई थी— वह कार्तिक की चाँदनी जिसमें संगीत की शान्ति है, शान्ति का माधुर्य, और माधुर्य का उन्माद। जालपा ने कमरे में आकर अपनी सन्दूकची खोली और उसमें से वह काँच का चन्द्रहार निकाला जिसे एक दिन पहनकर उसने अपने को धन्य माना था। पर अब इस नये चन्द्रहार के सामने उसकी चमक उसी भाँति मन्द पड़ गयी थी, जैसे इस निर्मल चंद्रज्योति के सामने तारों का आलोक। उसने उस नकली हार को तोड़ डाला और उसके दानों को नीचे गली में फेंक दिया, उसी भाँति जैसे पूजन समाप्त हो जाने के बाद कोई उपासक मिट्टी की मूर्तियों को जल में विसर्जित कर देता है।

चौदह

उस दिन से जालपा के पति-स्नेह में सेवा-भाव का उदय हुआ। वह स्नान करने

जाता, तो उसे अपनी धोती चुनी हुई मिलती। आले पर तेल और साबुन भी रक्खा हुआ पाता। जब दफ्तर जाने लगता, तो जालपा उसके कपड़े लाकर सामने रख देती। पहले पान माँगने पर मिलते थे, अब जबरदस्ती खिलाये जाते थे। जालपा उसका रुख देखा करती। उसे कुछ कहने की जरूरत न थी। यहाँ तक कि जब वह भोजन करने बैठता, तो वह पंखा झला करती। पहले वह बड़ी अनिच्छा से भोजन बनाने जाती थी और उस पर भी बेगार-सी टालती थी। अब बड़े प्रेम से रसोई में जाती। चीज़ें अब भी वही बनती थीं; पर उनका स्वाद बढ़ गया था। रमा को इस मधुर स्नेह के सामने वह दो गहने बहुत ही तुच्छ जँचते थे।

उधर जिस दिन रमा ने गंगू की दुकान से गहने खरीदे, उसी दिन दूसरे सराफों को भी उसके आभूषण-प्रेम की सूचना मिल गयी। रमा जब उधर से निकलता, तो दोनों तरफ से दुकानदार उठ-उठकर उसे सलाम करते— आइए बाबूजी, पान तो खाते जाइए। दो-एक चीज़ें हमारी दूकान से तो देखिए।

रमा का आत्म-संयम उसकी साख को और भी बढ़ाता था यहाँ तक कि एक दिन एक दलाल रमा के घर पर आ पहुँचा, और उसके नहीं-नहीं करने पर भी अपनी सन्दूकची खोल ही दी।

रमा ने उससे पीछा छुड़ाने के लिए कहा— भाई इस वक्त मुझे कुछ नहीं लेना है। क्यों अपना और मेरा समय नष्ट करोगे। दलाल ने बड़े विनीत भाव से कहा— बाबूजी, देख तो लीजिए। पसन्द आये तो लीजिएगा, नहीं तो न लीजिएगा। देख लेने में तो कोई हर्ज नहीं है। आखिर रईसों के पास न जायँ, तो किसके पास जायँ। औरों ने आपसे गहरी रकमें मारीं, हमारे भाग्य में भी बदा होगा; तो आपसे चार पैसा पा जायेंगे। बहूजी और माइजी को दिखा लीजिए! मेरा मन तो कहता है कि आज आप ही के हाथों बोहनी होगी।

रमानाथ— औरतों के पसन्द की न कहो, चीज़ें अच्छी होंगी ही। पसन्द आते क्या देर लगती है, लेकिन भाई इस वक्त हाथ खाली है।

दलाल हँसकर बोला— बाबूजी; बस ऐसी बात कह देते हैं कि वाह! आपका हुक्म हो जाय तो हज़ार-पाँ सौ आपके ऊपर निछावर कर दें। हम लोग आदमी का मिज़ाज देखते हैं बाबूजी। भगवान् ने चाहा तो आज मैं सौदा करके ही उठूँगा।

दलाल ने सन्दूकची से दो चीज़ें निकालीं, एक तो नये फैशन का जड़ाऊ कंगन था और दूसरा कानों का रिंग। दोनों ही चीज़ें अपूर्व थीं। ऐसी चमक थी, मानों दीपक जल रहा हो। दस बजे थे, दयानाथ दफ्तर जा चुके थे, वह भी भोजन करने जा रहा

था। समय बिलकुल न था, लेकिन इन दोनों चीज़ों को देखकर उसे किसी बात की सुध ही न रही। दोनों केस लिये हुए घर में आया। उसके हाथ में केस देखते ही दोनों स्त्रियाँ टूट पड़ी और उन चीज़ों को निकाल-निकालकर देखने लगी। उनकी चमक-दमक ने उन्हें ऐसा मोहित कर लिया कि गुण-दोष की विवेचना करने की उनमें शक्ति ही न रही।

रामे०— आजकल की चीज़ों के सामने तो पुरानी चीज़ें कुछ जँचती ही नहीं।

जालपा— मुझे तो उन पुरानी चीज़ों को देखकर कै आने लगती है। न जाने उन दिनों औरतें कैसे पहनती थी।

रमा ने मुस्कराकर कहा— तो दोनों चीज़ें पसन्द हैं न?

जालपा— पसन्द क्यों नहीं हैं, अम्माजी तुम ले लो।

रामेश्वरी ने अपनी मनोव्यथा छिपाने के लिए सिर झुका लिया। जिसका सारा जीवन गृहस्थी की चिन्ताओं में कट गया, वह आज क्या स्वप्न में भी इन गहनों के पहनने की आशा कर सकती थी! आह! उस दुखिया के जीवन की कोई साध ही न पूरी हुई। पति की आय ही कभी इतनी न हुई, कि बाल-बच्चों के पालन-पोषण के उपरान्त कुछ बचता। जब से घर की स्वामिनी हुई, तभी से मानों उसकी तपश्चर्या का आरम्भ हुआ और सारी लालसाएँ एक-एक करके धूल में मिल गयीं। उसने उन आभूषणों की ओर से आँखें हटा लीं। उनमें इतना आकर्षण था कि उनकी ओर ताकते हुए वह डरती थी। कहीं उसकी विरक्ति का परदा न खुल जाय। बोली— मैं लेकर क्या करूँगी बेटी, मेरे पहनने-ओढ़ने के दिन तो निकल गये। कौन लाया है बेटा? क्या दाम हैं इनके?

रमानाथ— एक सराफ दिखाने लाया है, अभी दाम-आम नहीं पूछे: मगर ऊँचे दाम होंगे। लेना तो था ही नहीं, दाम पूछकर क्या करता?

जालपा— लेना ही नहीं था, तो यहाँ लाये क्यों?

जालपा ने यह शब्द इतने आवेश में आकर कहे कि रमा खिसिया गया। उनमें इतनी उत्तेजना, इतना तिरस्कार भरा हुआ था कि इन गहनों को लौटा ले जाने की उसकी हिम्मत न पड़ी। बोला— तो ले लूँ?

जालपा— अम्मा लेने ही नहीं कहती तो लेकर क्या करोगे? क्या मुफ्त में दे रहा है?

रमानाथ— समझ लो मुफ्त ही मिलते हैं।

जालपा— सुनती हो अम्माजी इनकी बातें। आप जाकर लौटा आइए। जब हाथ में रुपये होंगे, तो बहुत गहने मिलेंगे।

रामेश्वरी ने मोहासक्त स्वर में कहा— रुपये अभी तो नहीं माँगता?

जालपा— उधार भी देगा, तो सूद तो लगा ही लेगा?

रमानाथ— तो लौटा दूँ? एक बात चटपट तय कर डालो। लेना हो, ले लो, न लेना हो तो लौटा दो। मोह और दुविधा में न पडो।

जालपा को यह स्पष्ट बातचीत इस समय बहुत कठोर लगी। रमा के मुँह से उसे ऐसी आशा न थी। इनकार करना उसका काम था, रमा को लेने के लिए आग्रह करना चाहिए था। रामेश्वरी की ओर लालायित नेत्रों से देखकर बोली— लौटा दो। रात-दिन के तकाज़े कौन सहेगा।

वह केसों में बन्द करने ही वाली थी कि रामेश्वरी ने कंगन उठाकर पहन लिया, मानों एक क्षण भर पहनने से ही उसकी साध पूरी हो जायगी। फिर मन में इस ओछेपन पर लज्जित होकर वह उसे उतारना ही चाहती थी कि रमा ने कहा— अब तुमने पहन लिया है अम्मा, तो पहने रहो। मैं तुम्हें भेंट करता हूँ। रामेश्वरी की आँखें सजल हो गयी। जो लालसा आज तक न पूरी हो सकी, वह आज रमा की मातृ-भक्ति से पूरी हो रही थी; लेकिन क्या वह अपने प्रिय पुत्र पर ऋण का इतना भारी बोझ रख देगी? अभी वह बेचारा बालक है, उसकी सामर्थ्य ही क्या? न जाने रुपये जल्द हाथ आयें या देर में। दाम भी तो नहीं मालूम। अगर ऊँचे दामों का हुआ, तो बेचारा देगा कहाँ से? उसे कितने तकाज़े सहने पड़ेंगे और कितना लज्जित होना पड़ेगा। कातर स्वर में बोली— नहीं बेटा, मैंने यों ही पहन लिया। ले जाओ, लौटा दो।

माता का उदास मुख देखकर रमा का हृदय मातृ-प्रेम से हिल उठा। क्या ऋण के भय से वह अपनी त्यागमूर्ति माता की इतनी सेवा भी न कर सकेगा? माता के प्रति उसका कुछ कर्तव्य भी तो है? बोला— रुपये बहुत मिल जायेंगे अम्मा, तुम इसकी चिन्ता मत करो।

रामेश्वरी ने बहू की ओर देखा। मानों कह रही थी कि रमा मुझ पर कितना अत्याचार कर रहा है।

जालपा उदासीन भाव से बैठी थी। कदाचित् उसे भय हो रहा था कि माताजी यह कंगन ले न लें। मेरा कंगन पहन लेना बहू को अच्छा नहीं लगा, इसमें रामेश्वरी को सन्देह नहीं रहा। उसने तुरंत कंगन उतार डाला, और जालपा की ओर बढ़ाकर बोली— मैं अपनी ओर से तुम्हें भेंट करती हूँ, मुझे जो कुछ पहनना-ओढ़ना था,

ओढ़-पहन चुकी। अब जरा तुम पहनो, देखूँ।

जालपा को इसमें ज़रा भी सन्देह न था कि माताजी के पास रुपये की कमी नहीं। वह समझी, शायद आज वह पसीज गयी हैं और कंगन के रुपये दे देंगी। एक क्षण पहले उसने समझा था कि रुपये रमा को देने पड़ेंगे, इसीलिए इच्छा रहने पर भी वह उसे लौटा देना चाहती थी। जब माताजी उसका दाम चुका रही थीं, तो वह क्यों इनकार करती; मगर ऊपरी मन से बोली— रुपये न हों, तो रहने दीजिए अम्माजी, अभी कौन जल्दी है?

रमा ने कुछ चिढ़कर कहा— तो तुम यह कंगन ले रही हो?

जालपा— अम्माजी नहीं मानतीं, तो मै क्या करूँ?

रमा०— और ये रिंग, इन्हे भी क्यों नहीं रख लेतीं?

जालपा— जाकर दाम तो पूछ आओ।

रमा ने अधीर होकर कहा— तुम इन चीजों को ले जाओ, तुम्हें दाम से क्या मतलब!

रमा ने बाहर आकर दलाल से दाम पूछा, तो सन्नाटे में आ गया। कंगन सात सौ के थे, और रिंग डेढ़ सौ के। उसका अनुमान था कि कंगन अधिक-से-अधिक तीन सौ के होंगे और रिंग चालिस-पचास रुपये के। पछताये कि पहले ही दाम क्यों न पूछ लिये, नहीं तो इन चीज़ों को घर में ले जाने की नौबत ही क्यों आती? फेरते हुए शर्म आती थी; मगर कुछ भी हो, फेरना तो पड़ेगा ही। इतना बड़ा बोझ वह सिर पर नहीं ले सकता। दलाल से बोला— बड़े दाम हैं भाई, मैंने तो तीन-चार सौ के भीतर ही आँका था। दलाल का नाम चरनदास था। बोला— दाम में एक कौड़ी फरक पड़ जाय सरकार, तो मुँह न दिखाऊँ। धनीराम की कोठी का तो माल है, आप चलकर पूछ लें। दमड़ी रुपये की दलाली अलबत्ता मेरी है, आपकी मरजी हो दीजिए या न दीजिए।

रमानाथ— तो भाई, इन दामों की चीज़ें तो इस वक्त हमें नहीं लेनी हैं।

चरनदास— ऐसी बात न कहिए, बाबूजी। आपके लिए इतने रुपये कौन बड़ी बात हैं? दो महीने भी माल चल जाय, तो इसके दूने हाथ आ जायँगे। आपसे बढ़कर कौन शौकीन होगा? यह सब रईसों के ही पसन्द की चीज़ें हैं। गँवार लोग इनकी कद्र क्या जानें?

रमानाथ— साढ़े आठ सौ बहुत होते हैं भई।

चरनदास— रुपये का मुँह न देखिए बाबूजी, जब बहूजी पहनकर बैठेंगी, तो एक

निगाह में सारे रुपये तर जायँगे।

रमा का विश्वास था कि जालपा गहनों का यह मूल्य सुनकर आप ही बिचक जायगी। दलाल से और बातचीत न की। अन्दर जाकर बड़े जोर से हँसा और बोला— आपने इस कंगन का क्या दाम समझा था मांजी?

रामेश्वरी कोई जवाब देकर बेवकूफ न बनना चाहती थी— इन जडाऊ चीज़ों में नाप-तौल का कुछ हिसाब रहता नहीं, जितने में तै हो जाय, वही ठीक है।

रमानाथ— अच्छा, तुम बताओ जालपा, इस कंगन का कितना दाम आँकती हो?

जालपा— छः सौ से कम का नहीं है।

रमा का सारा खेल बिगड़ गया। दाम का भय दिखाकर रमा ने जालपा को डरा देना चाहा था, मगर छः और सात में बहुत थोड़ा ही अन्तर था। और सम्भव है चरनदास इतने ही पर राज़ी हो जाय। कुछ झेंपकर बोला— कच्चे नगीने नहीं हैं।

जालपा— कुछ भी हो, छः सौ से ज्यादा का नहीं।

रमानाथ— और रिंग का?

जालपा— अधिक से अधिक सौ रुपये!

रमानाथ— यहाँ भी चूकीं, डेढ़ सौ मांगता है।

जालपा— जट्टू है कोई, हमें इन दामों लेना ही नहीं।

रमा की चाल उलटी पड़ी, जालपा को इन चीज़ों के मूल्य के विषय में बहुत धोखा न हुआ था। आखिर रमा की आर्थिक दशा तो उससे छिपी न थी, फिर भी वह सात सौ रुपये की चीज़ों के लिए मुँह खोले बैठी थी। रमा को क्या मालूम था कि जालपा कुछ और ही समझकर कंगन पर लहरायी थी। अब तो गला छूटने का एक ही उपाय था और वह यह कि दलाल छः सौ पर राज़ी न हो। बोला— वह साढ़े आठ सौ से कौड़ी कम न लेगा।

जालपा— तो लौटा दो।

रमानाथ— मुझे तो लौटाते शर्म आती है अम्मा, ज़रा आप ही दालान में चलकर कह दें, हमें सात सौ से ज़्यादा नहीं देना है। देना हो तो दे दो, नहीं चले जाओ।

रामे०— हाँ रे, क्यों नहीं, उस दलाल से मैं बातें करने जाऊँ!

जालपा— तुम्हीं क्यों नहीं कह देते, इसमें तो कोई शर्म की बात नहीं।

रमानाथ— मुझसे साफ जवाब न देते बनेगा। दुनिया भर की खुशामद करेगा। चुनी चुना— आप बड़े आदमी हैं, रईस हैं; राजा हैं। आपके लिए डेढ़ सौ क्या चीज़ है। मैं उसकी बातों में आ जाऊँगा।

जालपा— अच्छा चलो मैं ही कहे देती हूँ।

रमानाथ— वाह, फिर तो सब काम ही बन गया।

रमा पीछे दबक गया। जालपा दालान में आकर बोली— ज़रा यहाँ आना जी, ओ सराफ! लूटने आये हो, या माल बेचने आये हो?

चरनदास बरामदे से उठकर द्वार पर आया और बोला— क्या हुक्म है सरकार?

जालपा— माल बेचने आते हो, या लूटने आते हो? सात सौ रुपये कंगन के माँगते हो?

चरनदास— सात सौ तो उसकी कारीगरी के दाम हैं हुजूर!

जालपा— अच्छा तो जो उस पर सात सौ निछावर कर दे, उसके पास ले जाओ। रिंग के डेढ़ सौ कहते हो, लूट है क्या?

चरनदास— बहूजी, आप तो अन्धेर करती हैं। कहाँ साढ़े आठ सौ और कहाँ सात सौ?

जालपा— तुम्हारी खुशी, अपनी चीज़ ले जाओ।

चरनदास— इतने बड़े दरबार में आकर चीज़ लौटा ले जाऊँ? आप यों ही पहनें। दस-पाँच रुपये की बात होती, तो आपकी जबान न फेरता। आपसे झूठ नहीं कहता बहूजी, इन चीज़ों पर पैसा रुपया नफा है। उसी एक पैसे में दूकान का भाड़ा, बट्टा-खाता, दस्तूरी, दलाली सब समझिए। एक बात ऐसी समझकर कहिए कि हमें भी चार पैसे मिल जायें। सवेरे-सवेरे लौटना न पड़े।

जालपा— कह दिये, वही सात सौ।

चरन ने ऐसा मुँह बनाया, मानों वह किसी धर्म-संकट में पड़ गया है। फिर बोला— सरकार है तो घाटा ही, पर आपकी बात नहीं टालते बनती। रुपये कब मिलेंगे।

जालपा— जल्दी ही मिल जायँगे।

जालपा अन्दर जाकर बोली— आखिर दिया कि नही सात सौ में? डेढ़ सौ साफ उड़ाये लिये जाता था। मुझे पछतावा हो रहा है कि कुछ और कम क्यों न कहा। वे

लोग इस तरह गाहकों को लूटते हैं।

रमा इतना भारी बोझ लेते घबरा रहा था; लेकिन परिस्थिति ने कुछ ऐसा रंग पकड़ा कि बोझ उस पर लद ही गया।

जालपा तो खुशी की उमंग में दोनों चीज़ें लिये ऊर चली गयीं; पर रमा सिर झुकाये चिन्ता में डूबा खड़ा था। जालपा ने उसकी दशा जानकर भी इन चीज़ों को क्यों ठुकरा नहीं दिया, क्यों ज़ोर देकर नहीं कहा— मैं न लूँगी, क्यों दुविधे में पड़ी रही। साढ़े पाँच सौ चुकाना मुश्किल था, इतने और कहाँ से आयेंगे। असल में गलती मेरी ही है। मुझे दलाल को दरवाजे से ही दुत्कार देना चाहिए था।

लेकिन उसने मन को समझाया। यह अपने ही पापों का तो प्रायश्चित है। फिर आदमी इसीलिए तो कमाता है। रोटियों के लाले थोड़े ही थे ?

भोजन करके जब रमा ऊपर कपड़े पहनने गया, तो जालपा आइने के सामने खड़ी कानों में रिंग पहन रही थी। उसे देखते ही बोली— आज किसी अच्छे का मुँह देखकर उठी थी। दो चीज़ें मुफ्त हाथ आ गयीं।

रमा ने विस्मय से पूछा— मुफ्त क्यों ? रुपये न देने पड़ेंगे ?

जालपा— तो अम्माजी देंगी ?

रमानाथ— क्या कुछ कहती थीं ?

जालपा— उन्होंने मुझे भेंट दिये हैं, तो रुपये कौन देगा ?

रमा ने उसके भोलेपन पर मुस्कराकर कहा— यही समझकर तुमने यह चीज़ें ले लीं ? अम्मा को देना होता, तो उसी वक्त दे देतीं जब गहने चोरी गये थे। क्या उनके पास रुपये न थे ?

जालपा असमंजस में पड़कर बोली— तो मुझे क्या मालूम था। अब भी तो लौटा सकते हो। कह देना, जिसके लिए लिया था, उसे पसंद नहीं आया।

यह कहकर उसने तुरन्त कानों से रिंग निकाल लिये। कंगन भी उतार डाले और दोनों चीज़ें केस में रखकर उसकी तरफ इस तरह बढायीं, जैसे कोई बिल्ली चूहे से खेल रही हो। वह चूहे को अपनी पकड़ से बाहर नहीं होने देती। उसे छोड़कर भी नहीं छोड़ती। हाथों को फैलाने का साहस नहीं होता था। क्या उसके हृदय की भी यही दशा न थी ? उसके मुख पर हवाइयाँ उड़ रही थीं। क्यों वह रमा की ओर न देखकर भूमि की ओर देख रही थी ? क्यों सिर ऊपर न उठाती थी ? किसी संकट से बच जाने में जो हार्दिक आनन्द होता है, वह कहाँ था ? उसकी दशा ठीक उस माता की-सी

थी, जो अपने बालक को विवश जाने की अनुमति दे रही हो। वही विवशता, वही कातरता, वही ममता इस समय जालपा के मुख पर उदय हो रही थी।

रमा उसके हाथ से केसों को ले सके, इतना कड़ा संयम उसमें न था। उसे तकाज़े सहना, लज्जित होना, मुँह छिपाये फिरना, चिन्ता की आग में जलना, सब कुछ सहना मंजूर था। ऐसा काम करना नामंजूर था, जिससे जालपा का दिल टूट जाये, वह अपने को अभागिन समझने लगे। उसका सारा ज्ञान, सारी चेष्टा, सारा विवेक इस आघात का विरोध करने लगा। प्रेम और परिस्थितियों के संघर्ष में प्रेम ने विजय पायी।

उसने मुस्कराकर कहा— रहने दो, अब ले लिया है, तो क्या लौटायें। अम्माजी भी हँसेंगी।

जालपा ने बनावटी काँपते हुए कण्ठ से कहा— अपनी चादर देखकर ही पाँव फैलाना चाहिए। एक नयी विपत्ति मोल लेने की क्या ज़रूरत है।

रमा ने मानो जल में डूबते हुए कहा— ईश्वर मालिक है।

और तुरंत नीचे चला गया।

हम क्षणिक मोह और संकोच में पड़कर अपने जीवन के सुख और शान्ति का कैसे होम कर देते हैं। अगर जालपा मोह के इस झोंके में अपने को स्थिर रख सकती, अगर रमा संकोच के आगे सिर न झुका देता दोनों के हृदय में प्रेम का सच्चा प्रकाश होता, तो वे पथ-भ्रष्ट होकर सर्वनाश की ओर न जाते।

ग्यारह बज गये थे। दफ्तर के लिए देर हो रही थी; पर रमा इस तरह जा रहा था, जैसे कोई अपने प्रिय बन्धु की दाह-क्रिया करके लौट रहा हो।

पन्द्रह

जालपा अब वह एकान्तवासिनी रमणी न थी, जो दिन-भर मुँह लपेटे उदास पड़ी रहती थी। उसे अब घर में बैठना अच्छा न लगता था। अब तक तो वह मजबूर थी, कहीं आ-जा न सकती थी। अब ईश्वर की दया से उसके पास भी गहने हो गये थे। फिर वह क्यों मन मारे घर में पड़ी रहती। वस्त्राभूषण कोई मिठाई तो नहीं जिसका स्वाद एकान्त में लिया जा सके। आभूषणों को सन्दूकची में बन्द करके रखने से क्या फायदा। मुहल्ले या बिरादरी में कहीं से बुलावा आता, तो वह सास के साथ

अवश्य जाती। कुछ दिनों के बाद सास की ज़रूरत भी न रही। वह अकेली ही आने-जाने लगी। फिर कार्य-प्रयोजन की भी क़ैद नहीं रही। उसके रूप-लावण्य, वस्त्र-आभूषण और शील-विनय ने मुहल्ले की स्त्रियों में उसे जल्दी ही सम्मान के पद पर पहुँचा दिया। उसके बिना मण्डली सूनी रहती थी। उसका कंठ-स्वर इतना कोमल था, भाषण इतना मधुर, छवि इतनी अनुपम कि वह मण्डली की रानी मालूम होती थी। उसके आने से मुहल्ले के नारी-जीवन में जान-सी पड़ गयी। नित्य ही कहीं-न-कहीं जमाव हो जाता। घण्टे-दो-घण्टे गा-बजाकर या गपशप करके रमणियाँ दिल बहला लिया करतीं। कभी किसी के घर कभी किसी के घर, फागुन में पन्द्रह दिन बराबर गाना होता रहा। जालपा ने जैसा रूप पाया था, वैसा ही उदार हृदय भी पाया था। पान-पत्ते का खर्च प्राय: उसी के मत्थे पड़ता। कभी-कभी गायनें बुलायी जातीं, उनकी सेवा-सत्कार का भार उसी पर था। कभी-कभी वह स्त्रियों के साथ गंगास्नान करने जाती, ताँगे का किराया और गंगा-तट पर जल-पान का खर्च भी उसी के मत्थे जाता। इस तरह उसके दो-तीन रुपये रोज़ उड़ जाते थे। रमा आदर्श पति था। जालपा अगर माँगती तो प्राण तक उसके चरणों पर रख देता। रुपये की हकीकत ही क्या थी? उसका मुँह जोहता रहता था। जालपा उससे इन जमघटों की रोज़ चर्चा करती। उसका स्त्री-समाज में कितना आदर-सम्मान है, यह देखकर वह फूला न समाता था।

एक दिन इस मंडली को सिनेमा देखने की धुन सवार हुई। वहाँ की बहार देखकर सब-की-सब मुग्ध हो गयीं। फिर तो आये दिन सिनेमा की सैर होने लगी। रमा को अब तक सिनेमा का शौक न था। शौक होता भी तो क्या करता। अब हाथ में पैसे आने लगे थे, उस पर जालपा का आग्रह, फिर भला वह क्यों न जाता? सिनेमा-गृह में ऐसी कितनी ही रमणियाँ मिलतीं, जो मुँह खोले नि:संकोच हँसती-बोलती रहती थीं। उनकी आजादी गुप्तरूप से जालपा पर भी जादू डालती जाती थी। वह घर से बाहर निकलते ही मुँह खोल लेती मगर संकोचवश परदेवाली स्त्रियों के ही स्थान पर बैठती। उसकी कितनी इच्छा होती कि रमा भी उसके साथ बैठता। आखिर वह उन फैशनेबुल औरतों से किस बात में कम है? रूपरंग में वह हेठी नहीं। सजधज में किसी से कम नहीं। बातचीत करने में कुशल। फिर वह क्यों परदेवालियों के साथ बैठे। रमा बहुत शिक्षित न होने पर भी देश और काल के प्रभाव से उदार था। पहले तो वह परदे का ऐसा अनन्य भक्त था, कि माता को कभी गंगा-स्नान कराने लिवा जाता, तो पण्डों तक से न बोलने देता। कभी माता की हँसी मर्दाने में सुनायी देती, तो आकर बिगड़ता— तुमको ज़रा भी शर्म नहीं है अम्मा। बाहर लोग बैठे हुए हैं, और तुम हँस

रही हो। माँ लज्जित हो जाती थीं। किन्तु अवस्था के साथ रमा का यह लिहाज गायब होता जाता था। उस पर जालपा की रूपछटा उसके साहस को और भी उत्तेजित करती थी। जालपा रूपहीन, काली-कलूटी, फूहड़ होती तो वह जबरदस्ती उसको परदे में बैठाता। उसके साथ घूमने या बैठने में उसे शर्म आती। जालपा-जैसी अनन्य सुन्दरी के साथ सैर करने में आनन्द के साथ गौरव भी तो था। वहाँ के सभ्य समाज की कोई महिला रूप, गठन और श्रृंगार में जालपा की बराबरी न कर सकती थी। देहात की लड़की होने पर भी शहर के रंग में वह इस तरह रँग गयी थी, मानों जन्म से शहर ही में रहती आयी है। थोड़ी-सी कमी अँग्रेजी शिक्षा की थी, उसे भी रमा पूरी किये देता था।

मगर परदे का यह बन्धन टूटे कैसे। भवन में रमा के कितने ही मित्र, कितने ही जान-पहचान के लोग बैठे नज़र आते थे। वे उसे जालपा के साथ बैठे देखकर कितना हँसेंगे। आखिर एक दिन उसने समाज के सामने ताल ठोंककर खड़े हो जाने का निश्चय कर ही लिया। जालपा से बोला— आज हम-तुम सिनेमाघर में साथ बैठेंगे।

जालपा के हृदय में गुदगुदी-सी होने लगी। हार्दिक आनन्द की आभा चेहरे पर झलक उठी। बोली— सच! नहीं भाई, साथवालियाँ जीने न देंगी।

रमानाथ— इस तरह डरने से तो फिर कभी कुछ न होगा। यह क्या स्वाँग है कि स्त्रियाँ मुँह छिपाये चिक की आड़ में बैठी रहें।

इस तरह यह मामला भी तय हो गया। पहले दिन दोनों झेंपते रहे, लेकिन दूसरे दिन से हिम्मत खुल गयी। कई दिनों के बाद वह समय भी आया कि रमा और जालपा सन्ध्या समय पार्क में साथ-साथ टहलते दिखायी दिये।

जालपा ने मुस्कराकर कहा— कहीं बाबूजी देख लें तो?

रमा०— तो क्या, कुछ नहीं।

जालपा— मैं तो मारे शर्म के गड़ जाऊँ।

रमा०— अभी तो मुझे भी शर्म आयेगी, मगर बाबूजी खुद ही इधर न आयेंगे।

जालपा— और जो कहीं अम्माजी देख लें!

रमा०— अम्मा से कौन डरता हे, दो दलीलों में ठीक कर दूँग।

दस ही पाँच दिन में जालपा ने नये महिला-समाज मे अपना रंग जमा लिया। उसने इस समाज में इस तरह प्रवेश किया, जैसे कोई कुशल वक्ता पहली बार परिषद् के मंच पर आता है। विद्वान् लोग उसकी उपेक्षा करने की इच्छा होने पर भी उसकी

प्रतिभा के सामने सिर झुका देते हैं। जालपा भी 'आयी, देखा और विजय कर लिया।' उसके सौन्दर्य में वह गरिमा, वह कठोरता, वह शान, वह तेजस्विता थी जो कुलीन महिलाओं के लक्षण हैं। पहले ही दिन एक महिला ने जालपा को चाय का निमन्त्रण दे दिया और जालपा इच्छा न रहने पर भी उसे अस्वीकार न कर सकी।

जब दोनों प्राणी वहाँ से लौटे, तो रमा ने चिन्तित स्वर में कहा— तो कल इसकी चाय-पार्टी में जाना पड़ेगा?

जालपा— क्या करती? इनकार करते भी तो न बनता था!

रमा०— तो सबेरे तुम्हारे लिए एक अच्छी-सी साड़ी ला दूँ?

जालपा— क्या मेरे पास साड़ी नहीं है, जरा देर के लिए पचास-साठ रुपये खर्च करने से फायदा!

रमानाथ— तुम्हारे पास अच्छी साड़ी कहाँ है। इसकी साड़ी तुमने देखी? ऐसी ही तुम्हारे लिए भी लाऊँगा।

जालपा ने विवशता के भाव से कहा— मुझे साफ कह देना चाहिए था कि फुरसत नहीं है।

रमानाथ— फिर इनकी दावत भी तो करनी पड़ेगी।

जालपा— यह तो बुरी विपत्ति गले पड़ी।

रमानाथ— विपत्ति कुछ नहीं है, सिर्फ यही खयाल है कि मेरा मकान इस काम के लायक नहीं। मेज, कुर्सियाँ, चाय के सेट रमेश के यहाँ से माँग लाऊँगा, लेकिन घर के लिए क्या करूँ!

जालपा— क्या यह ज़रूरी है कि हम लोग भी दावत करें?

रमा ने ऐसी भद्दी बात का कुछ उत्तर न दिया। उसे जालपा के लिए एक जूते की जोड़ी और सुन्दर कलाई की घड़ी की फिक्र पैदा हो गयी। उसके पास कौड़ी भी न थी। उसका खर्च रोज़ बढ़ता जाता था। अभी तक गहनेवालों को एक पैसा भी देने की नौबत न आयी थी। एक बार गंगू महाराज ने इशारे से तकाज़ा भी किया था; लेकिन यह भी तो नहीं हो सकता कि जालपा फटेहालों चाय-पार्टी में जाय। नहीं, जालपा पर वह इतना अन्याय नहीं कर सकता। इस अवसर पर जालपा की रूप-शोभा का सिक्का बैठ जायगा। सभी तो आज चमाचम साड़ियाँ पहने हुए थीं। जड़ाऊ कंगन और मोतियों के हारों की भी तो कमी न थी; पर जालपा अपने सादे आवरण में उनसे कोसों आगे थी। उसके सामने एक भी नहीं जँचती थी। यह मेरे पूर्व कर्मों का फल है

कि मुझे ऐसी सुन्दरी मिली। आखिर यही तो खाने-पहनने और जीवन का आनन्द उठाने के दिन हैं। जब जवानी ही में सुख न उठाया, तो बुढ़ापे में क्या कर लेंगे! बुढ़ापे में मान लिया धन हुआ ही तो क्या। यौवन बीत जाने पर विवाह किस काम का? साड़ी और घड़ी लाने की उसे धुन सवार हो गयी। रात भर तो उसने सब्र किया। दूसरे दिन दोनों चीज़ें लाकर ही दम लिया।

जालपा ने झुँझलाकर कहा— मैंने तो तुमसे कहा था कि इन चीज़ों का काम नहीं है। डेढ़ सौ से कम की न होंगी?

रमानाथ— डेढ़ सौ! इतना फजूल खर्च मैं नहीं हूँ।

जालपा— डेढ़ सौ से कम की ये चीज़ें नहीं हैं।

जालपा ने घड़ी कलाई में बाँध ली और साड़ी को खोलकर मंत्रमुग्ध नेत्रों से देखा।

रमानाथ— तुम्हारी कलाई पर यह घड़ी कैसी खिल रही है! मेरे रुपये वसूल हो गये।

जालपा— सच बताओ कितने रुपये खर्च हुए?

रमानाथ— सच बता दूँ? एक सौ पैंतीस रुपये। पचहत्तर रुपये की साड़ी, दस के जूते और पचास की घड़ी।

जालपा— यह डेढ़ सौ ही हुए। मैंने कुछ बढ़ाकर थोड़े कहा था; मगर यह सब रुपये अदा कैसे होंगे? उस चुड़ैल ने व्यर्थ ही मुझे निमंत्रण दे दिया। अब मैं बाहर जाना ही छोड़ दूँगी।

रमा भी इसी चिन्ता में मग्न था, पर उसने अपने भाव को प्रगट करके जालपा के हर्ष में बाधा न डाली। बोला— सब अदा हो जायगा।

जालपा ने तिरस्कार के भाव से कहा— कहाँ से अदा हो जायेगा ज़रा सुनूँ। कौड़ी तो बचती नहीं, अदा कहाँ से हो जायगा? वह तो कहो बाबू जी घर का खर्च सँभाले हुए हैं, नहीं तो मालूम होता। क्या तुम समझते हो कि मै गहने और साड़ियों पर मरती हूँ? इन चीज़ों को लौटा आओ।

रमा ने प्रेमपूर्ण नेत्रों से कहा— इन चीज़ों को रख लो। फिर तुमसे बिना पूछे कुछ न लाऊँगा।

संध्या समय जब जालपा ने नयी साड़ी और नये जूते पहने, घड़ी कलाई पर बाँधी और आईने में अपनी सूरत देखी, तो मारे गर्व और उल्लास के उसका मुखमंडल प्रज्वलित हो उठा। उसने उन चीज़ों के लौटाने के लिए सच्चे दिल से कहा हो, पर इस

समय वह इतना त्याग करने को तैयार न थी। सन्ध्या समय जालपा और रमा छावनी की ओर चले। महिला ने केवल बँगले का नम्बर बतला दिया था। बँगला आसानी से मिल गया। फाटक पर साइनबोर्ड था—' इन्दुभूषण, ऐडवोकेट, हाईकोर्ट।' अब रमा को मालूम हुआ कि वह महिला पं. इन्दुभूषण की पत्नी थीं। पंडितजी काशी के नामी वकील थे। रमा ने उन्हें कितनी ही बार देखा था, पर इतने बड़े आदमी से परिचय का सौभाग्य उसे कैसे होता! छः महीने पहले वह कल्पना भी न कर सकता था, कि किसी दिन उसे उनके घर निमन्त्रित होने का गौरव प्राप्त होगा; पर जालपा की बदौलत आज वह अनहोनी बात हो गयी। वह काशी के बड़े वकील का मेहमान था।

रमा ने सोचा था कि बहुत से स्त्री-पुरुष निमन्त्रित होंगे; पर यहाँ वकील साहब और उनकी पत्नी रतन के सिवा और कोई न था। रतन इन दोनों को देखते ही बरामदे में निकल आयी और उनसे हाथ मिलाकर अन्दर ले गयी और अपने पति से उनका परिचय कराया। पंडितजी ने आरामकुर्सी पर लेटे-ही-लेटे दोनों मेहमानों से हाथ मिलाया और मुस्कराकर कहा— क्षमा कीजिएगा बाबू साहब, मेरा स्वास्थ्य अच्छा नहीं है। आप यहाँ किसी आफिस में हैं ?

रमा ने झेंपते हुए कहा — जी हाँ, म्युनिसिपल आफिस में हूँ। अभी हाल ही में आया हूँ। कानून की तरफ जाने का इरादा था, पर नये वकीलों की यहाँ जो हालत हो रही है, उसे देखकर हिम्मत न पड़ी।

रमा ने अपना महत्त्व बढ़ाने के लिए ज़रा-सा झूठ बोलना अनुचित न समझा। इसका असर बहुत अच्छा हुआ। अगर वह साफ कह देता, मैं पच्चीस रुपये का क्लर्क हूँ, तो शायद वकील साहब उससे बातें करने में अपना अपमान समझते। बोले— आपने बहुत अच्छा किया जो इधर नहीं आये। वहाँ दो-चार साल के बाद अच्छी जगह पर पहुँच जायेंगे, यहाँ सम्भव है इस साल तक आपको कोई मुकदमा ही न मिलता।

जालपा को अभी तक सन्देह हो रहा था कि रतन वकील साहब की बेटी है या पत्नी। वकील साहब की उम्र साठ से नीचे न थी। चिकनी चाँद आस-पास के सफेद बालों के बीच में वारनिश की हुई लकड़ी की भाँति चमक रही थी। मूँछे साफ थीं, पर माथे की शिकन और गालों की झुर्रियाँ बतला रही थीं कि यात्री संसार-यात्रा से थक गया है। आरामकुर्सी पर लेटे हुए वह ऐसे मालूम होते थे, जैसे बरसों के मरीज़ हों! हाँ, रंग गोरा था, जो साठ साल की गर्मी-सर्दी खाने पर भी उड़ न सका था।

ऊँची नाक थी, माथा और बड़ी-बड़ी आँखें, जिनमें अभिमान भरा हुआ था! उनके मुख से ऐसा भाषित होता था कि उन्हें किसी से बोलना या किसी बात का जवाब देना भी अच्छा नहीं लगता। इसके प्रतिकूल रतन साँवली, सुगठित युवती थी, बड़ी मिलनसार, जिसे गर्व ने छुआ तक न था। सौन्दर्य का उसके रूप में कोई लक्षण न था। नाक चिपटी थी, मुख गोल, आँखें छोटी, फिर भी वह रानी-सी लगती थी। जालपा उसके सामने ऐसी लगती थी, जैसे सूर्यमुखी के सामने जूही का फूल।

चाय आयी। मेवे, फल मिठाई, बर्फ की कुल्फी, सब मेजों पर सजा दिये गये। रतन और जालपा एक मेज़ पर बैठीं। दूसरी मेज़ रमा और वकील साहब की थी। रमा मेज़ के सामने जा बैठा; मगर वकील साहब अभी आराम-कुरसी पर लेटे ही हुए थे।

रमा ने मुस्कराकर वकील साहब से कहा— आप भी तो आयें।

वकील साहब ने लेटे-लेटे मुस्कराकर कहा— आप शुरू कीजिए, मैं भी आया जाता हूँ।

लोगों ने चाय पी, फल खाये; पर वकील साहब के सामने हँसते-बोलते रमा और जालपा दोनों ही झिझकते थे। जिन्दादिल बूढ़ों के साथ तो सोहबत का आनन्द उठाया जा सकता है, लेकिन ऐसे रूखे, निर्जीव मनुष्य जवान भी हों, तो दूसरों को मुर्दा बना देते हैं। वकील साहब ने बहुत आग्रह करने पर दो घूँट चाय पी। दूर से बैठ तमाशा देखते रहे। इसलिए जब रतन ने जालपा से कहा— चलो, हम लोग ज़रा बगीचे की सैर करें, इन दोनों महाशयों को समाज और नीति की विवेचना करने दें, तो मानों जालपा के गले का फन्दा छूट गया। रमा ने पिंजड़े में बन्द पक्षी की भाँति उन दोनों को कमरे से निकलते देखा और एक लम्बी साँस ली। यह जानता कि यहाँ यह विपत्ति उसके सिर पड़ जायगी, तो आने का नाम न लेता।

वकील साहब ने मुँह सिकोड़कर पहलू बदला और बोले— मालूम नहीं, पेट में क्या हो गया है, कि कोई चीज़ हज़म ही नहीं होती। दूध भी नहीं हज़म होता। चाय को लोग न जाने क्यों इतने शौक से पीते हैं, मुझे तो इसकी सूरत से भी डर लगता है। पीते ही बदन में ऐंठन होने लगती है और आँखों से चिनगारियाँ-सी निकलने लगती हैं।

रमा ने कहा— आपने हाज़मे की कोई दवा नहीं की?

वकील साहब ने अरुचि के भाव से कहा— दवाओं पर मुझे रत्ती भर भी विश्वास नहीं। इन वैद्यों और डॉक्टरों से ज्यादा बेसमझ आदमी संसार में न

मिलेंगे। किसी में निदान की शक्ति नहीं। दो वैद्यों, दो डाक्टरों के निदान कभी न मिलेंगे। लक्षण वही है, पर एक वैद्य रक्तदोष बतलाता है, दूसरा पित्तदोष; एक डाक्टर फेफड़े का सूजन बतलाता है, दूसरा आमाशय का विकार। बस, अनुमान से दवा की जाती है और निर्दयता से रोगियों की गर्दन पर छुरी फेरी जाती है। इन डाक्टरों ने मुझे तो अब तक जहन्नुम पहुँचा दिया होता; पर मै उनके पंजे के निकल भागा। योगाभ्यास की बड़ी प्रशंसा सुनता हूँ, पर कोई ऐसे महात्मा नहीं मिलते, जिनसे सीख सकूँ। किताबों के आधार पर कोई क्रिया करने से लाभ के बदले हानि होने का डर रहता है।

यहाँ तो आरोग्य-शास्त्र का खंडन हो रहा था, उधर दोनों महिलाओं में प्रगाढ़ स्नेह की बातें हो रही थीं।

रतन ने मुस्कराकर कहा— मेरे पतिदेव को देखकर तुम्हे बड़ा आश्चर्य हुआ होगा।

जालपा को आश्चर्य ही नहीं, भ्रम भी हुआ था। बोली— वकील साहब का दूसरा विवाह होगा।

रतन— हाँ, अभी पाँच ही बरस तो हुए हैं। इनकी पहली स्त्री को मरे पैंतीस वर्ष हो गये। उस समय इनकी अवस्था कुल पच्चीस साल की थी। लोगों ने समझाया, दूसरा विवाह कर लो; पर इनके एक लड़का हो चुका था, विवाह करने से इनकार कर दिया और तीस साल तक अकेले रहे, मगर आज पाँच वर्ष हुए, जवान बेटे का देहान्त हो गया, तब विवाह करना आवश्यक हो गया। मेरे माँ-बाप न थे। मामाजी ने मेरा पालन किया था। कह नहीं सकती, इनसे कुछ ले लिया या इनकी सज्जनना पर मुग्ध हो गये। मैं तो समझती हूँ, ईश्वर की यही इच्छा थी; लेकिन मैं जब से आयी हूँ, मोटी होती चली जाती हूँ। डाक्टरों का कहना है कि तुम्हे संतान नहीं हो सकती। बहन, मुझे तो संतान की लालसा नहीं है; लेकिन मेरे पति मेरी दशा देखकर बहुत दुखी रहते हैं। मैं ही इनके सब रोगों की जड़ हूँ। आज ईश्वर मुझे एक संतान दे दे, तो इनके सारे रोग भाग जायेंगे। कितना चाहती हूँ कि दुबली हो जाऊँ, गरम पानी से टब-स्नान करती हूँ, रोज पैदल घूमने जाती हूँ, घी-दूध कम खाती हूँ, भोजन आधा कर दिया है, जितना परिश्रम करते बनता है करती हूँ, फिर भी दिन-दिन मोटी ही होती जाती हूँ। कुछ समझ में नहीं आता, क्या करूँ।

जालपा— वकील साहब तुमसे चिढ़ते होंगे?

रतन— नहीं बहन, बिलकुल नहीं, भूलकर भी कभी मुझसे इसकी चर्चा नहीं

की। उनके मुँह से कभी एक शब्द भी ऐसा नहीं निकला, जिससे उनकी मनोव्यथा प्रकट होती; पर मैं जानती हूँ, यह चिंता उन्हें मारे डालती है। अपना कोई बस नहीं है। क्या करूँ। मैं जितना चाहूँ खर्च करूँ, जैसे चाहूँ रहूँ, कभी नहीं बोलते। जो कुछ पाते हैं, लाकर मेरे हाथ पर रख देते हैं। समझाती हूँ, अब तुम्हें वकालत करने की क्या जरूरत है, आराम क्यों नहीं करते; पर इनसे घर पर बैठे रहा नहीं जाता। केवल दो चपातियों से नाता है। बहुत ज़िद की तो दो-चार दाने अंगूर खा लिये। मुझे तो उन पर दया आती है, अपने से जहाँ तक हो सकता है उनकी सेवा करती हूँ। आखिर वह मेरे ही लिए तो अपनी जान खपा रहे हैं।

जालपा— ऐसे पुरुष को देवता समझना चाहिए। यहाँ तो एक स्त्री मरी नहीं, कि दूसरा ब्याह रच गया। तीस साल अकेले रहना सबका काम नहीं है।

रतन— हाँ बहन, हैं तो देवता ही। अब भी कभी उस स्त्री की चर्चा आ जाती है, तो रोने लगते हैं। तुम्हें उनकी तस्वीर दिखाऊँगी। देखने में जितने कठोर मालूम होते हैं, भीतर से इनका हृदय उतना ही नर्म है। कितने ही अनाथों, विधवाओं और गरीबों के महीने बाँध रक्खे हैं। तुम्हारा वह कंगन तो बड़ा सुन्दर है!

जालपा— हाँ, बड़े अच्छे कारीगर का बनाया हुआ है।

रतन— मैं तो यहाँ किसी को जानती ही नहीं। वकील साहब को गहनों के लिए कष्ट देने की इच्छा नहीं होती। मामूली सुनारों से बनवाते डर लगता है, न जाने क्या मिला दे। मेरी सपत्नीजी के सब गहने रक्खे हुए हैं; वह मुझे अच्छे नहीं लगते। तुम बाबू रमानाथ से मेरे लिए ऐसा ही एक जोड़ा कंगन बनवा दो।

जालपा— देखिए, पूछती हूँ।

रतन— आज तुम्हारे आने से जी बहुत खुश हुआ। दिनभर अकेली पड़ी रहती हूँ जी घबड़ाया करता है। किसके पास जाऊँ? किसी से परिचय नहीं और न मेरा मन ही चाहता है कि उनसे मैत्री करूँ। दो-एक महिलाओं को बुलाया, उनके घर गयी, चाहा कि उनसे बहनापा जोड़ लूँ; लेकिन उनके आचार-विचार देखकर उनसे, दूर रहना ही अच्छा मालूम हुआ। दोनों ही मुझे उल्लू बनाकर जटना चाहती थीं। मुझसे रुपये उधार ले गयीं और आज तक दे रही हैं। श्रृंगार की चीज़ों पर मैंने उनका इतना प्रेम देखा, कि कहते लज्जा आती है। तुम घड़ी-आध-घड़ी के लिए रोज चली आया करो बहन।

जालपा— वाह इससे अच्छा और क्या होगा।

रतन— मैं मोटर भेज दिया करूँगी।

जालपा— क्या जरूरत है। ताँगे तो मिलते ही हैं।

रतन— न-जाने क्यों तुम्हें छोड़ने को जी नहीं चाहता। तुम्हें पाकर रमानाथजी अपना भाग्य सराहते होंगे।

जालपा ने मुस्कराकर कहा— भाग्य-वाग्य तो कहीं नहीं सराहते, घुड़कियाँ जमाया करते हैं।

रतन— सच! मुझे तो विश्वास नहीं आता। लो वह भी तो आ गये। पूछना, ऐसा दूसरा कंगन बनवा देंगे।

जालपा— (रमा से) क्यों चरनदास से कहा जाये तो ऐसा कंगन कितने दिन में बना दे! रतन ऐसा ही कंगन बनवाना चाहती है।

रमा ने तत्परता से कहा— हाँ, बना क्यों नहीं सकता। इससे बहुत अच्छे बना सकता है।

रतन— इस जोड़े के क्या लिये थे?

जालपा— आठ सौ के थे।

रतन— कोई हरज नहीं; मगर बिल्कुल ऐसा ही हो, इसी नमूने का।

रमा— हाँ-हाँ, बनवा दूँगा।

रतन— मगर भाई, अभी मेरे पास रुपये नहीं हैं।

रुपये के मामले में पुरुष महिलाओं के सामने कुछ नहीं कह सकता। क्या वह कह सकता है, इस वक्त मेरे पास रुपये नहीं है। वह मर जायेगा, पर यह उज्र न करेगा। वह कर्ज लेगा, दूसरों की खुशामद करेगा; पर स्त्री के सामने अपनी मजबूरी न दिखायेगा। रुपये की चर्चा को ही वह तुच्छ समझता है। जालपा पति की आर्थिक दशा अच्छी तरह जानती थी। पर यदि रमा ने इस समय कोई बहाना कर दिया होता, तो उसे बहुत बुरा मालूम होता। वह मन में डर रही थी कि कहीं यह महाशय यह न कह बैठे, सराफ से पूछकर कहूँगा। उसका दिल धड़क रहा था; पर जब रमा ने वीरता के साथ कहा— हाँ-हाँ, रुपये की कोई बात नहीं जब चाहे दे दीजियेगा, तो वह खुश हो गयी।

रतन— तो कब तक आशा करूँ?

रमा— मैं आज ही सराफ से कह दूँगा, तब भी पन्द्रह दिन तो लग ही जायेंगे।

जालपा— अब की रविवार को मेरे ही घर चाय पीजियेगा।

रतन ने निमन्त्रण सहर्ष स्वीकार किया और दोनों आदमी बिदा हुए। घर पहुँचे, तो शाम हो गयी थी। रमेश बाबू बैठे हुए थे। जालपा तो ताँगे से उतरकर अन्दर चली गयी, रमा रमेश के पास जाकर बोला— क्या आपको आये देर हुई?

रमेश— नहीं अभी तो चला आ रहा हूँ। क्या वकील साहब के यहाँ गये थे?

रमानाथ— जी हाँ, तीन रुपये की चपत पड़ गयी।

रमेश— कोई हरज नहीं, यह रुपये वसूल हो जायेंगे। बड़े आदमियों से राह-रस्म हो जाये तो बुरा नहीं है, बड़े-बड़े काम निकलते हैं। एक दिन उन लोगों को भी तो बुलाओ।

रमानाथ— अबकी इतवार को चाय की दावत दे आया हूँ।

रमेश— कहो तो मैं भी आ जाऊँ। जानते हो न वकील साहब के एक भाई इंजीनियर हैं। मेरे एक साले बहुत दिनों से बेकार बैठे हैं। अगर वकील साहब उसकी सिफारिश कर दें, तो गरीब को जगह मिल जाय। तुम ज़रा मेरा इन्ट्रोडक्शन करा देना, बाकी और सब मैं कर लूँगा। पार्टी का इंतजाम ईश्वर ने चाहा, तो ऐसा होगा कि मेम साहब खुश हो जायेंगी। चाय के सेट, शीशे के रंगीन गुलदान और फानूस मैं ला दूँगा। कुर्सियाँ, मेजें, फर्श सब मेरे ऊपर छोड़ दो। न कुली की जरूरत, न मजूर की। उन्हीं मूसलचंद को रगेदूँगा।

रमा०— तब तो बड़ा मज़ा रहेगा। मैं तो बड़ी चिन्ता में पड़ा हुआ था।

रमेश:— चिन्ता की कोई बात नहीं, उसी लौंडे को जोत दूँगा। कहूँगा, जगह चाहते हो तो कारगुज़ारी दिखाओ। फिर देखना, कैसी दौड़-धूप करता है।

रमानाथ — अभी दो-तीन महीने हुए आप अपने साले को कहीं नौकर रखा चुके हैं न?

रमेश — अजी, अभी छः और बाकी हैं। पूरे सात जीव हैं। ज़रा बैठ जाओ, ज़रुरी चीजों की सूची बना ली जाये। आज ही से दौड़-धूप होगी; तब सब चीज़ें जुटा सकूँगा। और कितने मेहमान होंगे?

रमानाथ — मेम साहब होंगी, और शायद वकील साहब भी आयें।

रमेश:— यह बहुत अच्छा किया। बहुत-से आदमी हो जाते, तो भम्भड़ हो जाता। हमें तो मेम साहब से काम है। ठलुओं की खुशामद करने से क्या फायदा?

दोनों आदमियों ने सूची तैयार की। रमेश बाबू ने दूसरे ही दिन सामान जमा करना

शुरू किया। उनकी पहुँच अच्छे-अच्छे घरों में थी। सजावट की अच्छी-अच्छी चीजें बटोर लाये, सारा घर जगमगा उठा। दयानाथ भी इन तैयारियों में शरीक थे। चीज़ों को करीने से सजाना उनका काम था। कौन गमला कहाँ रक्खा जाय, कौन तस्वीर कहाँ लटकाई जाय, कौन-सा गलीचा कहाँ बिछाया जाय, इन प्रश्नों पर तीनों मनुष्यों में घंटों वाद-विवाद होता था। दफ्तर जाने के पहले और दफ्तर से आने के बाद तीनों इन्हीं कामों में जुट जाते थे। एक दिन इस बात पर बहस छिड़ गयी कि कमरे में आईना कहाँ रक्खा जाय। दयानाथ कहते थे, इस कमरे में आईने की ज़रूरत नहीं। आईना पीछे वाले कमरे में रखना चाहिए। रमेश इसका विरोध कर रहे थे। रमा दुविधा में चुपचाप खड़ा था। न इनकी-सी कह सकता था, न उनकी-सी।

दयानाथ — मैंने सैकड़ों अँग्रेज़ों के ड्राइंग-रूम देखे हैं, कहीं आईना नहीं देखा। आईना श्रृंगार के कमरे में रहना चाहिए। यहाँ आईना रखना बेतुकी-सी बात है।

रमेश — मुझे सैकड़ों अँग्रेज़ों के कमरों को देखने का अवसर तो नहीं मिला है; लेकिन दो-चार ज़रूर देखे हैं और उनमें आईना लगा हुआ देखा। फिर क्या यह ज़रूरी बात है कि इन ज़रा-ज़रा सी बातों में भी हम अँग्रेज़ों की नकल करें? हम अँग्रेज़ नहीं हिन्दुस्तानी हैं। हिन्दुस्तानी रईसों के कमरे में बड़े-बड़े आदमकद आईने रक्खे जाते हैं। यह तो आपने हमारे बिगड़े हुए बाबुओं की-सी बात कही, जो पहनावे में, कमरे की सजावट में, बोली में, चाय और शराब में, चीनी की प्यालियों में:— गरज़ दिखावे की सभी बातों में तो अँग्रेज़ों का मुँह चिढ़ाते हैं; लेकिन जिन बातों ने अँग्रेज़ों को अँग्रेज़ बना दिया है, और जिनकी बदौलत वे दुनिया पर राज्य करते हैं, उनकी हवा तक नहीं छू जाती। क्या आपको भी बुढ़ापे में, अँग्रेज़ बनने का शौक चर्राया है?

दयानाथ अँग्रेज़ों की नकल को बहुत बुरा समझते थे। यह चाय पार्टी भी उन्हें बुरी मालूम हो रही थी। अगर कुछ सन्तोष था, तो यही कि दो-चार बड़े आदमियों से परिचय हो जायगा। उन्होंने अपनी जिन्दगी में कभी कोट नहीं पहना था। चाय पीते थे; मगर चीनी के सेट की कैद न थी। कटोरा-कटोरी, गिलास, लोटा-तसला किसी से भी उन्हें आपत्ति न थी; लेकिन इस वक्त उन्हें अपना पक्ष निभाने की पड़ी थी। बोले — हिन्दुस्तानी रईसों के कमरे में मेजें-कुर्सियाँ नहीं होतीं, फर्श होता है। आपने कुर्सी-मेज़ लगाकर इसे अँग्रेज़ी ढंग पर तो बना दिया; अब आईने के लिए हिन्दुस्तानियों की मिसाल दे रहे हैं। या तो हिन्दुस्तानी रखिए या अँग्रेज़ी। यह क्या कि आधा तितर आधा बटेर। कोट-पतलून पर चौगोशिया टोपी तो नहीं अच्छी मालूम होती!

रमेश बाबू ने समझा था कि दयानाथ की ज़बान बन्द हो जायगी; लेकिन यह जवाब सुना तो चकराये। मैदान हाथ से जाता हुआ दिखायी दिया। बोले:— तो आपने किसी अँग्रेज़ के कमरे में आईना नहीं देखा? भला ऐसे दस-पाँच अँग्रेज़ों के नाम तो बताइए? एक आपका वही किरंटा हेड क्लर्क है, उसके सिवा और किसी अँगरेज के कमरे में तो शायद आपने कदम भी न रक्खा हो। उसी किरंटे को आपने अँगरेज़ी रुचि का आदर्श समझ लिया है? खूब! मानता हूँ!

दयानाथ — यह तो आपकी ज़बान है, उसे किरंटा, चमरेशियन, पिलपिली जो चाहे कहे, लेकिन रंग को छोड़कर वह किसी बात में अँगरेज़ों से कम नहीं। और उसके पहले तो योरोपियन था।

रमेश इसका कोई जवाब सोच ही रहे थे कि एक मोटरकार द्वार पर आकर रुकी, और रतनबाई उतरकर बरामदे में आयीं। तीनों आदमी चटपट बाहर निकल आये। रमा को इस वक्त रतन का आना बुरा मालूम हुआ। डर रहा था कि कहीं कमरे में भी न चली आये, नहीं तो सारी कलई खुल जाये। आगे बढ़कर हाथ मिलाता हुआ बोला — आइए, यह मेरे पिता हैं, और यह मेरे दोस्त रमेश बाबू हैं; लेकिन उन दोनों सज्जनों ने न हाथ बढ़ाया और न जगह से हिले। सकपकाये-से खड़े रहे। रतन ने भी उनसे हाथ मिलाने की ज़रूरत न समझी। दूर से उनको नमस्कार करके रमा से बोली:— नहीं, बैठूँगी नहीं। इस वक्त फुरसत नहीं है। आपसे कुछ कहना था।

यह कहते हुए वह रमा के साथ मोटर तक आयी और आहिस्ता से बोली — आपने सराफ से कह तो दिया होगा?

रमा ने नि: संकोच होकर कहा:— जी हाँ, बना रहा है।

रतन — उस दिन मैंने कहा था, अभी रुपये न दे सकूँगी; पर मैंने समझा शायद आपको कष्ट हो, इसलिए रुपये मँगवा लिये। आठ सौ चाहिए न?

जालपा ने कंगन के दाम आठ सौ बताये थे। रमा चाहता तो इतने रुपये ले सकता था। पर रतन की सरलता और विश्वास ने उसके हाथ पकड़ लिये। ऐसी उदार, निष्कपट रमणी के साथ वह विश्वासघात न कर सका। वह व्यापारियों से दो-दो, चार-चार आने लेते ज़रा भी न झिझकता था। वह जानता था कि वे सब भी गाहकों को उलटे छूरे से मूँड़ते हैं। ऐसों के साथ ऐसा व्यवहार करते हुए उसकी आत्मा को लेशमात्र भी संकोच न होता थालेकिन इस देवी के साथ यह कपट व्यवहार करने के लिए किसी पुराने पापी की ज़रूरत थी। कुछ सकुचाता हुआ बोला:— क्या जालपा ने कंगन के दाम आठ सौ बतलाये थे? उसे शायद याद न रही होगी। उसके कंगन छ: सौ के हैं। आप चाहें तो आठ सौ का बनवा दूँ!

रतन — नहीं, मुझे तो वही पसन्द है। आप छ: सौ का ही बनवाइए।

उसने मोटर पर से अपनी थैली उठाकर सौ-सौ रुपये के छ: नोट निकाले। रमा ने कहा — ऐसी जल्दी क्या थी; चीज़ तैयार हो जाती, तब हिसाब हो जाता।

रतन — मेरे पास रुपये खर्च हो जाते। इसलिये मैंने सोचा, आपके सिर पर लाद आऊँ। मेरी आदत है कि जो काम करती हूँ, जल्द-से-जल्द कर डालती हूँ। विलम्ब से मुझे उलझन होती है।

यह कहकर वह मोटर पर बैठ गयी, मोटर हवा हो गयी। रमा संदूक में रुपये रखने के लिए अंदर चला गया, तो दोनों वृद्धजनों में बातें होने लगीं।

रमेश — देखा ?

दयानाथ — जी हाँ, आँखें खुली हुई थी। अब मेरे घर में भी वही हवा आ रही है। ईश्वर ही बचावे।

रमेश — बात तो ऐसी ही है, पर आजकल ऐसी ही औरतों का काम है। ज़रूरत पड़े, तो कुछ मदद तो कर सकती हैं। बीमार पड़ जाओ तो डाक्टर को तो बुला ला सकती हैं। यहाँ तो चाहे हम मर जायें, तब भी क्या मजाल कि स्त्री घर से बाहर पाँव निकाले।

दयानाथ — हमसे तो भाई यह अँगरेज़ियत नहीं देखी जाती। क्या करें सन्तान की ममता है, नहीं तो यही जी चाहता है कि रमा से साफ कह दूँ, भैया अपना घर अलग लेकर रहो। आँख फूटी, पीर गयी। मुझे तो उन मर्दों पर क्रोध आता है, जो स्त्रियों को यों सिर चढ़ाते हैं। देख लेना, एक दिन यह औरत वकील साहब को दगा देगी।

रमेश — महाशय, इस बात में मैं तुमसे सहमत नहीं हूँ। यह क्यों मान लेते हो कि जो औरत बाहर आती-जाती है, वह ज़रूर ही बिगड़ी हुई है ? मगर रमा को मानती बहुत है। रुपये न जाने किसलिए दिये ?

दयानाथ — मुझे तो इसमें कुछ गोलमाल मालूम होता है। रमा कहीं उससे कोई चाल न चल रहा हो ?

इसी समय रमा भीतर से निकला आ रहा था। अन्तिम वाक्य उसके कान में पड़ गया। भौंहे चढ़ाकर बोला:— जी हाँ, ज़रूर चाल चल रहा हूँ। उसे धोखा देकर रुपये ऐंठ रहा हूँ। यही तो मेरा पेशा है!

दयानाथ ने झेंपते हुए कहा:— तो इतना बिगड़ते क्यों हो, मैंने तो कोई ऐसी बात

नहीं कही ?

रमानाथ — पक्का जालिया बना दिया और क्या कहते ? आपके दिल में ऐसा शुबहा क्यों आया ? आपने मुझमें ऐसी कौन-सी बात देखी, जिससे आपको यह खयाल पैदा हुआ ? मैं ज़रा साफ़-सुथरे कपड़े पहनता हूँ, ज़रा नयी प्रथा के अनुसार चलता हूँ, इसके सिवा आपने मुझमें कौन-सी बुराई देखी ? मैं जो कुछ खर्च करता हूँ, ईमान से कमाकर खर्च करता हूँ। ज़िस दिन धोखे और फरेब की नौबत आयेगी, ज़हर खाकर प्राण दे दूँगा। हाँ, यह बात है कि किसी को खर्च करने की तमीज़ होती है, किसी को नहीं होती। वह अपनी सुबुद्धि है; अगर इसे आप धोखेबाज़ी समझें, तो आपको अख्तियार है। जब आपकी तरफ से मेरे विषय में ऐसे संशय होने लगे, तो मेरे लिए यही अच्छा है कि मुँह में कालिख लगाकर कहीं निकल जाऊँ। रमेश बाबू यहाँ मौजूद हैं। आप इनसे मेरे विषय में जो कुछ चाहें, पूछ सकते हैं। यह मेरे खातिर झूठ न बोलेंगे।

सत्य के रंग में रँगी हुई इन बातों ने दयानाथ को आश्वस्त कर दिया। बोले — जिस दिन मुझे मालूम हो जायगा कि तुमने यह ढंग अख्तियार किया है, उसके पहले मैं मुँह में कालिख लगाकर निकल जाऊँगा। तुम्हारा बढ़ता हुआ खर्च देखकर मेरे मन में सन्देह हुआ था, मैं इसे छिपाता नहीं हूँ; लेकिन जब तुम कह रहे हो तुम्हारी नीयत साफ है, तो मैं सन्तुष्ट हूँ। मैं केवल इतना ही चाहता हूँ कि मेरा लड़का चाहे गरीब रहे, पर नीयत न बिगाड़े। मेरी ईश्वर से यही प्रार्थना है कि वह तुम्हें सत्पथ पर रक्खे।

रमेश ने मुस्कराकर कहा — अच्छा यह किस्सा तो हो चुका, अब यह बताओ, उसने तुम्हें रुपये किसलिए दिये! मैं गिन रहा था, छः नोट थे, शायद सौ-सौ के थे।

रमानाथ — ठग लाया हूँ।

रमेश— मुझसे शरारत करोगे तो मार बैठूँगा। अगर जट ही लाये हो, तो भी मैं तुम्हारी पीठ ठोकूँगा, जीते रहो। खूब जटो· लेकिन आबरू पर आँच न आने पावे। किसी को कानोंकान खबर न हो। ईश्वर से तो मैं डरता नहीं। वह जो कुछ पूछेगा, उसका जवाब मैं दे लूँगा; मगर आदमी से डरता हूँ। सच बताओ, किसलिए रुपये दिये ? कुछ दलाली मिलने वाली हो तो मुझे भी शरीक कर लेना।

रमानाथ — जड़ाऊँ कंगन बनवाने को कह गयी है।

रमेश — तो चलो मैं एक अच्छे सराफ से बनवा दूँ। यह झंझट तुमने बुरा मोल ले लिया। औरत का स्वभाव जानते नहीं। किसी पर विश्वास तो इन्हें आता ही नहीं।

तुम चाहे दो-चार रुपये अपने पास ही से खर्च कर दो, पर वह यही समझेंगी कि मुझे लूट लिया। नेकनामी तो शायद ही मिले, हाँ, बदनामी तैयार खड़ी है।

रमानाथ — आप मूर्ख स्त्रियों की बातें कर रहे हैं। शिक्षित स्त्रियाँ ऐसी नहीं होतीं।

ज़रा देर बाद रमा अन्दर जाकर जालपा से बोला:— अभी तुम्हारी सहेली रतन आयी थीं।

जालपा — सच! तब तो बड़ा गड़बड़ हुआ होगा। यहाँ कुछ तैयारी तो थी ही नहीं।

रमानाथ — कुशल यही हुई कि कमरे में नहीं आयीं। कंगन के रुपये देने आयी थीं। तुमने उनसे शायद आठ सौ रुपये बताये थे। मैंने छः सौ ले लिये।

जालपा ने झेंपते हुए कहा:— मैंने तो दिल्लगी की थी।

जालपा ने इस तरह अपनी सफाई तो दे दी; लेकिन बहुत देर तक उसके मन में उथल-पुथल होती रही। रमा ने अगर आठ सौ रुपये ले लिये होते, तो शायद यह उथल-पुथल न होती। वह अपनी सफलता पर खुश होती; पर रमा के विवेक ने उसकी धर्म-बुद्धि को जगा दिया था। वह पछता रही थी कि मै व्यर्थ झूठ बोली। यह मुझे अपने मन में कितनी नीच समझ रहे होंगे। रतन भी मुझे कितनी बेईमान समझ रही होगी।

सोलह

चाय-पार्टी में कोई विशेष बात नहीं हुई। रतन के साथ उसकी एक नाते की बहन और थी। वकील साहब न आये थे। दयानाथ ने उतनी देर के लिए घर से टल जाना ही उचित समझा। हाँ, रमेश बाबू बरामदे में बराबर खड़े रहे। रमा ने कई बार चाहा कि उन्हें भी पार्टी में शरीक कर लें, पर रमेश में इतना साहस न था।

जालपा ने दोनों मेहमानों को अपनी सास से मिलाया। ये युवतियाँ उन्हें कुछ ओछी जान पड़ीं। उनका सारे घर में दौड़ना, धम-धम करके कोठे पर जाना, छत पर इधर-उधर उचकना, खिलखिलाकर हँसना, उन्हें हुड़दंगपन मालूम होता था। उनकी नीति में बहु-बेटियों को भारी और लज्जाशील होना चाहिए था। आश्चर्य यह था कि आज जालपा भी उन्हीं में मिल गयी थी। रतन ने आज कंगन की चर्चा तक न की।

अभी तक रमा को पार्टी की तैयारियों से इतनी फुर्सत नहीं मिली थी कि गंगू की दूकान तक जाता। उसने समझा था, गंगू को छः सौ रुपये दे दूँगा तो पिछले हिसाब में जमा हो जायेंगे। केवल ढाई सौ रुपये और रह जायेंगे। इस नये हिसाब में छः सौ और मिलाकर फिर साढ़े आठ सौ रह जायेंगे। इस तरह उसे अपनी साख जमाने का सुअवसर मिल जायगा।

दूसरे दिन रमा खुश होता हुआ गंगू की दूकान पर पहुँचा और रोब से बोला — क्या रंग-ढंग है महाराज, कोई नयी चीज बनवायी है इधर ?

रमा के टालमटोल से गंगू इतना विरक्त हो रहा था कि आज कुछ रुपये मिलने की आशा भी उसे प्रसन्न न कर सकी। शिकायत के ढंग से बोला:— बाबू साहब, चीजें कितनी बनी और कितनी बिकीं। आपने तो दुकान पर आना ही छोड़ दिया। इस तरह की दूकानदारी हम लोग नहीं करते। आठ महीने हुए, आपके यहाँ से एक पैसा भी नहीं मिला।

रमानाथ — भाई, खाली हाथ दूकान पर आते शर्म आती है। हम उन लोगों में नहीं हैं, जिनसे तकाजा करना पड़े। आज यह छः सौ रुपये जमा कर लो, और एक अच्छा-सा कंगन तैयार कर दो।

गंगू ने रुपये लेकर संदूक में रखे और बोला:— बन जायेंगे। बाकी रुपये कब तक मिलेंगे ?

रमानाथ — बहुत जल्द।

गंगू — हाँ बाबूजी, अब पिछला साफ कर दीजिए।

गंगू ने बहुत जल्द कंगन बनवाने का वचन दिया; लेकिन एक बार सौदा करके उसे मालूम हो गया था कि यहाँ से जल्द रुपये वसूल होने वाले नहीं। नतीजा यह हुआ कि रमा रोज करता और गंगू रोज़ हीले करके टालता। कभी कारीगर बीमार पड़ जाता, कभी अपनी स्त्री की दवा कराने ससुराल चला जाता, कभी उसके लड़के बीमार हो जाते। एक महीना गुजर गया और कंगन न बने। रतन के तकाज़ों के डर से रमा ने पार्क जाना छोड़ दिया: मगर उसने घर तो देख ही रक्खा था। इस एक महीने में कई बार तकाज़ा करने आयी। आखिर जब सावन का महीना आ गया तो उसने एक दिन रमा से कहा:— वह सुअर नहीं बनाकर देता, तो तुम किसी और कारीगर को क्यों नहीं देते ?

रमानाथ — उस पाजी ने ऐसा धोखा दिया कि कुछ न पूछो, बस रोज़ आज-कल किया करता है। मैंने बड़ी भूल की जो उसे पेशगी रुपये दे दिये। अब उससे रुपये

कलना मुश्किल है।

रतन — आप मुझे उसकी दूकान दिखा दीजिए, मैं उसके बाप से वसूल कर
गी। तावान अलग। ऐसे बेईमान आदमी को पुलिस में देना चाहिए।

जालपा ने कहा:— हाँ और क्या। सभी सुनार देर करते हैं मगर ऐसा नहीं,
ाये डकार जायँ और चीज़ के लिए महीनों दौड़ायें।

रमा ने सिर खुजलाते हुए कहा:— आप दस दिन और सब्र करें, मैं आज ही
ससे रुपये लेकर किसी दूसरे सराफ को दे दूँगा।

रतन — आप मुझे उस बदमाश की दूकान क्यों नहीं दिखा देते? मैं हंटर से
ा करूँ।

रमानाथ — कहता तो हूँ। दस दिन के अन्दर आपको कंगन मिल जायेंगे।

रतन — आप खुद ही ढील डाले हुए हैं। आप उसकी लल्लो-चप्पो की बातों में
जाते होंगे। एक बार कड़े पड़ जाते, तो मजाल थी कि यों हीले-हवाले करता!

आखिर रतन बड़ी मुश्किल से विदा हुई। उसी दिन शाम को गंगू ने साफ जवाब दे
या — बिना आधे रुपये लिए कंगन न बन सकेंगे। पिछला हिसाब भी बेबाक हो
ना चाहिए।

रमा को मानो गोली लग गयी। बोला:— महाराज, यह तो भलमंसी नहीं है। एक
ल्ला की चीज़ है, उन्होंने पेशगी रुपये दिये थे। सोचो, मैं उन्हें क्या मुँह
खाऊँगा। मुझसे अपने रुपयों के लिए पुरनोट लिखा लो, स्टाम्प लिखा लो और
ा करोगे?

गंगू — पुरनोट को शहद लगाकर चाटूँगा क्या? आठ-आठ महीने का उधार
ों होता। महीना, दो महीना बहुत है। आप तो बड़े आदमी हैं, आपके लिये पाँच-
सौ रुपये कौन बड़ी बात है। कंगन तैयार है।

रमा ने दाँत पीसकर कहा:— अगर यही बात थी तो तुमने एक महीना पहले क्यों
कह दी? अब तक मैंने रुपये की कोई फिक्र की होती न!

गंगू — मैं क्या जानता था, आप इतना भी नहीं समझ रहे हैं।

रमा निराश होकर लौट आया। अगर इस समय भी उसने जालपा से सारा
ान्त साफ-साफ कह दिया होता तो उसे चाहे कितना ही दु:ख होता; पर वह
गन उतारकर दे देती; लेकिन रमा में इतना साहस न था। वह अपनी आर्थिक
ठिनाइयों की दशा कहकर उसके कोमल हृदय पर आघात न कर सकता था।

इसमें सन्देह नहीं कि रमा को सौ रुपये के करीब ऊपर से मिल जाते थे, और वह किफायत करना जानता तो इन आठ महीनों में दोनों सराफ़ों के कम-से-कम आधे रुपये अवश्य दे देता; लेकिन ऊपर की आमदनी थी तो ऊपर का खर्च भी था। जो कुछ मिलता था, सैर-सपाटे में खर्च हो जाता था और सराफों का देना किसी एकमुश्त रकम की आशा में रुका हुआ था। कौड़ियों से रुपये बनाना वणिकों का ही काम है। बाबू लोग तो रुपये की कौड़ियाँ ही बनाते हैं।

कुछ रात जाने पर रमा ने एक बार फिर सराफे का चक्कर लगाया। बहुत चाहा, किसी सराफ को फाँसा दूँ; पर दाल न गली। बाज़ार में बेतार की खबरें चला करती हैं।

रमा को रात भर नींद नहीं आयी। यदि आज उसे एक हज़ार का रुक्का लिखकर कोई पाँच सौ रुपये भी दे देता तो वह निहाल हो जाता; पर अपनी जान-पहचानवालों में उसे ऐसा कोई नज़र न आता था। अपने मिलनेवालों में उसने सभी से अपनी हवा बाँध रक्खी थी। खिलाने-पिलाने में खुले हाथों रुपया खर्च करता था। अब किस मुँह से अपनी विपत्ति कहे? वह पछता रहा था कि नाहक गंगू को रुपये दिये। गंगू नालिश करने तो जाता न था। इस समय यदि रमा को कोई भयंकर रोग हो जाता तो वह उसका स्वागत करता। कम-से-कम दस-पाँच दिन की मुहलत तो मिल जाती; मगर बुलाने से तो मौत भी नहीं आती! वह तो उसी समय आती है, जब हम उसके लिए बिलकुल तैयार नहीं होते। ईश्वर कहीं से कोई तार ही भिजवा दे, कोई ऐसा मित्र भी नजर नहीं आता था, जो उसके नाम फर्जी तार भेज देता। वह इन्हीं चिन्ताओं में करवटें बदल रहा था कि जालपा की आँख खुल गयी। रमा ने तुरन्त चादर से मुँह छिपा लिया, मानों बेखबर सो रहा है। जालपा ने धीरे से चादर हटाकर उसका मुँह देखा और उसे सोता पाकर ध्यान से उसका मुँह देखने लगी। जागरण और निद्रा का अन्तर उससे छिपा न रहा। उसे धीरे से हिलाकर बोली— क्या अभी तक जाग रहे हो?

रमानाथ— क्या जाने, क्यों नींद नहीं आ रही है? पड़े-पड़े सोचता था, कुछ दिनों के लिए कहीं बाहर चला जाऊँ। कुछ रुपये कमा लाऊँ।

जालपा— मुझे भी लेते चलोगे न?

रमानाथ— तुम्हें परदेश में कहाँ लिये-लिये फिरूँगा?

जालपा— तो मैं यहाँ अकेली रह चुकी। एक मिनट तो रहूँगी नहीं। मगर जाओगे कहाँ?

रमानाथ— अभी कुछ निश्चय नहीं कर सका हूँ।

जालपा— तो क्या सचमुच तुम मुझे छोड़कर चले जाओगे? मुझसे तो एक दिन भी न रहा जाय। मैं समझ गयी, तुम मुझसे मुहब्बत नहीं करते। केवल मुँह देखे की प्रीति करते हो।

रमानाथ— तुम्हारे प्रेम-पाश ही ने मुझे यहाँ बाँध रक्खा है। नहीं तो अब तक कभी चला गया होता।

जालपा— बातें बना रहे हो। अगर तुम्हें मुझसे सच्चा प्रेम होता, तो तुम कोई परदा न रखते। तुम्हारे मन में ज़रूर कोई ऐसी बात है, जो तुम मुझसे छिपा रहे हो। कई दिनों से देख रही हूँ, तुम चिन्ता में डूबे रहते हो, मुझसे क्यों नहीं कहते। जहाँ विश्वास नहीं है वहाँ प्रेम कैसे रह सकता है?

रमानाथ— यह तुम्हारा भ्रम है जालपा। मैंने तो तुमसे कभी परदा नहीं रक्खा।

जालपा— तो तुम मुझे सचमुच दिल से चाहते हो?

रमानाथ— यह क्या मुँह से कहूँगा जभी!

जालपा— अच्छा, अब मैं एक प्रश्न करती हूँ। सँभले रहना। तुम मुझसे क्यों प्रेम करते हो! तुम्हें मेरी कसम है, सच बताना।

रमानाथ— यह तो तुमने बेढब प्रश्न किया। अगर मैं तुमसे यही प्रश्न पूछूँ तो तुम मुझे क्या जवाब दोगी?

जालपा— मैं तो जानती हूँ।

रमानाथ— बताओ।

जालपा— तुम बतला दो, मैं भी बतला दूँ।

रमानाथ— मैं तो जानता ही नहीं। केवल इतना ही जानता हूँ कि तुम मेरे रोम-रोम में रम रही हो।

जालपा— सोचकर बतलाओ। मैं आदर्श-पत्नी हूँ, इसे मैं खूब जानती हूँ। पति-सेवा अब तक मैंने नाम को भी नहीं की। ईश्वर की दया से तुम्हारे लिए अब तक कष्ट सहने की ज़रूरत ही नहीं पड़ी। घर-गृहस्थी का कोई काम मुझे नहीं आता। जो कुछ सीखा, यही सीखा। फिर तुम्हें मुझसे क्यों प्रेम है? बातचीत में निपुण नहीं। रूप-रंग भी ऐसा आकर्षक नहीं। जानते हो, मैं तुमसे क्यों प्रश्न कर रही हूँ?

रमानाथ— क्या जाने भाई, मेरी समझ में तो कुछ नहीं आ रहा है।

जालपा— मैं इसलिए पूछ रही हूँ कि तुम्हारे प्रेम को स्थायी बना सकूँ।

रमानाथ— मैं कुछ नहीं जानता जालपा, ईमान से कहता हूँ। तुममें कोई कमी है, कोई दोष है, यह बात आज तक मेरे ध्यान में नहीं आयी; लेकिन तुमने मुझमें कौन-सी बात देखी? न मेरे पास धन है, न विद्या है, न रूप है। बताओ?

जालपा— बता दूँ? मैं तुम्हारी सज्जनता पर मोहित हूँ। अब तुमसे क्या छिपाऊँ, जब मैं यहाँ आयी तो यद्यपि तुम्हें अपना पति समझती थी; लेकिन कोई बात कहते या करते समय मुझे चिन्ता होती थी कि तुम उसे पसन्द करोगे या नहीं। यदि तुम्हारे बदले मेरा विवाह किसी दूसरे पुरुष से हुआ होता तो उसके साथ भी मेरा यही व्यवहार होता। यह पत्नी और पुरुष का रिवाजी नाता है; पर अब मैं तुम्हें गोपियों के कृष्ण से भी न बदलूँगी। लेकिन तुम्हारे दिल में अब भी चोर है। तुम अब भी मुझसे किसी-किसी बात में परदा रखते हो!

रमानाथ— यह तुम्हारी केवल शंका है जालपा। मैं दोस्तों से भी कोई दुराव नहीं करता। फिर तुम मेरी हृदयेश्वरी हो।

जालपा— मेरी तरफ देखकर बोलो, आँखें नीची करना मर्दों का काम नहीं है!

रमा के जी में एक बार फिर आया कि अपनी कठिनाइयों की कथा कह सुनाऊँ लेकिन मिथ्या गौरव ने फिर उसकी ज़बान बन्द कर दी।

जालपा जब उससे पूछती, सराफों को रुपये देते जाते हो या नहीं, तो वह बराबर कहता, हाँ कुछ-न-कुछ हर महीने देता जाता हूँ, पर आज रमा की दुर्बलता ने जालपा के मन में एक सन्देह पैदा कर दिया था। वह उसी सन्देह को मिटाना चाहती थी। ज़रा देर बाद उसने पूछा— सराफों के तो अभी सब रुपये अदा न हुए होंगे?

रमानाथ— अब थोड़े ही बाकी हैं।

जालपा— कितने बाकी होंगे, कुछ हिसाब-किताब लिखते हो?

रमानाथ— हाँ, लिखता क्यों नहीं। सात सौ से कुछ कम ही होंगे।

जालपा— तब तो पूरी गठरी है, तुमने कहीं रतन के रुपये तो नहीं दे दिये?

रमा दिल में काँप रहा था, कहीं जालपा यह प्रश्न न कर बैठे। आखिर उसने यह प्रश्न पूछ ही लिया। उस वक्त भी यदि रमा ने साहस करके सच्ची बात स्वीकार कर ली होती तो शायद उसके संकटों का अंत हो जाता। जालपा एक मिनट तक अवश्य सन्नाटे में आ जाती। सम्भव है, क्रोध और निराशा के आवेश में दो-चार कटु शब्द मुँह से निकालती; लेकिन फिर शान्ति हो जाती। दोनों मिलकर कोई-न-कोई युक्ति सोच

निकालते। जालपा यदि रतन से यह रहस्य कह सुनाती, तो रतन अवश्य मान जाती; पर हाय रे आत्मगौरव! रमा ने यह बात सुनकर ऐसा मुँह बना लिया, मानों जालपा ने उस पर कोई निष्ठुर प्रहार किया हो। बोला— रतन के रुपये क्यों देता? आज चाहूँ, तो दो-चार हज़ार का माल ला सकता हूँ। कारीगरों की आदत देर करने की होती ही है। सुनार की खटाई मशहूर है। बस और कोई बात नहीं। दस दिन में या तो चीज़ ही लाऊँगा या रुपये वापस कर दूँगा, मगर यह शंका तुम्हें क्यों हुई? परायी रकम भला मैं अपने खर्च में कैसे लाता?

जालपा— कुछ नहीं, मैंने योंही पूछा था।

जालपा को थोड़ी देर में नींद आ गयी; पर रमा फिर उसी उधेड़बुन में पड़ा। कहाँ से रुपये लाये? अगर वह रमेश बाबू से साफ-साफ कह दे तो वह किसी महाजन से रुपया दिला देंगे; लेकिन नहीं, वह उनसे किसी तरह न कह सकेगा। उसमें इतना साहस न था।

उसने प्रातः काल नाश्ता करके दफ्तर की राह ली। शायद वहाँ कुछ प्रबंध हो जाये! कौन प्रबंध करेगा, इसका उसे ध्यान न था। जैसे रोगी वैद्य के पास जाकर सन्तुष्ट हो जाता है पर यह नहीं जानता, मैं अच्छा हूँगा या नहीं। यही दशा इस समय रमा की थी। दफ़्तर में चपरासी के सिवा और कोई न था। रमा रजिस्टर खोलकर अंकों की जाँच करने लगा। कई दिनों से मीज़ान नहीं दिया गया था; पर बड़े बाबू के हस्ताक्षर मौजूद थे। अब मीज़ान दिया, तो ढाई हज़ार निकले। एकाएक उसे एक बात सूझी। क्यों न ढाई हज़ार की जगह मीज़ान में दो हज़ार लिख दूँ। रसीद बही की जाँच कौन करता है। अगर चोरी पकड़ी भी गयी, तो कह दूँगा, मीज़ान लगाने में गलती हो गयी। मगर इस विचार को उसने मन में टिकने न दिया। इस भय से, कहीं चित्त चंचल न हो जाये, उसने पेंसिल के अंकों पर रोशनाई फेर दी, और रजिस्टर को दराज़ में बन्द करके इधर-उधर घूमने लगा।

इक्की-दुक्की गाड़ियाँ आने लगीं। गाड़ीवानों ने देखा, बाबू साहब आज यहीं हैं तो सोचा जल्दी से चुंगी देकर छुट्टी पा जायँ। रमा ने इस कृपा के लिए दस्तूरी की दूनी रकम वसूल की, और गाड़ीवानों ने शौक से दी क्योंकि यही मंडी का समय था और बारह-एक बजे तक चुंगीघर से फुरसत पाने की दशा में चौबीस घंटे का हर्ज होना था। मंडी दस-ग्यारह बजे के बाद बन्द हो जाती थी, दूसरे दिन का इंतजार करना पड़ता था। अगर भाव रुपये में आध पाव भी गिर गया, तो सैकड़ों के मत्थे गयी। दस-पाँच रुपये का बल खा जाने में उन्हें क्या आपत्ति हो सकती थी। रमा को आज यह नयी

बात मालूम हुई। सोचा, आखिर सुबह को मैं घर ही पर बैठा रहता हूँ। अगर यहीं आकर बैठ जाऊँ तो रोज दस-पाँच रुपये हाथ आ जायँ। फिर तो छः महीने में यह सारा झगड़ा साफ हो जाये। मान लो रोज़ यह चाँदी न होगी, पन्द्रह न सही, दस मिलेंगे, पाँच मिलेंगे। अगर सुबह को रोज़ पाँच रुपये मिल जायँ और इतने ही दिन भर में और मिल जायँ, तो पाँच-छः महीने में मैं ऋण से मुक्त हो जाऊँ। उसने दराज खोलकर फिर रजिस्टर निकाला। यह हिसाब लगा लेने के बाद अब रजिस्टर में हेर-फेर कर देना उसे इतना भयंकर न जान पड़ा। नया रंगरूट जो पहले बन्दूक की आवाज से चौंक पड़ता है, आगे चलकर गोलियों की वर्षा में भी नहीं घबड़ाता।

रमा दफ़्तर बन्द करके भोजन करने घर जाने ही वाला था कि एक बिसाती का ठेला आ पहुँचा। रमा ने कहा, लौटकर चुंगी लूँगा। बिसाती ने मिन्नत करनी शुरू की। उसे कोई बड़ा ज़रूरी काम था। आखिर दस रुपये पर मामला ठीक हुआ। रमा ने चुंगी ली, रुपये जेब में रक्खे और घर चला। पच्चीस रुपये केवल दो-ढाई घंटों में आ गये। अगर एक महीने भी यह औसत रहे तो पल्ला पार है। उसे इतनी खुशी हुई कि वह भोजन करने घर न गया। बाजार से भी कुछ नहीं मँगवाया। रुपये भुनाते हुए उसे एक रुपया कम हो जाने का खयाल हुआ। वह शाम तक बैठा काम करता रहा। चार रुपये और वसूल हुए चिराग जले वह घर चला, तो उसके मन पर से चिंता और निराशा का बहुत कुछ बोझ उतर चुका था। अगर दस दिन यही तेज़ी रही, तो रतन से मुँह चुराने की नौबत न आवेगी।

सतरह

नौ दिन गुज़र गये। रमा रोज प्रातः दफ्तर जाता और चिराग जले लौटता। वह रोज़ यही आशा लेकर जाता कि आज कोई बड़ा शिकार फँस जायगा। पर वह आशा न पूरी होती। इतना ही नहीं। पहले दिन की तरह फिर कभी भाग्य का सूर्य न चमका। फिर भी उसके लिए कुछ कम श्रेय की बात नहीं थी कि नौ दिनों में ही उसने सौ रुपये जमा कर लिये थे। उसने एक पैसे का पान भी न खाया था। जालपा ने कई बार कहा, चलो कहीं घूम आवें, तो उसे भी उसने बातों में ही टाला। बस, कल का दिन और था। कल आकर रतन कंगन माँगेगी तो उसे वह क्या जवाब देगा। दफ्तर से आकर वह इसी सोच में बैठा हुआ था। क्या वह एक महीना भर के लिए और न मान जायगी। इतने दिन वह और न बोलती तो शायद वह उससे उऋण हो जाता।

उसे विश्वास था कि मैं उससे चिकनी-चुपड़ी बातें करके राज़ी कर लूँगा। अगर उसने ज़िद की तो मैं उससे कह दूँगा, सराफ रुपये नहीं लौटाता।

सावन के दिन थे, अँधेरा हो चला था, रमा सोच रहा था, रमेश बाबू के पास चलकर दो-चार बाज़ियाँ खेल आऊँ; मगर बादलों को देख-देख रुक जाता था। इतने में रतन आ पहुँची। वह प्रसन्न न थी। उसकी मुद्रा कठोर हो रही थी। आज वह लड़ने के लिए घर से तैयार होकर आयी है और मुरव्वत और मुलाहज़े की कल्पना को भी कोसों दूर रखना चाहती है।

जालपा ने कहा— तुम खूब आयीं। आज मैं भी ज़रा तुम्हारे साथ घूम आऊँगी। इन्हें काम के बोझ से आजकल सिर उठाने की भी फ़ुर्सत नहीं है।

रतन ने निष्ठुरता से कहा— मुझे आज बहुत जल्द घर लौट जाना है। बाबूजी को कल की याद दिलाने आयी हूँ।

रमा उसका लटका हुआ मुँह देखकर ही मन में सहम रहा था। किसी तरह उसे प्रसन्न करना चाहता था। बड़ी तत्परता से बोला— जी हाँ, खूब याद है, अभी सराफ़ की दुकान से चला आ रहा हूँ। रोज़ सुबह-शाम घंटे भर हाज़िरी देता हूँ; मगर इन चीज़ों में समय बहुत लगता है। दाम तो कारीगरी के हैं। मालियत देखिए तो कुछ नहीं। दो आदमी लगे हुए हैं; पर शायद अभी एक महीने से कम में चीज़ तैयार न हो; पर होगी लाजवाब। जी खुश हो जायगा।

पर रतन ज़रा भी न पिघली। तिनककर बोली— अच्छा! अभी महीना भर और लगेगा। ऐसी कारीगरी है कि तीन महीने में पूरी न हुई! आप उससे कह दीजियेगा मेरे रुपये वापस कर दे। आशा के कंगन देवियाँ पहनती होंगी, मेरे लिए ज़रूरत नहीं!

रमानाथ— एक महीना न लगेगा, मैं जल्दी ही बनवा दूँगा। एक महीना तो मैंने अन्दाज़न कह दिया था। अब थोड़ी ही कसर रह गयी है। कई दिन तो नगीने तलाश करने में लग गये।

रतन— मुझे कंगन पहनना ही नहीं है भाई। आप मेरे रुपये लौटा दीजिए बस। सुनार मैंने भी बहुत देखे हैं। आपकी दया से इस वक्त भी तीन जोड़े कंगन मेरे पास होंगे, पर ऐसी धाँधली कहीं नहीं देखी।

धाँधली के शब्द पर रमा तिलमिला उठा— धाँधली नहीं, मेरी हिमाकत कहिए। मुझे क्या ज़रूरत थी कि अपनी जान संकट में डालता। मैंने तो पेशगी रुपये इसलिए दे दिये कि सुनार खुश होकर जल्दी से बना देगा। अब आप रुपये माँग रही हैं, सराफ रुपये नहीं लौटा सकता।

रतन ने तीव्र नेत्रों से देखकर कहा— क्यों, रुपये क्यों न लौटायेगा!

रमानाथ— इसलिए कि जो चीज़ आपके लिए बनायी है, उसे वह कहाँ बेचता फिरेगा। सम्भव है, साल-छः महीने में बिक सके। सबकी पसन्द एक-सी तो नहीं होती।

रतन ने त्योरियाँ चढ़ाकर कहा— मैं कुछ नहीं जानती, उसने देर की है, उसका दण्ड भोगे। मुझे कल या तो कंगन ला दीजिए या रुपये। आपसे यदि सराफ़ से दोस्ती है, आप मुलाहिज़ा और मुरव्वत के सबब से कुछ न कह सकते हों, तो मुझे उसकी दूकान दिखा दीजिए। नहीं आपको शर्म आती हो तो उसका नाम बता दीजिए, मैं पता लगा लूँगी। वाह, अच्छी दिल्लगी है। दूकान नीलाम करा लूँगी। जेल भिजवा दूँगी। इन बदमाशों से लड़ाई के बगैर काम नहीं चलता।

रमा अप्रतिभ होकर ज़मीन की ओर ताकने लगा। वह कितनी मनहूस घड़ी थी, जब उसने रतन से रुपये लिये! बैठे-बिठाये विपत्ति मोल ली।

जालपा ने कहा— सच तो है, इन्हें क्यों नहीं सराफ़ की दूकान पर ले जाते, चीज़ आँखों से देखकर इन्हें सन्तोष हो जायगा।

रतन— मै अब चीज़ लेना ही नहीं चाहती।

रमा ने काँपते हुए कहा— अच्छी बात है, आपको रुपये कल मिल जायँगे।

रतन— कल किस वक्त ?

रमानाथ— दफ़्तर से लौटते वक्त लेता आऊँगा।

रतन— पूरे रुपये लूँगी। ऐसा न हो कि सौ-दो-सौ रुपये देकर टाल दें।

रमानाथ— कल आप अपने सब रुपये ले जाइयेगा।

यह कहता हुआ रमा मरदाने कमरे में आया, और रमेश बाबू के नाम एक रुक्का लिखकर गोपी से बोला— इसे रमेश बाबू के पास ले जाओ। जवाब लिखाते आना।

फिर उसने एक दूसरा रुक्का लिखकर विश्वम्भर को दिया कि माणिकदास को दिखाकर जवाब लाये।

विश्वम्भर ने कहा— पानी आ रहा है।

रमानाथ— तो क्या सारी दुनिया बह जायेगी! दौड़ते हुए जाओ।

विश्वम्भर— और वह जो घर पर न मिलें ?

रमानाथ— मिलेंगे। वह इस वक्त कहीं नहीं जाते।

आज जीवन में पहला अवसर था कि रमा ने दोस्तों से रुपये उधार माँगे। आग्रह और विनय के जितने शब्द उसे याद आये, उनका उपयोग किया। उसके लिए यह बिलकुल नया अनुभव था। जैसे पत्र आज उसने लिखे, वैसे ही पत्र उसके पास कितनी ही बार आ चुके थे। उन पत्रों को पढ़कर उसका हृदय कितना द्रवित हो जाता था; पर विवश होकर उसे बहाने करने पड़ते थे। क्या रमेश बाबू भी बहाना कर जायँगे? उनकी आमदनी ज़्यादा है, खर्च कम, वह चाहें तो रुपये का इन्तज़ाम कर सकते हैं। क्या मेरे साथ इतना सुलूक भी न करेंगे? अब तक दोनों लड़के लौटकर नहीं आये। वह द्वार पर टहलने लगा। रतन की मोटर अभी तक खड़ी थी। इतने में रतन बाहर आयी और उसे टहलते देखकर भी कुछ बोली नहीं। मोटर पर बैठी और चल दी।

दोनों कहाँ रह गये अब तक! कहीं खेलने लगे होंगे। शैतान तो हैं ही। जो कहीं रमेश रुपये दे दे, तो चाँदी है। मैंने दो सौ नाहक माँगे, शायद इतने रुपये उनके पास न हों। ससुरालवालों की नोच-खसोट से कुछ रहने भी तो नहीं पाता। माणिक चाहे तो हज़ार-पाँच सौ दे सकता है; लेकिन देखा चाहिए, आज परीक्षा हो जायगी। आज अगर इन लोगों ने रुपये न दिये, तो फिर बात भी न पूछूँगा। किसी का नौकर नहीं हूँ कि जब वह शतरंज खेलने को बुलायें, तो दौड़ा चला जाऊँ। रमा किसी की आहट पाता, तो उसका दिल जोर से धड़कने लगता था। आखिर विश्वम्भर लौटा, माणिक ने लिखा था— आजकल बहुत तंग हूँ। मै तो तुम्हीं से माँगने वाला था।

रमा ने पुर्ज़ा फाड़कर फेंक दिया। मतलबी कहीं का! अगर सब-इन्स्पेक्टर ने माँगा होता तो पुर्ज़ा देखते ही रुपये लेकर दौड़े जाते। खैर, देखा जायगा। चुंगी के लिए माल तो आयगा ही। इसकी कसर तब निकल जायगी।

इतने में गोपी भी लौटा। रमेश ने लिखा था— मैंने अपने जीवन में दो-चार नियम बना लिये हैं और बड़ी कठोरता से उनका पालन करता हूँ। उनमें से एक नियम यह भी है कि मित्रों से लेन-देन का व्यवहार न करूँगा। अभी तुम्हें अनुभव नहीं हुआ है; लेकिन कुछ दिनों में हो जायेगा कि जहाँ मित्रों से लेन-देन शुरू हुआ, वहाँ मनमुटाव होते देर नहीं लगती। तुम मेरे प्यारे दोस्त हो, मैं तुमसे दुश्मनी नहीं करना चाहता। इसलिए मुझे क्षमा करो।

रमा ने इस पत्र को भी फाड़कर फेंक दिया और कुर्सी पर बैठकर दीपक की ओर टकटकी बाँधकर देखने लगा। दीपक उसे दिखायी देता था, इसमें सन्देह है। इतनी ही एकाग्रता से वह कदाचित् आकाश की काली, अभेद्य मेघराशि की ओर ताकता!

मन की एक दशा वह भी होती है, जब आँखें खुली होती हैं और कुछ नहीं सूझता; कान खुले रहते हैं और कुछ नहीं सुनायी देता।

अठारह

संध्या हो गयी थी, म्युनिसिपैलिटी के अहाते में सन्नाटा छा गया था। कर्मचारी एक-एक करके जा रहे थे। मेहतर कमरों में झाड़ू लगा रहा था। चपरासियों ने भी जूते पहनना शुरू कर दिया था। खोंचेवाले दिन भर की बिक्री के पैसे गिन रहे थे। पर रमानाथ अपनी कुर्सी पर बैठा रजिस्टर लिख रहा था।

आज भी वह प्रातः काल आया था; पर आज भी कोई बड़ा शिकार न फँसा, वही दस रुपये मिलकर रह गये। अब अपनी आबरू बचाने का उसके पास और क्या उपाय था! रमा ने रतन को झाँसा देने की ठान ली। वह खूब जानता था कि रतन की यह अधीरता केवल इसलिए है कि शायद उसके रुपये मैंने खर्च कर दिये। अगर उसे मालूम हो जाये कि उसके रुपये तत्काल मिल सकते हैं, तो वह शान्त हो जायेगी। रमा उसे रुपये से भरी हुई थैली दिखाकर उसका सन्देह मिटा देना चाहता था। वह खजांची साहब के चले जाने की राह देख रहा था। उसने आज जान-बूझकर देर की थी। आज की आमदनी के आठ सौ रुपये उसके पास थे। इसे वह अपने घर ले जाना चाहता था। खजांची ठीक चार बजे उठा। उसे क्या गरज़ थी कि रमा से आज की आमदनी माँगता। रुपये गिनने से ही छुट्टी मिली। दिन भर बही लिखते-लिखते और रुपये गिनते-गिनते बेचारे की कमर दुख रही थी। रमा को जब मालूम हो गया कि खजांची साहब दूर निकल गये होंगे, तो उसने रजिस्टर बन्द किया और चपरासी से बोला— थैली उठाओ। चलकर जमा कर आयें।

चपरासी ने कहा— खजांची बाबू तो चले गये!

रमा ने आँखें फाड़कर कहा— खजांची बाबू चले गये! तुमने मुझसे कहा क्यों नहीं? अभी कितनी दूर गये होंगे?

चपरासी— सड़क के नुक्कड़ तक पहुँचे होंगे।

रमानाथ— यह आमदनी कैसे जमा होगी?

चपरासी— हुकुम हो तो बुला लाऊँ?

रमानाथ— अजी, जाओ भी, अब तक तो कहा नहीं, अब उन्हें आधे रास्ते से

बुलाने जाओगे। हो तुम भी निरे बछिया के ताऊ। आज ज़्यादा छान गये थे क्या? खैर, रुपये इसी दराज़ में रक्खे रहेंगे। तुम्हारी ज़िम्मेदारी रहेगी।

चपरासी— नहीं बाबू साहब, मैं यहाँ रुपये नहीं रखने दूँगा। सब घड़ी बराबर नहीं जाती। कहीं रुपये उठ जायँ, तो मैं बेगुनाह मारा जाऊँ। सुभीते का ताला भी तो नहीं है यहाँ।

रमानाथ— तो फिर ये रुपये कहाँ रक्खूँ?

चपरासी— हुजूर अपने साथ लेते जायें।

रमा तो यह चाहता ही था। एक इक्का मँगवाया, उस पर रुपयों की थैली रक्खी और घर चला। सोचता जाता था कि अगर रतन भभकी में आ गयी, तो क्या पूछना! कह दूँगा, दो-ही चार दिन की कसर है। रुपये सामने देखकर उसे तसल्ली हो जायेगी।

जालपा ने थैली देखकर पूछा— क्या कंगन न मिला?

रमानाथ— अभी तैयार नहीं था, मैंने समझा रुपये लेता चलूँ जिसमें उन्हें तसकीन हो जाय।

जालपा— क्या कहा सराफ़ ने?

रमानाथ— कहा क्या, आज-कल करता है। अभी रतन देवी आयीं नहीं?

जालपा— आती ही होगी, उसे चैन कहाँ?

जब चिराग जले तक रतन न आयी, तो रमा ने समझा अब न आयेगी। रुपये आलमारी में रख दिये और घूमने चल दिया। अभी उसे दस मिनट भी न हुए होंगे कि रतन आ पहुँची और आते ही आते बोली— कंगन तो आ गये होंगे?

जालपा— हाँ आ गये हैं, पहन लो! बेचारे कई दफा सराफ़ के पास गये। अभागा देता ही नहीं, हीले-हवाले करता है।

रतन— कैसा सराफ़ है कि इतने दिन से हीले-हवाले कर रहा है। मैं जानती कि रुपये झमेले में पड़ जायेंगे, तो देती ही क्यों। न रुपये मिलते हैं, न कंगन मिलता है।

रतन ने यह बात ऐसे अविश्वास के भाव से कही कि जालपा जल उठी। गर्व से बोली— आपके रुपये रखे हुए हैं, जब चाहिए ले जाइए। अपने बस की बात तो है नहीं। आखिर जब सराफ़ देगा, तभी तो लायेंगे?

रतन— कुछ वादा करता है, कब तक देगा?

जालपा— उसके वादों का क्या ठीक, सैकड़ों वादे तो कर चुका है।

रतन— तो इसके मानी यह हैं कि अब वह चीज़ न बनायेगा?

जालपा— जो चाहे समझ लो!

रतन— तो मेरे रुपये ही दे दो, बाज़ आयी ऐसे कंगन से।

जालपा झमककर उठी, आलमारी से थैली निकाली और रतन के सामने पटककर बोली— ये आपके रुपये रक्खे हैं, ले जाइए।

वास्तव में रतन की अधीरता का कारण वही था, जो रमा ने समझा था। उसे भ्रम हो रहा था कि इन लोगों ने मेरे रुपये खर्च कर डाले। इसलिए वह बार-बार कंगन का तकाजा करती थी। रुपये देखकर उसका भ्रम शान्त हो गया। कुछ लज्जित होकर बोली— अगर दो-चार दिन में देने का वादा करता हो तो रुपये रहने दो।

जालपा— मुझे तो आशा नहीं है कि इतनी जल्द दे दे। जब चीज़ तैयार हो जायगी तो रुपये माँग लिये जायँगे।

रतन— क्या जाने उस वक्त मेरे पास रुपये रहें या न रहें। रुपये आते तो दिखायी देते हैं, जाते नहीं दिखायी देते। न जाने किस तरह उड़ जाते हैं। अपने ही पास रख लो तो क्या बुरा?

जालपा— तो यहाँ भी तो वही हाल है। फिर परायी रकम घर में रखना जोखिम की बात भी तो है। कोई गोलमाल हो जाये, तो व्यर्थ का दण्ड देना पड़े। मेरे ब्याह के चौथे ही दिन मेरे गहने चोरी चले गये। हम लोग जागते ही रहे पर न जाने कब आँख लग गयी, और चोरों ने अपना काम कर लिया। दस हज़ार की चपत पड़ गयी। कहीं वही दुर्घटना फिर हो जाय तो कहीं के न रहें।

रतन— अच्छी बात है, मैं रुपये लिये जाती हूँ; मगर देखना निश्चिन्त न हो जाना। बाबूजी से कह देना सराफ़ का पिण्ड न छोड़ें।

रतन चली गयी। जालपा खुश थी कि सिर से बोझ टला। बहुधा हमारे जीवन पर उन्हीं के हाथों कठोरतम आघात होता है, जो हमारे सच्चे हितैषी होते हैं।

रमा कोई नौ बजे घूमकर लौटा, जालपा रसोई बना रही थी। उसे देखते ही बोली— रतन आयी थी, मैंने उसके सब रुपये दे दिये।

रमा के पैरों के नीचे से मिट्टी खिसक गयी। आँखें फैलकर माथे पर जा पहुँचीं। घबराकर बोला— क्या कहा, रतन को रुपये दे दिये? तुमसे किसने कहा था कि उसे रुपये दे देना?

जालपा— उसी के रुपये तो तुमने लाकर रक्खे थे। तुम खुद उसका इन्तजार करते रहे। तुम्हारे जाते ही वह आयी और कंगन माँगने लगी। मैंने झल्लाकर उसके रुपये फेंक दिये।

रमा ने सावधान होकर कहा— उसने रुपये माँगे तो न थे?

जालपा— माँगे क्यों नहीं। हाँ, जब मैंने दे दिये तो अलबत्ता कहने लगी, इसे क्यों लौटाती हो, अपने पास ही पड़ा रहने दो। मैंने कह दिया, ऐसे शक्की मिज़ाजवालों का रुपया मैं नहीं रखती।

रमानाथ— ईश्वर के लिए तुम मुझसे बिना पूछे ऐसे काम मत किया करो।

जालपा— तो अभी क्या हुआ, उसके पास जाकर रुपये माँग लाओ मगर अभी से रुपये घर में लाकर अपने जी का जंजाल क्यों मोल लोगे?

रमा इतना निस्तेज हो गया कि जालपा पर बिगड़ने की भी शक्ति उसमें न रही। रुआँसा होकर नीचे चला गया और स्थिति पर विचार करने लगा। जालपा पर बिगड़ना अन्याय था। जब रमा ने साफ कह दिया कि ये रुपये रतन के हैं, और इसका संकेत तक न किया कि मुझसे पूछे बगैर रतन को रुपये मत देना; तो जालपा का कोई अपराध नहीं।

उसने सोचा— इस समय झल्लाने और बिगड़ने से समस्या हल न होगी। शांत चित्त होकर विचार करने की आवश्यकता थी। रतन से रुपये वापस लेना अनिवार्य था। जिस समय वह यहाँ आयी है, अगर मैं खुद मौजूद होता तो कितनी खूबसूरती से सारी मुश्किल आसान हो जाती। मुझको क्या शामत सवार थी कि घूमने निकला! एक दिन न घूमने जाता, तो कौन मरा जाता था! कोई गुप्त शक्ति मेरा अनिष्ट करने पर उतारू हो गयी है। दस मिनट की अनुपस्थिति ने सारा खेल बिगाड़ दिया। वह कह रही थी कि रुपये रख लीजिए। जालपा ने ज़रा समझ से काम लिया होता तो यह नौबत काहे को आती। लेकिन फिर मैं बीती हुई बातें सोचने लगा। समस्या है, रतन से रुपये वापस कैसे लिये जायँ। क्यों न चलकर कहूँ, मैंने सुना है रुपये लौटाने से आप नाराज़ हो गयी हैं। असल में मैं आपके लिए रुपये न लाया था। सराफ से इसीलिए माँग लाया था, जिसमें वह चीज़ बनाकर दे दे। सम्भव है, वह खुद ही लज्जित होकर क्षमा माँगे और रुपये दें दे। बस इस वक्त वहाँ जाना चाहिए।

यह निश्चय करके उसने घड़ी पर नज़र डाली। साढ़े आठ बजे थे। अन्धकार छाया हुआ था। ऐसे समय रतन घर से बाहर नहीं जा सकती। रमा ने साइकिल उठायी और रतन से मिलने चला।

रतन के बँगले पर आज बड़ी बहार थी। यहाँ नित्य ही कोई-न-कोई उत्सव, दावत, पार्टी होती रहती थी। रतन का एकान्त नीरस जीवन इन विषयों की ओर उसी भाँति लपकता था, जैसे प्यासा पानी की ओर लपकता है। इस वक्त वहाँ बच्चों का जमघट था। एक आम के वृक्ष में झूला पड़ा था, बिजली की बत्तियाँ जल रही थीं, बच्चे झूला झूल रहे थे और रतन खड़ी झुला रही थी। हू-हक मचा हुआ था। वकील साहब इस मौसम में भी ऊनी ओवरकोट पहने बरामदे में बैठे सिगार पी रहे थे। रमा की इच्छा हुई, कि झूले के पास जाकर रतन से बातें करे; पर वकील साहब को खड़े देखकर वह संकोच के मारे उधर न जा सका। वकील साहब ने उसे देखते ही हाथ बढ़ा दिया और बोले— आओ रमा बाबू, कहो, तुम्हारे म्युनिसिपल बोर्ड की क्या खबरें हैं?

रमा ने कुर्सी पर बैठते हुए कहा— कोई नयी बात तो नहीं हुई।

वकील— आपके बोर्ड में लड़कियों की अनिवार्य शिक्षा का प्रस्ताव कब पास होगा? और कई बोर्डों ने तो पास कर दिया। जब तक स्त्रियों की शिक्षा का काफी प्रचार न होगा, हमारा कभी उद्धार न होगा। आप तो योरप न गये होंगे? ओह! क्या आजादी है, क्या दौलत है, क्या जीवन है, क्या उत्साह है! बस मालूम होता है, यही स्वर्ग है। और स्त्रियाँ भी सचमुच देवियाँ हैं। इतनी हँसमुख, इतनी स्वच्छन्द, यह सब स्त्री-शिक्षा का प्रसाद है!

रमा ने समाचार-पत्रों में इन देशों का जो थोड़ा-बहुत हाल पढ़ा था, उसके आधार पर बोला— वहाँ स्त्रियों का आचरण तो बहुत अच्छा नहीं है।

वकील— नान्सेंस! अपने-अपने देश की प्रथा है। आप एक युवती को किसी युवक के साथ एकान्त में विचरते देखकर दाँतों उँगली दबाते हैं। आपका अन्त: करण इतना मलिन हो गया है कि स्त्री-पुरुष को एक जगह देखकर आप सन्देह किये बिना रह ही नहीं सकते; पर जहाँ लड़के और लड़कियाँ एक साथ शिक्षा पाते हैं, वहाँ यह जाति-भेद बहुत महत्व की वस्तु नहीं रह जाती— आपस में स्नेह और सहानुभूति की इतनी बातें पैदा हो जाती हैं कि कामुकता का अंश बहुत थोड़ा रह जाता है। यह समझ लीजिए कि जिस देश में स्त्रियों की जितनी अधिक स्वाधीनता है, वह देश उतना ही सभ्य है। स्त्रियों को कैद में, परदे में, या पुरुषों से कोसों दूर रखने का तात्पर्य यही निकलता है कि आपके यहाँ जनता इतनी आचार-भ्रष्ट है कि स्त्रियों का अपमान करने में ज़रा भी संकोच नहीं करती। युवकों के लिए राजनीति, धर्म, ललित-कला, साहित्य, दर्शन, इतिहास, विज्ञान और हज़ारों ही ऐसे विषय हैं, जिनके आधार पर वे युवतियों से गहरी दोस्ती पैदा कर सकते हैं। कामलिप्सा उन

देशों के लिए आकर्षण का प्रधान विषय है, जहाँ लोगों की मनोवृत्तियाँ संकुचित रहती हैं। मैं सालभर योरप और अमरीका में रह चुका हूँ। कितनी ही सुन्दरियों के साथ मेरी दोस्ती थी। उनके साथ खेला हूँ, नाचा भी हूँ; पर कभी मुँह से ऐसा शब्द न निकलता था, जिसे सुनकर किसी युवती को लज्जा से सिर झुकाना पड़े, और फिर अच्छे और बुरे कहाँ नहीं हैं?

रमा को इस समय इन बातों में कोई आनन्द न आया, वह तो इस समय दूसरी ही चिन्ता में मग्न था।

वकील साहब ने फिर कहा— जब तक हम स्त्री-पुरुषों को अबाध रूप से अपना-अपना मानसिक विकास न करने देंगे, हम अवनति की ओर खिसकते चले जायेंगे। बन्धनों से समाज का पैर न बाँधिए, उसके गले में कैदी की ज़ंजीर न डालिए। विधवा-विवाह का प्रचार कीजिए; खूब जोरों से कीजिए लेकिन यह बात मेरी समझ में नहीं आती कि जब कोई अधेड़ आदमी किसी युवती से ब्याह कर लेता है तो क्यों अखबारों में इतना कुहराम मच जाता है। योरप में अस्सी बरस के बूढ़े युवतियों से ब्याह करते हैं, सत्तर वर्ष की वृद्धाएँ युवकों से विवाह करती हैं, कोई कुछ नहीं कहता। किसी को कानोंकान खबर भी नहीं होती। हम बूढ़ों को मरने के पहले ही मार डालना चाहते हैं। हालाँकि मनुष्य को कभी किसी सहगामिनी की ज़रूरत होती है तो वह बुढ़ापे में, जब उसे हरदम किसी अवलम्ब की इच्छा होती है, जब वह परमुखापेक्षी हो जाता है।

रमा का ध्यान झूले की ओर था। किसी तरह रतन से दो-दो बातें करने का अवसर मिले। इस समय उसकी सबसे बड़ी यही कामना थी। उसका वहाँ जाना शिष्टाचार के विरुद्ध था। आखिर उसने एक क्षण के बाद झूले की ओर देखकर कहा— ये इतने लड़के किधर से आ गये?

वकील— रतन बाई को बाल-समाज से बड़ा स्नेह है। न जाने कहाँ से इतने लड़के जमा हो जाते हैं। अगर आपको बच्चों से प्यार हो, तो जाइए!

रमा तो यह चाहता ही था, चट झूले के पास जा पहुँचा। रतन उसे देखकर मुस्करायी और बोली— इन शैतानों ने मेरे नाक में दम कर रक्खा है। झूले से इन सबों का पेट ही नहीं भरता। आइए ज़रा आप भी बेगार कीजिए, मैं तो थक गयी। यह कहकर वह पक्के चबूतरे पर बैठ गयी। रमा झोंके देने लगा। बच्चों ने नया आदमी देखा, तो सब के सब अपनी बारी के लिए उतावले होने लगे। रतन के हाथों दो बारियाँ आ चुकी थीं; पर यह कैसे हो सकता था कि कुछ लड़के तो तीसरी बार झूलें, और बाकी बैठे मुँह ताकें! दो उतरते तो चार झूले पर बैठ जाते। रमा को बच्चों से नाममात्र को भी प्रेम न था; पर इस वक्त फँस गया था, क्या करता!

आखिर आध घण्टे की बेगार के बाद उसका जी ऊब गया। घड़ी में साढ़े नौ बज रहे थे। मतलब की बात कैसे छेड़े। रतन तो झूले में इतनी मग्न थी, मानों उसे रुपयों की सुध ही नहीं है।

सहसा रतन ने झूले के पास जाकर कहा— बाबूजी, मैं बैठती हूँ, मुझे झुलाइए; मगर नीचे से नहीं, झूले पर खड़े होकर पेंग मारिए।

रमा बचपन ही से झूले पर बैठते डरता था। एक बार मित्रों ने ज़बरदस्ती झूले पर बैठा दिया, तो उसे चक्कर आने लगा; पर इस अनुरोध ने उसे झूले पर आने के लिए मजबूर कर दिया। अपनी अयोग्यता कैसे प्रकट करे। रतन दो बच्चों को लेकर बैठ गयी, और यह गीत गाने लगी—

कदम की डरिया झूला पड़ गयो री,
राधा रानी झूलन आयीं।

रमा झूले पर खड़ा होकर पेंग मारने लगा; लेकिन उसके पाँव काँप रहे थे, और दिल बैठा जाता था। जब झूला ऊपर से गिरता था, तो उसे ऐसा जान पड़ता था, मानों कोई तरल वस्तु उसके वक्ष में चुभती चली जा रही है— और रतन लड़कियों के साथ गा रही थी—

कदम की डरिया झूला पड़ गयो री,
राधा रानी झूलन आयीं।

एक क्षण के बाद रतन ने कहा— ज़रा और बढ़ाइए साहब, आपसे तो झूला बढ़ता ही नहीं।

रमा ने लज्जित होकर और ज़ोर लगाया; पर झूला न बढ़ा। रमा के सिर में चक्कर आने लगे।

रतन— आपको पेंग मारना नहीं आता, कभी झूला नहीं झूले?

रमा ने झिझकते हुए कहा— हाँ, इधर तो वर्षों से नहीं बैठा।

रतन— तो आप इन बच्चों को सँभालकर बैठिए, मैं आपको झुलाऊँगी। अगर उस डाल से न छू ले तो कहिएगा! रमा के प्राण सूख गये। बोला— आज तो बहुत देर हो गयी है, फिर कभी आऊँगा।

रतन— अजी अभी क्या देर हो गयी है, दस भी नहीं बजे। घबड़ाइए नहीं, अभी बहुत रात पड़ी है। खूब झूलकर जाइएगा। कल जालपा को लाइएगा, हम दोनों झूलेंगे।

रमा झूले पर से उतर आया तो उसका चेहरा सहमा हुआ था। मालूम होता था, अब गिरा, अब गिरा। लड़खड़ाता हुआ साइकिल की ओर चला और उस पर बैठकर तुरन्त घर भागा।

कुछ दूर तक उसे कुछ होश न रहा। पाँव आप-ही-आप पैडल घुमाते जाते थे। आधी दूर जाने के बाद उसे होश आया। उसने साइकिल घुमा दी, कुछ दूर चला, फिर उतरकर सोचने लगा — आज संकोच में पड़कर कैसी बाज़ी हाथ से खोयी, वहाँ से चुपचाप अपना-मुँह लिये लौट आया। क्यों उसके मुँह से आवाज़ नहीं निकली। रतन कुछ हौवा तो थी नहीं, जो उसे खा जाती। सहसा उसे याद आया, थैली में आठ सौ रुपये थे, जालपा ने झुँझलाकर थैली की थैली उसके हवाले कर दी। शायद, उसने भी गिना नहीं, नहीं ज़रूर कहती। कहीं ऐसा न हो, थैली किसी को दे दे, या और रुपयों में मिला दे, तो गज़ब ही हो जाये। कहीं का न रहूँ। क्यों न इसी वक्त चलकर बेशी रुपये माँग लाऊँ, लेकिन देर बहुत हो गयी है, सबेरे फिर आना पड़ेगा।

मगर यह दो सौ रुपये मिल भी गये, तब भी तो पाँच सौ रुपयों की कमी रहेगी। उसका क्या प्रबन्ध होगा? ईश्वर ही बेड़ा पार लगायें तो लग सकता है। सवेरे कुछ प्रबन्ध न हुआ, तो क्या होगा! यह सोचकर वह काँप उठा।

जीवन में ऐसे अवसर भी आते हैं, जब निराशा में भी हमें आशा होती है। रमा ने सोचा, एक बार फिर गंगू के पास चलूँ; शायद दुकान पर मिल जाय, उसके हाँथ-पाँव जोड़ूँ। सम्भव है, कुछ दया आ जाय। वह सराफे जा पहुँचा; मगर गंगू की दुकान बन्द थी। वह लौटा ही था कि चरनदास आता हुआ दिखायी दिया। रमा को देखते ही बोला— बाबूजी, आपने तो इधर का रास्ता ही छोड़ दिया। कहिए, रुपये कब तक मिलेंगे?

रमा ने विनम्र भाव से कहा — अब बहुत जल्द मिलेंगे भाई, देर नहीं है। देखो गंगू के रुपये चुकाये हैं, अब की तुम्हारी बारी है।

चरनदास — वह सब किस्सा मालूम है, गंगू ने होशियारी से अपने रुपये न ले लिये होते, तो हमारी तरह टापा करते। साल भर हो रहा है। रुपये सैकड़े का सूद भी रखिए तो ४८) होते हैं। कल आकर हिसाब कर जाइए, सब नहीं तो आधा-तिहाई कुछ तो दीजिए। लेते-देते रहने से मालिक को ढाढ़स रहता है। कान में तेल डालकर बैठ रहने से तो उसे शंका होने लगती है कि इनकी नीयत खराब है। तो कल कब आइएगा?

रमानाथ— भई कल मैं रुपये लेकर तो न आ सकूँगा, यों जब कहो तब चला आऊँ। क्यों, इस वक्त अपने सेठजी से चार-पाँच सौ रुपयों का बन्दोबस्त न करा दोगे? तुम्हारी मुट्ठी भी गर्म कर दूँगा।

चरनदास— कहाँ की बात लिये फिरते हो बाबूजी, सेठजी एक कौड़ी तो देंगे नहीं। उन्होंने यही बहुत सलूक किया कि नालिश नहीं कर दी। आपके पीछे मुझे बातें सुननी पड़ती हैं। क्या बड़े मुंशीजी से कहना पड़ेगा?

रमा ने झल्लाकर कहा— तुम्हारा देनदार मैं हूँ, बड़े मुंशी नहीं हैं। मैं मर नहीं गया हूँ, घर छोड़कर भागा नहीं जाता हूँ। इतने अधीर क्यों हुए जाते हो?

चरनदास— साल भर हुआ, एक कौड़ी नहीं मिली, अधीर न हों तो क्या हों। कल कम-से-कम दो सौ की फिकर कर रखियेगा।

रमानाथ— मैंने कह दिया, मेरे पास अभी रुपये नहीं हैं।

चरनदास— रोज़ गठरी काट-काटकर रखते हो, उस समय पर कहते हो, रुपये नहीं हैं। कल रुपये जुटा रखना। कल आदमी आयेगा ज़रूर।

रमा ने उसका कोई जवाब न दिया, आगे बढ़ा। इधर आया था कि कुछ काम निकलेगा, उल्टे तकाजा सहना पड़ा। कहीं दुष्ट सचमुच बाबूजी के पास तकाजा न भेज दे। आग ही हो जायँगे। जालपा भी समझेगी, कैसा लबाड़िया आदमी है।

इस समय रमा की आँखों से आँसू तो न निकलते थे, पर उसका एक-एक रोआँ रो रहा था। जालपा से अपनी असली हालत छिपाकर उसने कितनी भारी भूल की! वह समझदार औरत है, अगर उसे मालूम हो जाता कि मेरे घर में भूँजी भाँग भी नहीं है, तो वह मुझे कभी उधार गहने न लेने देती। उसने तो कभी अपने मुँह से कुछ नहीं कहा। मैं ही अपनी शान जमाने के लिए मरा जा रहा था। इतना बड़ा बोझ सिर पर लेकर भी मैंने क्यों किफ़ायत से काम नहीं लिया? मुझे एक-एक पैसा दाँतों से पकड़ना चाहिए था। साल भर में मेरी आमदनी सब मिलाकर एक हज़ार से कम न हुई होगी। अगर किफ़ायत से चलता, तो इन दोनों महाजनों के आधे-आधे रुपये ज़रूर अदा हो जाते; मगर यहाँ तो सिर पर शामत सवार थी। इसकी क्या ज़रूरत थी कि जालपा मुहल्ले भर की औरतों को जमा करके रोज़ सैर करने जाती? सैकड़ों रुपये तो ताँगेवाला ले गया होगा; मगर यहाँ तो उस पर रोब जमाने की पड़ी हुई थी। सारा बाज़ार जान जाय कि लाला निरे लफंगे हैं, पर अपनी स्त्री न जानने पाये! वाह री बुद्धि! दरवाजे के लिए परदों की क्या ज़रूरत थी! दो लैम्प क्यों लाया, नयी किवाड़ लेकर चारपाइयाँ क्यों बिनवायी? उसने रास्ते ही में उन सारे खर्चों का हिसाब तैयार

कर लिया, जिन्हें उसकी हैसियत के आदमी को टालना चाहिए था। आदमी जब तक स्वस्थ रहता है, उसे इसकी चिन्ता नहीं रहती थी कि क्या खाना है, कितना खाना है, कब खाता है; लेकिन जब कोई विकार उत्पन्न हो जाता है, तो उसे याद आती है कि कल मैंने पकौड़ियाँ खायी थीं। विजय बहिर्मुखी होती है, पराजय अन्तर्मुखी।

जालपा ने पूछा— कहाँ चले गये थे, बड़ी देर लगा दी?

रमानाथ— तुम्हारे कारण रतन के बँगले पर जाना पड़ा। तुमने सब रुपये उठाकर दे दिये, उसमें दो सौ रुपये मेरे भी थे।

जालपा— तो मुझे क्या मालूम था, तुमने कहा भी तो न था; मगर उनके पास से रुपये कहीं जा नहीं सकते, वह आप ही भेज देंगी।

रमानाथ— माना; पर सरकारी रकम तो कल दाखिल करनी पड़ेगी।

जालपा— कल मुझसे दो सौ रुपये ले लेना, मेरे पास हैं।

रमा को विश्वास न आया। बोला— कहीं हों न तुम्हारे पास! इतने रुपये कहाँ से आये?

जालपा— तुम्हें इससे क्या मतलब, मैं तो दो सौ रुपये देने कहती हूँ।

रमा का चेहरा खिल उठा। कुछ-कुछ आशा बँधी। दो सौ रुपये यह दे दे, दो सौ रुपये रतन से ले लूँ, सौ रुपये मेरे पास हैं ही, तो कुल तीन सौ की कमी रह जायगी; मगर यह तीन सौ रुपये कहाँ से आयेंगे? ऐसा कोई नजर न आता था, जिससे इतने रुपये मिलने की आशा की जा सके। हाँ, अगर रतन सब रुपये दे दे तो बिगड़ी बात बन जाय। आशा का यही एक आधार रह गया था।

जब वह खाना खाकर लेटा, तो जालपा ने कहा— आज किस सोच में पड़े हो?

रमानाथ— सोच किस बात का? क्या मैं उदास हूँ?

जालपा— हाँ, किसी चिन्ता में पड़े हुए हो, मगर मुझसे बताते नहीं हो!

रमानाथ— ऐसी कोई बात होती तो तुमसे छिपाता?

जालपा— वाह, तुम अपने दिल की बात मुझसे क्यों कहोगे? ऋषियों की आज्ञा नहीं हैं।

रमानाथ— मैं उन ऋषियों के भक्तों में नहीं हूँ

जालपा— वह तो तब मालूम होता, जब मैं तुम्हारे हृदय में बैठकर देखती।

रमानाथ— वहाँ तुम अपनी ही प्रतिमा देखती।

रात को जालपा ने एक भयंकर स्वप्न देखा, वह चिल्ला पड़ी। रमा ने चौंककर पूछा— क्या है जालपा, क्या स्वप्न देख रही हो?

जालपा ने इधर-उधर घबड़ायी हुई आँखों से देखकर कहा— बड़े संकट में जान पड़ी थी। न जाने कैसा सपना देख रही थी!

रमानाथ— क्या देखा?

जालपा— क्या बताऊँ, कुछ कहा नहीं जाता। देखती थी कि तुम्हें कई सिपाही पकड़े लिये जा रहे हैं। कितना भयंकर रूप था उनका!

रमा का खून सूख गया। दो-चार दिन पहले, इस स्वप्न को उसने हँसी में उड़ा दिया होता; इस समय वह अपने को सशंकित होने से न रोक सका, पर बाहर से हँसकर बोला— तुमने सिपाहियों से पूछा नहीं. इन्हें क्यों पकड़े लिये जाते हो?

जालपा— तुम्हें हँसी सूझ रही है, और मेरा हृदय काँप रहा है।

थोड़ी देर के बाद रमा ने नींद में बकना शुरू किया— अम्मा, कहे देता हूँ, फिर मेरा मुँह न देखोगी, मै डूब मरूँगा।

जालपा को अभी तक नींद न आयी थी, भयभीत होकर उसने रमा को ज़ोर से हिलाया और बोली— मुझे तो हँसते थे और खुद बकने लगे। सुनकर रोएँ खड़े हो गये। स्वप्न देखते थे क्या?

रमा ने लज्जित होकर कहा— हाँ जी, न-जाने क्या देख रहा था कुछ याद नहीं।

जालपा ने पूछा— अम्माजी को क्यों धमका रहे थे। सच बताओ, क्या देखते थे?

रमा ने सिर खुजलाते हुए कहा— कुछ याद नहीं आता, यों ही बकने लगा हूँगा।

जालपा— अच्छा तो करवट सोना। चित सोने से आदमी बकने लगता है।

रमा करवट पौढ़ गया; पर ऐसा जान पड़ता था, मानों चिन्ता और शंका दोनों आँखों में बैठी हुई निद्रा के आक्रमण से उनकी रक्षा कर रही हैं। जगते हुए दो बज गये। सहसा जालपा उठ बैठी, और सुराही से पानी उँड़ेलती हुई बोली— बड़ी प्यास लगी थी, क्या तुम अभी तक जाग रहे हो?

रमानाथ— हाँ जी, नींद उचट गयी है। मैं सोच रहा था, तुम्हारे पास दो सौ रुपये कहाँ से आ गये? मुझे इसका आश्चर्य है।

जालपा— ये रुपये मैं मायके से लायी थी, कुछ बिदाई में मिले थे, कुछ पहले से रक्खे थे।

रमानाथ— तब तो तुम रुपये जमा करने में बड़ी कुशल हो। यहाँ क्यों नहीं कुछ जमा किया?

जालपा नै मुस्कराकर कहा— तुम्हें पाकर अब रुपये की परवा नहीं रही।

रमानाथ— अपने भाग्य को कोसती होगी!

जालपा— भाग्य को क्यों कोसूँ, भाग्य को वह औरतें रोयें, जिनका पति निखट्टू हो, शराबी हो, दुराचारी, रोगी हो, तानों से स्त्री को छेदता रहे, बात-बात पर बिगड़े। पुरुष मन का हो तो स्त्री उसके साथ उपवास करके भी प्रसन्न रहेगी।

रमा ने विनोद-भाव से कहा— तो मैं तुम्हारे मन का हूँ।

जालपा ने प्रेम-पूर्ण गर्व से कहा— मेरी जो आशा थी, उससे तुम कहीं बढ़कर निकले। मेरी तीन सहेलियाँ हैं। एक का भी पति ऐसा नहीं। एक एम. ए. हैं पर सदा रोगी। दूसरा विद्वान् भी है और धनी भी, पर वेश्यागामी तीसरा घरघुस्सू है और बिलकुल निखट्टू।

रमा का हृदय गद्गद हो उठा। ऐसी प्रेम मूर्ति और दया की देवी के साथ उसने कितना बड़ा विश्वासघात किया। इतना दुराव रखने पर भी जब इसे मुझसे इतना प्रेम है, तो मैं उससे निष्कपट होकर रहता, तो मेरा जीवन कितना आनन्दमय होता!

उन्नीस

प्रात: काल रमा ने रतन के पास अपना आदमी भेजा। खत में लिखा, मुझे बड़ा खेद है कि कल जालपा ने आपके साथ ऐसा व्यवहार किया, जो उसे न करना चाहिए था। मेरा विचार यह कदापि न था कि रुपये आपको लौटा दूँ, मैंने सराफ़ को ताकीद करने के लिए उससे रुपये ले लिये थे। कंगन दो-चार रोज़ में अवश्य मिल जायेंगे। आप रुपये भेज दें। उस थैली में दो सौ रुपये मेरे भी थे। वह भी भेजियेगा। अपने सम्मान की रक्षा करते हुए जितनी विनम्रता उससे हो सकती थी, उसमें कोई कसर नहीं रक्खी। जब तक आदमी लौटकर न आया, वह बड़ी व्यग्रता से उसकी राह देखता रहा। कभी सोचता, कहीं बहाना न कर दे, या घर पर मिले ही नहीं, या दो-चार दिन के बाद देने का वादा करे। सारा दारोमदार रतन के रुपये पर था। अगर रतन ने साफ जवाब दे दिया, तो सर्वनाश! उसकी कल्पना से ही रमा के प्राण सूखे जा रहे थे। आखिर नौ बजे आदमी लौटा। रतन ने दो सौ रुपये तो दिये थे; मगर खत का कोई जवाब न दिया था।

रमा ने निराश आँखों से आकाश की ओर देखा। सोचने लगा, रतन ने खत का जवाब क्यों नहीं दिया ? क्या मामूली शिष्टाचार भी नहीं जानती ? कितनी मक्कार औरत है! रात को ऐसा मालूम होता था कि साधुता और सज्जनता की प्रतिमा ही है, पर दिल में यह गुबार भरा हुआ था! शेष रुपयों की चिन्ता में रमा को नहाने-खाने की भी सुध न रही।

कहार अन्दर गया, तो जालपा ने पूछा— तुम्हें कुछ काम-धन्धे की भी खबर है कि मटरगश्ती ही करते रहोगे! दस बज रहे हैं, और अभी तक तरकारी-भाजी का कहीं पता नहीं ?

कहार ने त्योरियाँ बदलकर कहा— तो का चार हाथ-गोड़ कर लेई! कामें से तो गवा रहिन। बाबू मेम साहब के तीर रुपैया लेबे का भेजिन रहा।

जालपा— कौन मेम साहब ?

कहार— जौन मोटर पर चढ़कर आवत हैं।

जालपा— तो लाये रुपये ?

कहार— लाये काहे नाहीं। पिरथी के छोर पर तो रहत हैं, दौरत-दौरत गोड़ पिराय लाग!

जालपा— अच्छा चटपट जाकर तरकारी लाओ।

कहार तो उधर गया, रमा रुपये लिये हुए अन्दर पहुँचा तो जालपा ने कहा— तुमने अपने रुपये रतन के पास से मँगवा लिये न ? अब तो मुझसे न लोगे ?

रमा ने उदासीन भाव से कहा— मत दो!

जालपा— मैंने तो कह दिया था रुपया दे दूँगी। तुम्हें इतनी जल्द माँगने की क्यों सूझी ? समझी होगी, इन्हें मेरा विश्वास भी नहीं।

रमा ने हताश होकर कहा— मैंने रुपये नहीं मांगे थे। केवल इतना लिख दिया था कि थैली में दो सौ रुपये ज्यादे हैं। उसने आप ही आप भेज दिये।

जालपा ने हँसकर कहा— मेरे रुपये बडे भाग्यवान हैं दिखाऊँ ? चुन-चुन-कर नये रुपये रक्खे हैं। सब इसी साल के हैं चमाचम! देखो तो आँखें ठण्डी हो जायें।

इतने में किसी ने नीचे से आवाज़ दी— बाबूजी, सेठ ने रुपये के लिये भेजा है।

दयानाथ स्नान करने अन्दर आ रहे थे, सेठ के प्यादे को देखकर पूछा— कौन सेठ, कैसे रुपये ? मेरे यहाँ किसी के रुपये नहीं आते!

प्यादा— छोटे बाबू ने कुछ माल लिया था। साल भर हो गये, अभी तक एक पैसा नहीं दिया। सेठजी ने कहा है, बात बिगड़ने पर रुपये दिये तो क्या दिये। आज कुछ ज़रूर दिलवा दीजिए।

दयानाथ ने रमा को पुकारा और बोले— देखो, किस सेठ का आदमी आया है। उसका कुछ हिसाब बाकी है, साफ क्यों नहीं कर देते? कितना बाकी है इसका?

रमा कुछ जवाब न देने पाया था कि प्यादा बोल उठा— पूरे सात सौ हैं बाबूजी!

दयानाथ की आँखें मस्तक तक पहुँच गयी— सात सौ! क्यों जी, यह तो सात सौ कहता है?

रमा ने टालने के इरादे से कहा— मुझे ठीक मालूम नहीं।

प्यादा— मालूम क्यों नहीं पुरजा तो मेरे पास है। तब से कुछ दिया ही नहीं, कम कहाँ से हो गये।

रमा ने प्यादे को पुकारकर कहा— चलो तुम दूकान पर, मै खुद आता हूँ।

प्यादा— हम बिना कुछ लिये न जायेंगे साहब। आप यों ही टाल दिया करते हैं, और बातें हमको सुननी पड़ती हैं।

रमा सारी दुनिया के सामने ज़लील बन सकता था; किन्तु पिता के सामने ज़लील बनना उसके लिए मौत से कम न था। जिस आदमी ने अपने जीवन में कभी हराम का एक पैसा न छुआ हो, जिसे किसी से उधार लेकर भोजन करने के बदले भूखों सो रहना मंजूर हो, उसका लड़का इतना बेशर्म और बेगैरत हो? रमा पिता की आत्मा का घोर अपमान न कर सकता था। वह उन पर यह बात प्रकट न होने देना चाहता था कि उनका पुत्र उनके नाम को बट्टा लगा रहा है। कर्कश स्वर में प्यादे से बोला— तुम अभी यहीं खड़े हो? हट जाओ, नहीं धक्के देकर निकाल दिये जाओगे।

प्यादा— हमारे रुपये दिलवाइये, हम चले जायँ। हमें क्या आपके द्वार पर मिठाई मिलती है!

रमानाथ— तुम न जाओगे! जाओ लाल से कह देना नालिश कर दें।

दयानाथ ने डाँटकर कहा— क्या बेशर्मी की बातें करते हो जी। जब गिरह में रुपये न थे, तो चीज़ लाये ही क्यों? और जब लाये, तो जैसे बने वैसे रुपये अदा करो। कह दिया, नालिश कर दो। नालिश कर देगा, तो कितनी आबरू रह जायगी? इसका भी कुछ खयाल है! सारे शहर में ऊँगलियाँ उठेंगी; मगर तुम्हें इसकी क्या परवा? तुमको यह सूझी क्या कि एकबारगी इतनी बड़ी गठरी सिर पर लाद ली?

कोई शादी-ब्याह का अवसर होता, तो एक बात भी थी। और वह औरत कैसी है जो पति को ऐसी बेहूदगी करते देखती है और मना नहीं करती। आखिर तुमने क्या सोचकर यह कर्ज़ लिया? तुम्हारी ऐसी कुछ बड़ी आमदनी तो नहीं हैं!

रमा को पिता की यह डाँट बहुत ही बुरी लग रही थी। उसके विचार में पिता को इस विषय में कुछ बोलने का अधिकार ही न था। नि:संकोच होकर बोला— आप नाहक इतना बिगड़ रहे हैं, आपसे रुपये माँगने जाऊँ तो कहिएगा। मैं अपने वेतन से थोड़ा-थोड़ा करके सब चुका दूँगा।

अपने मन में उसने कहा— यह तो आप ही की करनी का फल है। आप ही के पाप का प्रायश्चित्त कर रहा हूँ।

प्यादे ने पिता और पुत्र में वाद-विवाद होते देखा, तो चुपके से अपनी राह ली। मुंशीजी भुनभुनाते हुए स्नान करने चले गये। रमा ऊपर गया, तो उसके मुँह पर लज्जा और ग्लानि की फटकार बरस रही थी। जिस अपमान से बचने के लिए वह डाल-डाल, पात-पात भागता-फिरता था, वह हो ही गया। इस अपमान के सामने सरकारी रुपयों की फिक्र भी गायब हो गयी। कर्ज़ लेनेवाले बला के हिम्मती होते हैं। साधारण बुद्धि का मनुष्य ऐसी परिस्थितियों में पड़कर घबड़ा उठता है; पर बैठकबाज़ों के माथे पर बल तक नहीं पड़ता। रमा अभी इस कला में दक्ष नहीं हुआ था। इस समय यदि यमदूत उसके प्राण हरने आता, तो वह आँखों से दौड़कर उसका स्वागत करता। कैसे क्या होगा, यह शब्द उसके एक-एक रोम से निकल रहा था। कैसे क्या होगा! इससे अधिक वह इस समस्या की और व्याख्या न कर सकता था। यही प्रश्न एक सर्वव्यापी पिशाच की भाँति उसे घूरता दिखायी देता था। कैसे क्या होगा! यही शब्द अगणित बगूलों की भाँति चारों ओर उठते नज़र आते थे। वह इस पर विचार न कर सकता था। केवल उसकी ओर से आँखें बन्द कर सकता था। उसका चित्त इतना खिन्न हुआ कि आँखें सजल हो गयीं।

जालपा ने पूछा— तुमने तो कहा था, इसके अब थोड़े ही रुपये बाकी हैं।

रमानाथ ने सिर झुकाकर कहा— यह दुष्ट झूठ बोला रहा था, मैंने कुछ रुपये दिये हैं।

जालपा— दिये होते , तो कोई रुपयों का तकाजा क्यों करता? जब तुम्हारी आमदनी इतनी कम थी तो गहने लिये ही क्यों? मैंने तो कभी जिद न की थी। और मान लो, मैं दो-चार बार कहती भी, तो तुम्हें समझ-बूझकर काम करना चाहिए था। अपने साथ मुझे भी चार बातें सुनवा दीं। आदमी सारी दुनिया से परदा रखता

है, लेकिन अपनी स्त्री से परदा नहीं रखता। तुम मुझसे भी परदा रखते हो। अगर मैं जानती, तुम्हारी आमदनी इतनी थोड़ी है, तो मुझे क्या ऐसा शौक चर्राया था कि मुहल्ले भर की स्त्रियों को ताँगे पर बैठा-बैठाकर सैर कराने ले जाती। अधिक-से-अधिक यही तो होता, कि कभी-कभी चित्त दुखी हो जाता, पर यह तकाजे तो न सहने पड़ते। कहीं नालिश कर दे, तो सात सौ के एक हज़ार हो जायँ। मैं क्या जानती थी कि तुम मुझसे यह छल कर रहे हो। कोई वेश्या तो थी नहीं कि तुम्हें नोच-खसोटकर अपना घर भरना मेरा काम होता। मैं तो भले-बुरे दोनों ही की साथिन हूँ। भले में तुम चाहे मेरी बात मत पूछो, बुरे में तो मैं तुम्हारे गले पड़ूँगी ही।

रमा के मुख से एक शब्द न निकला। दफ्तर का समय आ गया था। भोजन करने का अवकाश न था। रमा ने कपड़े पहने; और दफ्तर चला। रामेश्वरी ने कहा— क्या बिना भोजन किये ही चले जाओगे?

रमा ने इसका कोई जवाब न दिया, और घर से निकला ही चाहता था, कि जालपा झपटकर नीचे आयी और उसे पुकारकर बोली— मेरे पास जो दो सौ रुपये हैं, उन्हें क्यों नहीं सराफ़ को दे देते?

रमा ने चलते वक्त जान-बूझकर जालपा से रुपये न माँगे थे। वह जानता था, जालपा माँगते ही दे देगी; लेकिन इतनी बातें सुनने के बाद अब रुपये के लिए उसके सामने हाथ फैलाते उसे संकोच ही नहीं, भय होता था। कहीं वह फिर न उपदेश देने बैठ जाये— इसकी अपेक्षा आने वाली विपत्तियाँ कहीं हलकी थीं। मगर जालपा ने उसे पुकारा, तो कुछ आशा बँधी। ठिठक गया और बोला— अच्छी बात है, लाओ दे दो।

वह बाहर के कमरे में बैठ गया। जालपा दौड़कर ऊपर से रुपये लायी और गिन-गिनकर उसकी थैली में डाल दिये। उसने समझा था, रमा रुपये पाकर फूला न समायेगा; पर उसकी आशा पूरी न हुई। अभी तीन सौ रुपये की फिक्र करनी थी। वह कहाँ से आयेंगे? भूखा आदमी इच्छापूर्ण भोजन चाहता है, दो-चार फुलकों से उसकी तुष्टि नहीं होती।

सड़क पर आकर रमा ने एक ताँगा लिया और उससे जार्जटाउन चलने को कहा— शायद रतन से भेंट हो जाये। वह चाहे तो तीन सौ रुपये का बड़ी आसानी से प्रबन्ध कर सकती है। रास्ते में वह सोचता जाता था, आज बिल्कुल संकोच न करूँगा। ज़रा देर में जार्जटाउन आ गया। रतन का बँगला भी आया। वह बरामदे में बैठी थी। रमा ने उसे देखकर हाथ उठाया, उसने भी हाथ उठाया; पर वहाँ उसका सारा संयम टूट गया। वह बँगले में न जा सका। ताँगा सामने से निकल गया। रतन

बुलाती, तो वह चला जाता। वह बरामदे में न बैठी होती तब भी शायद वह अन्दर जाता; पर उसे सामने बैठे देखकर वह संकोच में डूब गया।

जब ताँगा गवर्नमेंट हाउस के पास पहुँचा, तो रमा ने चौंककर कहा— चुंगी के दफ्तर चलो। ताँगे वाले ने घोड़ा फेर दिया।

ग्यारह बजते-बजते रमा दफ़्तर पहुँचा। उसका चेहरा उतरा हुआ था। छाती धड़क रही थी। बड़े बाबू ने ज़रूर पूछा होगा। जाते ही बुलायेंगे। दफ़्तर में ज़रा भी रिआयत नहीं करते। ताँगे से उतरते ही उसने पहले अपने कमरे की तरफ़ निगाह डाली। देखा, कई आदमी खड़े उसकी राह देख रहे हैं। वह उधर न जाकर रमेश बाबू के कमरे की ओर गया।

रमेश बाबू ने पूछा— तुम अब तक कहाँ थे जी, खजांची साहब तुम्हें खोजते फिरते हैं? चपरासी मिला था?

रमा ने अटकते हुए कहा— मैं घर पर न था। जरा वकील साहब की तरफ गया था। एक बड़ी मुसीबत में फँस गया हूँ।

रमेश— कैसी मुसीबत, घर पर तो कुशल है?

रमानाथ— जी हाँ, घर पर तो कुशल है। कल शाम को यहाँ काम बहुत था, मैं उसमें ऐसा फँसा कि वक्त की कुछ खबर ही न रही। जब काम खत्म करके उठा, तो खज़ांची साहब चले गये थे। मेरे पास आमदनी के आठ सौ रुपये थे। सोचने लगा इसे कहाँ रक्खूँ। मेरे कमरे में कोई सन्दूक है नहीं। यही निश्चय किया कि साथ लेता जाऊँ। पाँच सौ रुपये नकद थे, वह तो मैंने थैली में रक्खे, तीन सौ रुपये के नोट जेब में रख लिये और घर चला। चौक में दो एक चीज़ें लेनी थी। उधर से होता हुआ घर पहुँचा तो नोट गायब थे।

रमेश बाबू ने आँखे फाड़कर कहा— तीन सौ के नोट गायब हो गये?

रमानाथ— जी हाँ, कोट के ऊपर की जेब में थे। किसी ने निकाल लिये!

रमेश— और तुमको मारकर थैली नहीं छीन ली?

रमानाथ— क्या बताऊँ बाबूजी, तब से चित्त की जो दशा हो रही है, वह बयान नहीं कर सकता। तब से अब तक इसी फिक्र में दौड़ रहा हूँ। कोई बन्दोबस्त न हो सका।

रमेश— अपने पिता से तो तुमने कहा ही न होगा?

रमानाथ— उनका स्वभाव तो आप जानते हैं। रुपये तो न देते, उलटी डाँट

सुनाते।

रमेश— तो फिर क्या फिक्र करोगे?

रमानाथ— आज शाम तक कोई-न-कोई फिक्र करूँगा ही।

रमेश ने कठोर भाव धारण करके कहा— तो फिर करो न! इतनी लापरवाही तुमसे हुई कैसे? यह मेरी समझ में नहीं आता। मेरी जेब से तो आज तक एक पैसा न गिरा। आँखें बन्द करके रास्ता चलते हो या नशे में थे? मुझे तुम्हारी बात पर विश्वास नहीं आता। सच-सच बतला दो, कहीं अनाप-शनाप तो नहीं खर्च कर डाले? उस दिन तुमने मुझसे रुपये माँगे थे?

रमा का चेहरा पीला पड़ गया। कहीं कलई तो न खुल जायेगी। बात बनाकर बोला— क्या सरकारी रुपया खर्च कर डालूँगा? उस दिन तो आपसे रुपये इसलिए माँगे थे कि बाबूजी को एक ज़रूरत आ पड़ी थी। घर में रुपये न थे। आपका खत मैंने उन्हें सुना दिया था। बहुत हँसे; दूसरा इन्तज़ाम कर लिया। इन नोटों के गायब होने का तो मुझे खुद आश्चर्य है।

रमेश— तुम्हें अपने पिताजी से माँगते संकोच होता हो, तो मैं खत लिखकर मँगवा लूँ।

रमा ने कानो पर हाथ रखकर कहा— नहीं बाबूजी, ईश्वर के लिए ऐसा न कीजिएगा। ऐसी ही इच्छा हो, तो मुझे गोली मार दीजिए।

रमेश ने एक क्षण तक कुछ सोचकर कहा— तुम्हें विश्वास है, शाम तक रुपये मिल जायेंगे?

रमानाथ— हाँ आशा तो है।

रमेश— तो इस थैली के रुपये जमा कर दो, मगर देखो भाई, मैं साफ़-साफ़ कहे देता हूँ, अगर कल दस बजे रुपये न लाये तो मेरा दोष नहीं। कायदा तो यही कहता है कि मैं इसी वक्त तुम्हें पुलिस के हवाले करूँ; मगर तुम अभी लड़के हो, इसलिए क्षमा करता हूँ। वरना तुम्हें मालूम है, सरकारी काम में किसी प्रकार की मुरौवत नहीं करता। अगर तुम्हारी जगह मेरा भाई या बेटा होता, तो मैं उसके साथ भी यही सलूक करता, बल्कि शायद इससे सख़्त। तुम्हारे साथ तो फिर भी बड़ी नर्मी कर रहा हूँ। मेरे पास रुपये होते तो तुम्हें दे देता, लेकिन मेरी हालत तुम जानते हो। हाँ, किसी का कर्ज़ नहीं रखता। न किसी को कर्ज़ देता हूँ, न किसी से लेता हूँ। कल रुपये न आये तो बुरा होगा। मेरी दोस्ती भी तुम्हें पुलिस के पंजे से न बचा सकेगी। मेरी दोस्ती ने आज अपना हक अदा कर दिया वरना इस वक्त तुम्हारे हाथों में हथकड़ियाँ होतीं।

हथकड़ियाँ! यह शब्द तीर की भाँति रमा की छाती में लगा। वह सिर से पाँव तक काँप उठा। उस विपत्ति की कल्पना करके उसकी आँखें डबडबा आयीं। वह धीरे-धीरे सिर झुकाये, सज़ा पाये हुए कैदी की भाँति जाकर अपनी कुर्सी पर बैठ गया; पर यह भयंकर शब्द बीच-बीच में उसके हृदय में गूँज जाता था।

आकाश पर काली घटाएँ छायी थीं। सूर्य का कहीं पता न था, क्या वह भी उस घटारूपी कारागार में बन्द है, क्या उसके हाथों में भी हथकड़ियाँ हैं?

बीस

रमा शाम को दफ़्तर से चलने लगा, तो रमेश बाबू दौड़े हुए आये और कल रुपये लाने की ताकीद दी। रमा मन में झुँझला उठा। आप बड़े ईमानदार की दुम बने हैं! ढोंगिया कहीं का! अगर अपनी ज़रूरत आ पड़े, तो दूसरों के तलवे सहलाते फिरेंगे; पर मेरा काम है, तो आप आदर्शवादी बन बैठे। यह सब दिखाने के दाँत हैं, मरते समय इसके प्राण भी जल्दी नहीं निकलेंगे!

कुछ दूर चलकर उसने सोचा, एक बार फिर रतन के पास चलूँ। और ऐसा कोई न था जिससे रुपये मिलने की आशा होती। वह जब उसके बँगले पर पहुँचा, तो वह अपने बगीचे में गोल चबूतरे पर बैठी हुई थी। उसके पास ही एक गुजराती जौहरी बैठा सन्दूक से सुन्दर आभूषण निकाल-निकालकर दिखा रहा था। रमा को देखकर वह बहुत खुश हुई। 'आइए बाबू साहब, देखिए सेठजी कैसी अच्छी-अच्छी चीज़ें लाये हैं। देखिए यह हार कितना सुन्दर है, इसके दाम बारह सौ रुपये बताते हैं।'

रमा ने हार को हाथ में लेकर देखा और कहा— हाँ, चीज़ तो अच्छी मालूम होती है!

रतन— दाम बहुत कहते हैं।

जौहरी— बाईजी, ऐसा हार अगर कोई दो हज़ार में ला दे, तो जो जुर्माना कहिए, दूँ। बारह सौ मेरी लागत बैठ गयी है।

रमा ने मुस्कराकर कहा— ऐसा न कहिए सेठजी, जुर्माना देना पड़ जायगा।

जौहरी— बाबू साहब, हार तो सौ रुपये में भी आ जायेगा और बिलकुल ऐसा ही। बल्कि चमक-दमक में इससे भी बढ़कर। मगर परखना चाहिए। मैंने खुद ही आपसे मोल-तोल की बात नहीं की। मोल-तोल अनाड़ियों से किया जाता है। आपसे क्या मोल-तोल। हम लोग निरे रोज़गारी नहीं हैं बाबू साहब, आदमी का मिज़ाज

देखते हैं। श्रीमती जी ने क्या अमीराना मिज़ाज दिखाया है कि वाह!

रतन ने हार को लुब्ध नेत्रों से देखकर कहा— कुछ तो कम कीजिए सेठजी। आपने तो जैसे कसम खा ली!

जौहरी— कमी का नाम न लीजिए हुज़ूर! यह चीज़ आपकी भेंट है।

रतन— अच्छा अब एक बात बतला दीजिए, कम-से-कम आप इसका क्या लेंगे?

जौहरी ने कुछ क्षुब्ध होकर कहा— बारह सौ रुपये और बारह कौड़ियाँ होंगी, हुज़ूर। आप से कसम खाकर कहता हूँ, इसी शहर में पन्द्रह सौ को बेचूँगा, और आपसे कह जाऊँगा, किसने लिया।

यह कहते हुए जौहरी ने हार को रखने का केस निकाला। रतन को विश्वास हो गया, यह कुछ कम न करेगा। बालकों की भाँति अधीर होकर बोली— आप तो ऐसा समेटे लेते हैं कि हार को नज़र लग जायगी!

जौहरी— क्या करूँ हुज़ूर! जब ऐसे दरबार में चीज़ की कदर नहीं होती, तो दुख होता ही है।

रतन ने कमरे में जाकर रमा को बुलाया और बोली— आप समझते हैं यह कुछ और उतरेगा?

रमानाथ— मेरी समझ में तो चीज़ एक हज़ार से ज़्यादा की नहीं है।

रतन— उँह, होगा। मेरे पास तो छः सौ रुपये हैं। आप चार सौ रुपये का प्रबन्ध कर दें, तो ले लूँ। यह इसी गाड़ी से काशी जा रहा है। उधार न मानेगा। वकील साहब किसी जलसे में गये हैं, नौ-दस बजे के पहले न लौटेंगे। मैं आपको कल रुपये लौटा दूँगी।

रमा ने बड़े संकोच के साथ कहा— विश्वास मानिए, मैं बिलकुल खाली हाथ हूँ। मैं तो आपसे रुपये माँगने आया था। मुझे बड़ी सख्त ज़रूरत है। वह रुपये मुझे दे दीजिए, मैं आपके लिए कोई अच्छा-सा हार यहीं से ला दूँगा। मुझे विश्वास है, ऐसा हार सात-आठ सौ में मिल जायगा।

रतन— चलिए मैं आपकी बातों में नहीं आती। छः महीने में एक कंगन तो बनवा न सके, अब हार क्या लायेंगे! मैं यहाँ कई दुकानें देख चुकी हूँ, ऐसी चीज़ शायद ही कहीं निकले। और निकले भी, तो इसके ड्योढ़े दाम देने पड़ेंगे।

रमानाथ— तो इसे कल क्यों न बुलाइए, इसे सौदा बेचने की गरज़ होगी, तो

आप ठहरेगा।

रतन— अच्छा कहिए, देखिए क्या कहता है।

दोनों कमरे के बाहर निकले, रमा ने जौहरी से कहा— तुम कल आठ बजे क्यों नहीं आते?

जौहरी— नहीं हुज़ूर, कल काशी में दो-चार बड़े रईसों से मिलना है। आज के न जाने से बड़ी हानि हो जायेगी।

रतन— मेरे पास इस वक्त छः सौ रुपये हैं, आप हार दे जाइए, बाकी के रुपये काशी से लौटकर ले जाइएगा।

जौहरी— रुपये का तो कोई हर्ज न था, महीने दो महीने में ले लेता; लेकिन हम परदेशी लोगों का क्या ठिकाना, आज यहाँ हैं, कल वहाँ हैं कौन जाने यहाँ फिर कब आना हो। आप इस वक़्त एक हज़ार दे दें, दो सौ फिर दे दीजिएगा।

रमानाथ— तो सौदा न होगा।

जौहरी— इसका अख्तियार आपको है; मगर इतना कहे देता हूँ कि ऐसा माल फिर न पाइएगा।

रमानाथ— रुपये होंगे तो माल बहुत मिल जायगा।

जौहरी— कभी-कभी दाम रहने पर भी अच्छा माल नहीं मिलता।

यह कहकर जौहरी ने फिर हार को केस में रक्खा और इस तरह सन्दूक समेटने लगा, मानों वह एक क्षण भी न रुकेगा।

रतन का रोआँ-रोआँ कान बना हुआ था, मानों कोई कैदी अपनी किस्मत का फैसला सुनने को खड़ा हो उसके हृदय की सारी ममता, ममता का सारा अनुराग, अनुराग की सारी अधीरता, उत्कंठा और चेष्टा उसी हार पर केन्द्रित हो रही थी, मानों उसके प्राण उसी हार के दानों में जा छिपे थे, मानों उसके जन्म-जन्मान्तरों की संचित अभिलाषा उसी हार पर मँडरा रही थी। जौहरी को सन्दूक बन्द करते देखकर वह जलविहीन मछली की भाँति तड़पने लगी। कभी वह सन्दूक खोलती, कभी वह दराज़ खोलती; पर रुपये कहीं न मिले।

सहसा मोटर की आवाज़ सुनकर रतन ने फाटक की ओर देखा। वकील साहब चले आ रहे थे। वकील साहब ने मोटर बरामदे के सामने रोक दी और चबूतरे की तरफ चले। रतन ने चबूतरे के नीचे उतरकर कहा— आप तो नौ बजे आने को कह गये थे?

वकील — वहाँ कोरम ही पूरा न हुआ, बैठकर क्या करता! कोई दिल से तो काम करना नहीं चाहता, सब मुफ़्त में नाम कमाना चाहते हैं। यह क्या कोई जौहरी है?

जौहरी ने उठकर सलाम किया।

वकील साहब रतन से बोले — क्यों, तुमने कोई चीज़ पसन्द की?

रतन — हाँ, एक हार पसन्द किया है, बारह सौ रुपये माँगते हैं।

वकील — बस! और कोई चीज़ पसन्द करो। तुम्हारे पास सिर की कोई अच्छी चीज़ नहीं है।

रतन — इस वक्त मैं यही हार लूँगी। आजकल सिर की चीज़ें कौन पहनता है।

वकील — लेकर रख लो, पास रहेगी तो कभी पहन भी लोगी। नहीं तो कभी दूसरों को पहने देख लिया, तो कहोगी, मेरे पास होता, मैं भी पहनती।

वकील साहब को रतन से पति का-सा प्रेम नहीं, पिता का-सा स्नेह था। जैसे कोई स्नेही पिता मेले में लडकों से पूछ-पूछकर खिलौने लेता है, वह भी रतन से पूछ-पूछकर खिलौने लेते थे। उसके कहने भर की देर थी। उनके पास उसे प्रसन्न करने के लिए धन के सिवा और चीज़ ही क्या थी। उन्हें अपने जीवन में एक आधार की ज़रूरत थी — सदेह आधार की, जिसके सहारे वह इस जीर्ण दशा में भी जीवन-संग्राम में खड़े रह सकें, जैसे किसी उपासक को प्रतिमा की ज़रूरत होती है। बिना प्रतिमा के वह किस पर फूल चढ़ाये, किसे गंगा जल से नहलाये, किसे स्वादिष्ट चीज़ों का भोग लगाये। इसी भाँति वकील साहब को भी पत्नी की ज़रूरत थी। रतन उनके लिए सदेह कल्पना मात्र थी जिससे उनकी आत्मिक पिपासा शांत होती थी। कदाचित् रतन के बिना उनका जीवन उतना ही सूना होता, जितना आँखों के बिना मुख।

रतन ने केस में से हार निकालकर वकील साहब को दिखाया और बोली — इसके बारह सौ रुपये माँगते हैं।

वकील साहब की निगाह में रुपये का मूल्य उसकी आनन्ददायिनी शक्ति थी। अगर हार रतन को पसन्द है, तो उन्हें इसकी परवा न थी कि इसके क्या दाम देने पड़ेंगे। उन्होंने चेक निकालकर जौहरी की तरफ देखा और पूछा — सच-सच बोलो, कितना लिखूँ! अगर फ़र्क पड़ा तो तुम जानोगे।

जौहरी ने हार को उलट-पलटकर देखा और हिचकते हुए बोला — साढ़े ग्यारह सौ कर दीजिए। वकील साहब ने चेक लिखकर उसको दिया, और वह सलाम करके चलता हुआ।

रतन का मुख इस समय वसन्त की प्राकृतिक शोभा की भाँति विहसित था। ऐसा गर्व, ऐसा उल्लास उसके मुख पर कभी न दिखायी दिया था। मानों उसे संसार की सम्पत्ति मिल गयी है।

हार को गले में लटकाये वह अन्दर चली गयी। वकील साहब के आचार-विचार में नयी और पुरानी प्रथाओं का विचित्र मेला था। भोजन वह अभी तक किसी ब्राह्मण के हाथ का भी न खाते थे। आज रतन उनके लिए अच्छी-अच्छी चीज़ें बनाने गयी, अपनी कृतज्ञता को वह कैसे ज़ाहिर करे?

रमा कुछ देर तक तो बैठा वकील साहब का योरप-गौरव-गान सुनता रहा, अन्त को निराश होकर चल दिया।

इक्कीस

अगर इस समय किसी को संसार में सबसे दुखी, जीवन से निराश, चिन्ताग्नि में जलते हुए प्राणी की मूर्ति देखनी हो, तो उस युवक को देखे, जो साइकिल पर बैठा हुआ, अलफ्रेड पार्क के सामने चला जा रहा है। इस वक्त अगर कोई काला साँप नज़र आये, तो वह दोनों हाथ फैलाकर उसका स्वागत करेगा और उसके विष को सुधा की तरह पियेगा। उसकी रक्षा सुधा से नहीं, अब विष ही से हो सकती है। मौत ही अब उसकी चिन्ताओं का अन्त कर सकती है; लेकिन क्या मौत उसे बदनामी से भी बचा सकती है? सबेरा होते ही, यह बात घर-घर फैल जायगी — सरकारी रुपया खा गया और जब पकड़ा गया, तब आत्म-हत्या कर ली! कुल में कलंक लगाकर, मरने के बाद भी अपनी हँसी कराके चिन्ताओं से मुक्त हुआ तो क्या; लेकिन दूसरा उपाय ही क्या है।

अगर वह इस समय जाकर ज़ुहरा से सारी स्थिति कह सुनाये, तो वह उसके साथ अवश्य सहानुभूति दिखायेगी। जालपा को चाहे कितना ही दुख हो; पर अपने गहने निकालकर देने में एक क्षण का विलम्ब न करेगी। गहनों को गिरवी रखकर वह सरकारी रुपये अदा कर सकता है। उसे अपना परदा खोलना पड़ेगा। इसके सिवा और कोई उपाय नहीं है।

मन में यह निश्चय करके रमा घर की ओर चला, पर उसकी चाल में वह तेजी न थी जो मानसिक स्फूर्ति का लक्षण है।

लेकिन घर पहुँचकर उसने सोचा— जब यही करना है, तो जल्दी क्या है, जब चाहूँगा माँग लूँगा। कुछ देर गप-शप करता रहा, फिर खाना खाकर लेटा। सहसा उसके जी में आया, क्यों न चुपके से कोई चीज़ उठा ले जाऊँ ? कुल-मर्यादा की रक्षा करने के लिए एक बार उसने ऐसा ही किया था। उसी उपाय से क्या वह प्राणों की रक्षा नहीं कर सकता ? अपनी ज़बान से तो शायद वह कभी अपनी विपत्ति का हाल न कह सकेगा। इसी प्रकार आगा-पीछा में पड़े हुए सवेरा हो जायगा। और तब उसे कुछ कहने का अवसर ही न मिलेगा।

मगर उसे फिर शंका हुई, कहीं जालपा की आँख न खुल जाय ? फिर तो उसके लिए त्रिवेणी के सिवा और कोई स्थान ही न रह जायगा। जो कुछ भी हो, एक बार तो यह उद्योग करना ही पड़ेगा। उसने धीरे से जालपा का हाथ अपनी छाती पर से हटाया, और नीचे खड़ा हो गया। उसे ऐसा खयाल हुआ कि जालपा हाथ हटाते ही चौंकी और फिर मालूम हुआ कि यह भ्रम-मात्र था। उसे अब जालपा के सलूके की जेब से चाभियों का गुच्छा निकालना था। देर करने का अवसर न था। नींद में भी निम्नचेतना अपना काम करती रहती है। बालक कितना ही गाफिल सोया हो, माता के चारपाई से उठते ही जाग पड़ता है; लेकिन जब चाभी निकालने के लिए झुका, तो उसे जान पड़ा जालपा मुस्करा रही है। उसने झट हाथ खींच लिया और लैम्प के क्षीण प्रकाश में जालपा के मुख की ओर देखा, जो कोई सुखद स्वप्न देख रही थी। उसकी स्वप्न-सुख विलसित छवि देखकर उसका मन कातर हो उठा। हा! इस सरला के साथ मैं ऐसा विश्वासघात करूँ ? जिसके लिए मैं अपने प्राणों को भेंट कर सकता हूँ, उसी के साथ यह कपट ? जालपा का निष्कपट स्नेह-पूर्ण हृदय मानों उसके मुखमंडल पर अंकित हो रहा था। आह! जिस समय इसे ज्ञात होगा, इसके गहने फिर चोरी हो गये, इसकी क्या दशा होगी। पछाड़ खायगी, सिर के बाल नोचेगी। वह किन आँखों से उसका यह क्लेश देखेगा ? उसने सोचा— मैंने इसे आराम ही कौन-सा पहुँचाया है। किसी दूसरे से विवाह होता, तो अब तक वह रत्नों से लद जाती। दुर्भाग्यवश इस घर में आयी, जहाँ कोई सुख नहीं— उलटे और रोना पड़ा।

रमा फिर चारपाई पर लेट रहा। उसी वक्त जालपा की आँखें खुल गयी। उसके मुख की ओर देखकर बोली— तुम कहाँ गये थे ? मैं बड़ा अच्छा सपना देख रही थी। बड़ा बाग है, और हम-तुम दोनों उसमें टहल रहे हैं। इतने में तुम न-जाने कहाँ चले जाते हो, और एक साधु आकर मेरे सामने खड़ा हो जाता है। बिलकुल देवताओं का-सा उसका स्वरूप है। वह मुझसे कहता है— बेटी, मैं तुझे वर देने आया हूँ।

माँग, क्या माँगती है। मैं तुम्हें इधर-उधर खोज रही हूँ कि तुमसे पूछूँ क्या माँगूँ। और तुम कहीं दिखायी नहीं देते। मैं सारा बाग छान आयी। पेड़ों पर झाँककर देखा, तुम न जाने कहाँ चले गये हो। बस इतने में नींद खुल गयी, वरदान न माँगने पायी।

रमा ने मुस्कराते हुए कहा— क्या वरदान माँगतीं?

'माँगती जो जी में आता, तुम्हें क्या बता दूँ।'

'नहीं बताओ, शायद तुम बहुत-सा धन माँगती।'

'धन को तुम बड़ी चीज़ समझते होगे? मैं तो कुछ नहीं समझती।

'हाँ, मैं तो समझता हूँ। निर्धन रहकर जीना मरने से भी बदतर है। मैं अगर किसी देवता को पकड़ पाऊँ, तो बिना काफी रुपये लिये मानूँ। मैं सोने की दीवार नहीं खड़ी करना चाहता, न राखफेलर और कारनेगी बनने की मेरी इच्छा है। मैं केवल इतना धन चाहता हूँ कि ज़रूरत की मामूली चीज़ों के लिए तरसना न पड़े। बस कोई देवता मुझे पाँच लाख दे दे, तो मैं फिर उससे कुछ न माँगूँगा। हमारे ही गरीब मुल्क में ऐसे कितने ही रईस, सेठ, ताल्लुकेदार हैं, जो पाँच लाख एक साल में खर्च करते हैं; बल्कि कितनों ही का तो माहवार खर्च पाँच लाख होगा। मैं तो इसमें सात जीवन काटने को तैयार हूँ; मगर मुझे कोई इतना भी नहीं देता। तुम क्या माँगतीं? अच्छे-अच्छे गहने!'

जालपा ने त्योरियाँ चढ़ाकर कहा— क्यों चिढ़ाते हो मुझे! क्या मैं गहनों पर और स्त्रियों से ज़्यादा जान देती हूँ? मैंने तो तुमसे कभी आग्रह नहीं किया? तुम्हें ज़रूरत हो, आज इन्हें उठा ले जाओ मैं खुशी से दे दूँगी।

रमा ने मुस्कराकर कहा— तो फिर बतलाती क्यों नहीं?

जालपा— मैं यह माँगती कि मेरा स्वामी सदा मुझसे प्रेम करता रहे। उनका मन कभी मुझसे न फिरे।

रमा ने हँसकर कहा— क्या तुम्हें इसकी भी शंका है?

'तुम देवता भी होते तो शंका होती, तुम तो आदमी हो। मुझे तो ऐसी कोई स्त्री न मिली, जिसने अपने पति की निष्ठुरता का दुखड़ा न रोया हो। साल-दो-साल तो वह खूब प्रेम करते हैं, फिर न जाने क्यों उन्हें स्त्री से अरुचि-सी हो जाती है। मन चंचल होने लगता है। औरत के लिए इससे बड़ी विपत्ति नहीं। उस विपत्ति से बचने के सिवा मैं और क्या वरदान माँगती?' — यह कहते हुए जालपा ने पति के गले में बाँहें डाल दीं और प्रणय-संचित नेत्रों से देखती हुई बोली— सच बताना, तुम अब भी मुझे वैसे

ही चाहते हो, जैसे पहले चाहते थे? देखो, सच कहना, बोलो!

रमा ने जालपा के गले से चिमटकर कहा— उससे कहीं अधिक, लाख गुना!

जालपा ने हँसकर कहा— झूठ! बिलकुल झूठ! सोलहों आना झूठ!

रमानाथ— यह तुम्हारी जबरदस्ती है। आखिर, ऐसा तुम्हें कैसे जान पड़ा?

जालपा— आँखों से देखती हूँ, और कैसे जान पड़ा। तुमने मेरे पास बैठने की कसम खा ली है। जब देखो, तुम गुमसुम रहते हो। मुझसे प्रेम होता, तो मुझ पर विश्वास भी होता। बिना विश्वास के प्रेम हो ही कैसे सकता है? जिससे तुम अपनी बुरी से बुरी बात न कह सको, उससे तुम प्रेम नहीं कर सकते। हाँ, उसके साथ विहार कर सकते हो, विलास कर सकते हो। उसी तरह जैसे कोई वेश्या के पास जाता है। वेश्या के पास लोग आनन्द उठाने ही जाते हैं, कोई उससे मन की बात कहने नहीं जाता। हमारी भी यही दशा है। बोलो, है या नहीं? आँखें क्यों छिपाते हो? क्या मैं देखती नहीं तुम बाहर से कुछ घबड़ाये हुए आते हो? बातें करते समय देखती हूँ, तुम्हारा मन किसी और तरफ रहता है। भोजन में भी देखती हूँ, तुम्हें कोई आनन्द नहीं आता। दाल गाढ़ी है या पतली, शाक कम है या ज़्यादा, चावल में कमी है या पक गये हैं, इस तरफ तुम्हारी निगाह नहीं जाती। बेगार की तरह भोजन करते हो और जल्दी से भागते हो। मैं यह सब क्या नहीं देखती? मुझे देखना न चाहिए! मैं विलासिनी हूँ, इसी रूप में तो तुम मुझे देखते हो। मेरा काम है— विहार करना, विलास करना, आनन्द करना। मुझे तुम्हारी चिन्ताओं से मतलब! मगर ईश्वर ने वैसा हृदय नहीं दिया। क्या करूँ। मैं समझती हूँ, जब मुझे जीवन ही व्यतीत करना है, जब मैं केवल तुम्हारे मनोरंजन की ही वस्तु हूँ, तो क्यों अपनी जान विपत्ति में डालूँ?

जालपा ने रमा से कभी दिल खोलकर बात न की थी। वह इतनी विचारशील है, उसने अनुमान ही न किया था। वह उसे वास्तव में रमणी ही समझता था। अन्य पुरुषों की भाँति वह भी पत्नी को इसी रूप में देखता था। वह उसके यौवन पर मुग्ध था। उसकी आत्मा का स्वरूप देखने की कभी चेष्टा ही न की। शायद वह समझता था, इसमें आत्मा है ही नहीं। अगर वह रूप-लावण्य की राशि न होती, तो कदाचित् वह बोलना भी पसन्द न करता। उसका सारा आकर्षण, उसकी सारी आसक्ति केवल उसके रूप पर थी। वह समझता था, जालपा इसी में प्रसन्न है। अपनी चिन्ताओं के बोझ से वह उसे दबाना नहीं चाहता था; पर आज उसे ज्ञात हुआ, जालपा उतनी ही चिन्तनशील है, जितना वह खुद था। इस वक्त उसे अपनी मनोव्यथा कह डालने का बहुत ही अच्छा अवसर मिला था; पर हाय संकोच! इसने

फिर उसकी जबान बंद कर दी। जो बातें वह इतने दिनों तक छिपाये रहा, वह अब कैसे कहे ? क्या ऐसा करना जालपा के आरोपित आक्षेपों को स्वीकार करना न होगा ? हाँ, उसकी आँखों से आज भ्रम का परदा उठ गया। उसे ज्ञात हुआ कि विलास पर प्रेम का निर्माण करने की चेष्टा करना उसका अज्ञान था।

रमा इन्हीं विचारों में पड़ा-पड़ा सो गया, उस समय आधी रात से ऊपर गुज़र गयी थी। सोया तो इसी सबब से था कि बहुत सबेरे उठ जाऊँगा, पर नींद खुली, तो कमरे में धूप की किरणें आ-आकर उसे जगा रही थीं। वह चट-पट उठा और बिना मुँह-हाथ धोये, कपड़े पहनकर जाने को तैयार हो गया। वह रमेश बाबू के पास जाना चाहता था। अब उनसे यह कथा कहनी पड़ेगी। स्थिति का पूरा ज्ञान हो जाने पर वह कुछ-न-कुछ सहायता करने पर तैयार हो जायँगे।

जालपा उस समय भोजन बनाने की तैयारी कर रही थी। रमा को इस भाँति जाते देखकर प्रश्न-सूचक नेत्रों से देखा। रमा के चेहरे पर चिन्ता, भय, चंचलता और हिंसा मानों बैठी घूर रही थी। एक क्षण के लिए वह बेसुध-सी हो गयी। एक हाथ में छुरी और दूसरे में एक करेला लिये हुए वह द्वार की ओर ताकती रही। यह बात क्या है, उसे कुछ बताते क्यों नहीं ? वह और कुछ न कर सके, हमदर्दी तो कर ही सकती है। उसके जी में आया — पुकार कुछ पूछूँ क्या बात है। उठकर द्वार तक आयी भी; पर रमा सड़क पर दूर निकल गया था। उसने देखा, वह बड़ी तेज़ी से चला जा रहा है, जैसे सनक गया हो। न दाहिनी ओर ताकता है, न बायीं ओर। केवल सिर झुकाये, पथिकों से टकराता, पैरगाड़ियों की परवा न करता हुआ, भागा चला जा रहा था। आखिर वह लौटकर फिर तरकारी काटने लगी; पर उसका मन उसी ओर लगा हुआ था। क्या बात है, क्यों मुझसे इतना छिपाते हैं ?

रमा रमेश के घर पहुँचा तो आठ बज गये थे। बाबू साहब चौकी पर बैठे सन्ध्या कर रहे थे। इन्हें देखकर इशारे से बैठने को कहा। कोई आध घण्टे में सन्ध्या समाप्त हुई, बोले — क्या अभी मुँह-हाथ भी नहीं धोया, यही लीचड़पन मुझे नापसन्द है। तुम और कुछ करो या न करो, बदन की सफ़ाई तो करते रहो। क्या हुआ, रुपये का कुछ प्रबन्ध हुआ ?

रमानाथ — इसी फ़िक्र में तो आपके पास आया हूँ।

रमेश — तुम भी अजीब आदमी हो, अपने बाप से कहते हुए तुम्हें क्यों शर्म आती है ? यही न होगा, तुम्हें ताने देंगे, लेकिन इस संकट से तो छूट जाओगे। उनसे सारी बातें साफ़-साफ़ कह दो। ऐसी दुर्घटनाएँ अक्सर हो जाया करती हैं। इसमें

डरने की क्या बात है। नहीं कहो, मैं चलकर कह दूँ।

रमानाथ— उनसे कहना होता, तो अब तक कभी कह चुका होता। क्या आप कुछ बन्दोबस्त नहीं कर सकते?

रमेश— कर क्यों नहीं सकता; पर करना नहीं चाहता। ऐसे आदमी के साथ मुझे कोई हमदर्दी नही हो सकती। तुम जो बात मुझसे कह सकते हो, क्या उनसे नहीं कह सकते? मेरी सलाह मानो। उनसे जाकर कह दो। अगर वह रुपये न दें तब मेरे पास आना।

रमा को अब और कुछ कहने का साहस न हुआ। लोग इतनी घनिष्ठता होने पर भी इतने कठोर हो सकते हैं! वह यहाँ से उठा; पर उसे कुछ सुझायी न देता था। चौबैया में आकाश से गिरते हुए जल-बिन्दुओं की जो दशा होती है, वही इस समय रमा की हुई। दस कदम तेज़ी से आगे चलता, तो फिर कुछ सोचकर रुक जाता और दस-पाँच कदम पीछे लौट जाता। कभी इस गली में घुस जाता, कभी उस गली में।

सहसा उसे एक बात सूझी, क्यों न जालपा को एक पत्र लिखकर अपनी सारी कठिनाइयाँ कह सुनाऊँ। मुँह से तो वह कुछ न कह सकता था; पर कलम से लिखने में उसे कोई मुश्किल मालूम नहीं होती थी। पत्र लिखकर जालपा को दे दूँगा और बाहर के कमरे में आ बैठूँगा। इससे सरल और क्या हो सकता है? वह भागा हुआ घर आया, और तुरन्त पत्र लिखा।

'प्रिये, क्या कहूँ, किस विपत्ति में फँसा हुआ हूँ। अगर एक घण्टे के अन्दर तीन सौ रुपये का प्रबन्ध न हो गया, तो हाथों में हथकड़ियाँ पड़ जायँगी। मैंने बहुत कोशिश की, किसी से उधार ले लूँ; किन्तु कहीं न मिल सके।अगर तुम अपने दो-एक ज़ेवर दे दो, तो मैं गिरों रखकर काम चला लूँ। ज्यों ही रुपये हाथ आ जायेंगे, छुड़ा दूँगा। अगर मजबूरी न आ पड़ती, तो तुम्हें कष्ट न देता। ईश्वर के लिए रुष्ट न होना। मैं बहुत जल्द छुड़ा दूँगा . . .

अभी यह पत्र समाप्त न हुआ था कि रमेश बाबू मुस्कराते हुए आकर बैठ गये और बोले— कहा उनसे तुमने?

रमा ने सिर झुकाकर कहा— अभी तो मौका नहीं मिला।

रमेश— तो क्यों दो-चार दिन में मौका मिलेगा? मैं डरता हूँ कि कहीं आज भी तुम यों ही खाली हाथ न चले जाओ, नहीं तो गजब ही हो जाय!

रमानाथ— जब उनसे माँगने का निश्चय कर लिया, तो अब क्या चिन्ता!

रमेश— आज मौका मिले, तो ज़रा रतन के पास चले जाना। उस दिन मैंने कितना ज़ोर देकर कहा था, लेकिन मालूम होता है तुम भूल गये।

रमानाथ— भूल तो नहीं गया, लेकिन उनसे कहते शर्म आती है।

रमेश— अपने बाप से कहते भी शर्म आती है? अगर अपने लोगों में यह संकोच न होता, तो आज हमारी यह दशा क्यों होती?

रमेश बाबू चले गये, तो रमा ने पत्र उठाकर जेब में डाला और उसे जालपा को देने का निश्चय करके घर में गया। जालपा आज किसी महिला के घर जाने को तैयार थी। थोड़ी देर हुई, बुलावा आया था। उसने अपनी सबसे सुन्दर साड़ी पहनी थी। हाथों में जड़ाऊ कंगन शोभा दे रहे थे, गले में चन्द्रहार। आईना सामने रक्खे हुए कानों में झूमक पहन रही थी। रमा को देखकर बोली— आज सबेरे कहाँ चले गये थे? हाथ-मुँह तक न धोया। दिन-भर तो बाहर रहते ही हो, शाम-सबेरे तो घर पर रहा करो। तुम नहीं रहते, तो घर सूना-सूना लगता है। मै अभी सोच रही थी, मुझे मैके जाना पड़े, तो मैं जाऊँ या न जाऊँ? मेरा जी तो वहाँ बिलकुल न लगे।

रमानाथ— तुम तो कहीं जाने को तैयार बैठी हो।

जालपा— सेठानीजी ने बुला भेजा है, दोपहर तक चली आऊँगी।

रमा की दशा इस समय इस समय उस शिकारी की-सी थी, जो हिरनी को अपने शावकों के साथ किलोल करते देखकर तनी हुई बन्दूक कन्धे पर रख लेता है, और वह वात्सल्य और प्रेम की क्रीडा देखने में तल्लीन हो जाता है।

उसे अपनी ओर टकटकी लगाये देखकर जालपा ने मुस्कराकर कहा— देखो, मुझे नज़र न लगा देना। मैं तुम्हारी आँखों से बहुत डरती हूँ।

रमा एक ही उड़ान में वास्तविक संसार से कल्पना और कवित्व के संसार में जा पहुँचा। ऐसे अवसर पर जब जालपा का रोम-रोम आनन्द से नाच रहा है, क्या वहाँ अपना पत्र देकर उसकी सुखद कल्पनाओं को दलित कर देगा? वह कौन हृदयहीन व्याध है, जो चहकती हुई चिड़िया की गर्दन पर छुरी चला देगा? वह कौन अरसिक आदमी है, जो किसी प्रभात-कुसुम को तोड़कर पैरों से कुचल डालेगा? रमा इतना हृदयहीन, इतना अरसिक नहीं है। वह जालपा पर इतना बड़ा आघात नहीं कर सकता। उसके सिर कैसी ही विपत्ति क्यों न पड़ जाये, उसकी कितनी ही बदनामी क्यों न हो, उसका जीवन ही क्यों न कुचल दिया जाये; पर वह इतना निष्ठुर नहीं हो सकता। उसने अनुरक्त होकर कहा— नज़र तो न लगाऊँगा, हाँ, हृदय से लगा लूँगा। इसी एक वाक्य में उसकी सारी चिन्ताएँ, सारी बाधाएँ विसर्जित हो गयी।।

स्नेह-संकोच की वेदी पर उसने अपने को भेंट कर दिया। इस अपमान के सामने जीवन के और सारे क्लेश तुच्छ थे। इस समय उसकी दशा उस बालक की-सी थी, जो फोड़े पर नश्तर की क्षणिक पीड़ा न सहकर उसके फूटने, नासूर पड़ने, वर्षों खाट पर पड़े रहने और कदाचित् प्राणान्त हो जाने के भय को भी भूल जाता है।

जालपा नीचे जाने लगी, तो रमा ने कातर होकर उसे गले से लगा लिया और इस तरह भींच-भींचकर उसे आलिंगन करने लगा, मानों यह सौभाग्य उसे फिर न मिलेगा। कौन जानता है, यही उसका अन्तिम आलिंगन हो। उसके कर-पाश मानों रेशम के सहस्रों तारों से संगठित होकर जालपा से चिमट गये थे। मानो कोई मरणासन्न कृपण अपने कोष की कुंजी मुट्ठी में बन्द किये हो, और प्रति-क्षण मुट्ठी कठोर पड़ती जाती हो। क्या मुट्ठी को बलपूर्वक खोल देने से ही उसके प्राण न निकल जायेंगे?

सहसा जालपा बोली— मुझे कुछ रुपये दे दो, वहाँ कुछ ज़रूरत पड़े।

रमा ने चौंककर कहा— रुपये! रुपये तो इस वक्त नहीं हैं।

जालपा— हैं हैं, मुझसे बहाना कर रहे हो। बस मुझे दो रुपये दे दो, और ज़्यादा नहीं चाहती।

यह कहकर उसने रमा की जेब में हाथ डाल दिया, और कुछ पैसे के साथ वह पत्र भी निकाल लिया।

रमा ने हाथ बढ़ाकर पत्र को जालपा के हाथ से छीनने की चेष्टा करते हुए कहा— कागज मुझे दे दो, सरकारी कागज है।

जालपा— किसका खत है बता दो?

जालपा ने तह किये हुए पुरज़े को खोलकर कहा— यह सरकारी कागज है! झूठे कहीं के! तुम्हारा ही लिखा .

रमानाथ— दे दो, क्यों परेशान करती हो!

रमा ने फिर कागज़ छीन लेना चाहा; पर जालपा ने हाथ पीछे फेरकर कहा— मैं बिना पढ़े न दूँगी। कह दिया ज़्यादा ज़िद करोगे, तो फाड़ डालूँगी।

रमानाथ— अच्छा फाड़ डालो।

जालपा— तब तो मैं ज़रूर पढ़ूँगी।

उसने दो कदम पीछे हटकर खत को खोला और पढ़ने लगी।

रमा ने फिर उसके हाथ से कागज़ छीनने की कोशिश नहीं की। उसे जान पड़ा, आसमान फट पड़ा है, मानों कोई भयंकर जंतु उसे निगलने के लिए बढ़ा चला आता है। वह धड़-धड़ करता हुआ ऊपर से उतरा और घर के बाहर निकल गया। कहाँ अपना मुँह छिपा ले ? कहाँ छिप जाये कि कोई उसे देख न सके ? उसकी दशा वही थी, जो किसी नंगे आदमी की होती है। वह सिर से पाँव तक कपड़े पहने हुए भी नंगा था। आह! सारा परदा खुल गया! उसकी सारी कपट-लीला खुल गयी! जिन बातों को छिपाने की उसने इतने दिनों चेष्टा की, जिनको गुप्त रखने के लिए उसने कौन-कौन सी कठिनाइयाँ नहीं झेलीं, उन सबों ने आज मानों उसके मुँह पर कालिख पोत दी। वह अपनी दुर्गति अपनी आँखों से नहीं देख सकता। जालपा की सिसकियाँ, पिता की झिड़कियाँ, पड़ोसियों की कनफुसकियाँ सुनने की अपेक्षा मर जाना कहीं आसान होगा। जब कोई संसार में न रहेगा, तो उसे इसकी क्या परवा होगी, कोई उसे क्या कह रहा है। हाय! केवल तीन सौ रुपयों के लिए उसका सर्वनाश हुआ जा रहा है; लेकिन ईश्वर की इच्छा है, तो वह क्या कर सकता है। प्रियजनों की नज़रों से गिरकर जिये तो क्या जिये!

जालपा उसे कितना नीच, कितना कपटी, कितना धूर्त, कितना गपोड़िया समझ रही होगी। क्या वह अपना मुँह उसे दिखा सकता है ?

क्या संसार में कोई ऐसी जगह नहीं है, जहाँ वह नये जीवन का सूत्रपात कर सके, जहाँ वह संसार से अलग-अलग सबसे मुँह मोड़कर अपना जीवन काट सके। जहाँ वह इस तरह छिप जाय, कि पुलिस उसका पता न पा सके। गंगा की गोद के सिवा ऐसी जगह और कहाँ थी। अगर जीवित रहा, तो महीने-दो-महीने में अवश्य ही पकड़ लिया जायेगा। उस समय उसकी क्या दशा होगी— वह हथकड़ियाँ पहने अदालत में खड़ा होगा। सिपाहियों का एक दल उसके ऊपर सवार होगा। सारे शहर में लोग तमाशा देखने जायेंगे। जालपा भी जायेगी। रतन भी जायेगी। उसके पिता, सम्बन्धी, मित्र, अपने-पराये सभी भिन्न-भिन्न भावों से उसकी दुर्दशा का तमाशा देखेंगे। नहीं, वह अपनी मिट्टी यों न खराब करेगा, न करेगा। इससे कहीं अच्छा है, कि वह डूब मरे!

मगर फिर खयाल आया कि जालपा किसकी होकर रहेगी! हाय, मै अपने साथ उसे भी ले डूबा! बाबूजी और अम्माजी तो रो-धोकर सब्र कर लेंगे; पर उसकी रक्षा कौन करेगा? क्या वह छिपकर नहीं रह सकता ? क्या शहर से दूर किसी छोटे-से गाँव में वह अज्ञातवास नहीं कर सकता ? सम्भव है, कभी जालपा को उस पर दया आये, उसके अपराधों को क्षमा कर दे। संभव है, उसके पास धन भी हो जाये पर

यह असम्भव है कि वह उसके सामने आखें सीधी कर सके। न जाने इस समय उसकी क्या दशा होगी! शायद मेरे पत्र का आशय समझ गयी हो। शायद परिस्थिति का उसे कुछ ज्ञान हो गया हो। शायद उसने अम्मा को मेरा पत्र दिखाया हो और दोनों घबरागयी हुई मुझे खोज रही हों। शायद पिताजी को बुलाने के लिए लड़कों को भेजा गया हो। कदाचित् मौत को देखकर भी वह इस समय इतना भयभीत न होता, जितना किसी परिचित को देखकर। आगे-पीछे चौकन्नी आँखों से ताकता हुआ, वह उस जलती हुई धूप में चला जा रहा था— कुछ खबर न थी, किधर। सहसा रेल की सीटी सुनकर वह चौक पड़ा। अरे, मैं इतनी दूर निकल आया? रेलगाड़ी सामने खड़ी थी। उसे उस पर बैठ जाने की प्रबल इच्छा हुई, मानों उसमें बैठते ही वह सारी बाधाओं से मुक्त हो जायेगा; मगर जेब में रुपये न थे। उँगली में अँगूठी पड़ी हुई थी। उसने कुलियों के जमादार को बुलाकर कहा— कहीं यह अँगूठी बिकवा सकते हो? एक रुपया तुम्हें दूँगा। मुझे गाड़ी में जाना है। रुपये लेकर घर से चला था, पर मालूम होता है, कहीं गिर गये। फिर लौटकर जाने में गाड़ी न मिलेगी और बड़ा भारी नुकसान हो जायेगा।

जमादार ने उसे सिर से पाँव तक देखा, अँगूठी ली और स्टेशन के अन्दर चला गया। रमा टिकट-घर के सामने टहलने लगा। आँखें उसकी ओर लगी हुई थीं। दस मिनट गुज़र गये और जमादार का कहीं पता नहीं। अँगूठी लेकर कहीं गायब तो नहीं हो जायेगा! स्टेशन के अन्दर जाकर उसे खोजने लगा। एक कुली से पूछा। उसने पूछा— उमादार का नाम क्या है? रमा ने जबान दाँतों से काट ली। नाम तो पूछा ही नहीं। बतलाये क्या? इतने में गाड़ी ने सीटी दी, रमा अधीर हो उठा। समझ गया, जमादार ने चरका दिया। बिना टिकट लिये ही गाड़ी में आ बैठा। मन में निश्चय कर लिया, साफ कह दूँगा मेरे पास टिकट नहीं है। अगर उतरना भी पड़ा, तो यहाँ से दस-पाँच कोस तो चला ही जाऊँगा।

गाड़ी चल दी, उस वक्त रमा को अपनी दशा पर रोना आ गया। हाय, न जाने उसे कभी लौटना नसीब भी होगा या नहीं। फिर यह सुख के दिन कहाँ मिलेंगे। यह दिन तो गये, हमेशा के लिए गये। इसी तरह सारी दुनिया से मुँह छिपाये, वह एक दिन मर जायगा। कोई उसकी लाश पर आँसू बहानेवाला भी न होगा। घरवाले भी रो-धोकर चुप हो रहेंगे। केवल थोड़े-से संकोच के कारण उसकी यह दशा हुई। उसने शुरू ही से, जालपा से अपनी सच्ची हालत कह दी होती, तो आज उसे मुँह पर कालिख लगाकर क्यों भागना पड़ता। मगर कहता कैसे, वह अपने को अभागिनी न समझने लगती? कुछ न सही, कुछ दिन तो उसने जालपा को सुखी रक्खा। उसकी

लालसाओं की हत्या तो न होने दी। रमा के संतोष के लिए अब इतना ही काफी था।

अभी गाड़ी को चले दस मिनट भी न बीते होंगे। गाड़ी का दरवाजा खुला, और टिकट बाबू अन्दर आये। रमा के चेहरे पर हवाइयाँ उड़ने लगीं। एक क्षण में वह उसके पास आ जायेगा। इतने आदमियों के सामने उसे कितना लज्जित होना पड़ेगा। उसका कलेजा धक-धक करने लगा। ज्यों-ज्यों टिकट बाबू उसके समीप आता था, उसकी नाड़ी की गति तीव्र होती जाती थी। आखिर बला सिर पर आ ही गयी। टिकट बाबू ने पूछा— आपका टिकट?

रमा ने ज़रा सावधान होकर कहा— मेरा टिकट तो कुलियों के जमादार के पास ही रह गया। उसे टिकट के लिए रुपये दिये थे। न जाने किधर निकल गया।

टिकट बाबू को यकीन न आया, बोला— मैं यह कुछ नहीं जानता। आपको अगले स्टेशन पर उतरना होगा। आप कहाँ जा रहे हैं?

रमानाथ— सफर तो बड़ी दूर का है, कलकत्ते तक जाना था।

टिकट बाबू— आगे के स्टेशन पर टिकट ले लीजिएगा।

रमानाथ— यही तो मुश्किल है। मेरे पास पचीस का नोट था। खिड़की पर बड़ी भीड़ थी। मैंने नोट उस जमादार को टिकट लाने के लिए दिया; पर वह ऐसा गायब हुआ कि लौटा ही नहीं। शायद आप उसे पहचानते हों। लम्बा-लम्बा चेचक-रु आदमी है।

टिकट बाबू— इस विषय में आप लिखा-पढ़ी कर सकते हैं; मगर बिला टिकट के जा नहीं सकते।

रमा ने विनीत भाव से कहा— भाई साहब, आपसे क्या छिपाऊँ! मेरे पास और रुपये नहीं हैं। आप जैसा मुनासिब समझें, करें।

टिकट बाबू— मुझे अफसोस है, बाबू साहब, कायदे से मजबूर हूँ।

कमरे के सारे मुसाफिर आपस में कानाफूसी करने लगे। तीसरा दरजा था, अधिकांश मजदूर बैठे हुए थे, जो मजदूरी की टोह में पूरब जा रहे थे। वे एक बाबू जाति के प्राणी को इस भाँति अपमानित होते देखकर आनन्द पा रहे थे। शायद टिकट बाबू ने रमा को धक्के देकर उतार दिया होता, तो और भी खुश होते। रमा को जीवन में कभी इतनी झेंप न हुई थी। चुपचाप सिर झुकाये खड़ा था। अभी तो जीवन की इस नयी यात्रा का आरम्भ हुआ है। न जाने आगे क्या-क्या विपत्तियाँ झेलनी पड़ेंगी। किस-किस के हाथों धोखा खाना पड़ेगा। उसके जी में आया— गाड़ी से कूद पड़ूँ,

इस छीछालेदर से तो मर जाना ही अच्छा। उसकी आँखें भर आयीं, उसने खिड़की से सिर बाहर निकाल लिया और रोने लगा।

सहसा एक बूढ़े आदमी ने, जो उसके पास ही बैठा हुआ था, पूछा— कलकत्ता में कहाँ जाओगे बाबूजी ?

रमा ने समझा, यह गँवार मुझे बना रहा है, झुँझलाकर बोला— तुमसे मतलब, मैं कहीं जाऊँगा!

बूढ़े ने इस उपेक्षा पर कुछ ध्यान न दिया, बोला— मैं भी वहीं चलूँगा। हमारा-तुम्हारा साथ हो जायगा। फिर धीरे से बोला— किराये के रुपये मुझसे ले लो, वहाँ दे देना।

अब रमा ने उसकी ओर ध्यान से देखा। कोई ६०-७० साल का बूढ़ा घुला हुआ आदमी था। माँस तो क्या हड्डियाँ तक गल गयी थीं। मूँछ और सिर के बाल मुड़े थे। एक छोटी-सी बकुची के सिवा उसके पास और कोई असबाब भी न था।

रमा को अपनी ओर ताकते देखकर वह फिर बोला— आप हबड़े ही उतरेंगे या और कहीं जायेंगे ?

रमा ने एहसान के भार से दबकर कहा— बाबा, आगे मैं उतर पड़ूँगा। रुपये का कोई बन्दोबस्त करके फिर जाऊँगा।

बूढ़ा— तुम्हें कितने रुपये चाहिए, मैं भी तो वहीं चल रहा हूँ। जब चाहे दे देना। क्या मेरे दस-पाँच रुपये लेकर भाग जाओगे ? कहाँ घर है ?

रमानाथ— यहीं, प्रयाग ही में रहता हूँ।

बूढ़े ने भक्ति के भाव से कहा— धन्य है प्रयाग! धन्य है! मैं भी त्रिवेणी का स्नान करके आ रहा हूँ, सचमुच देवताओं की पुरी है। तो कै रुपये निकालूँ ?

रमा ने सकुचाते हुए कहा— मैं चलते ही चलते रुपया न दे सकूँगा, यह समझ लो।

बूढ़े ने सरल भाव से कहा—'अरे बाबूजी, मेरे दस-पाँच रुपये लेकर तुम भाग थोड़े ही जाओगे। मैंने तो देखा, प्रयाग के पण्डे यात्रियों को बिना लिखाये-पढ़ाये रुपये दे देते हैं। दस रुपये में तुम्हारा काम चल जायेगा ?

रमा ने सिर झुकाकर कहा— हाँ, इतने बहुत हैं।

टिकट बाबू को किराया देकर रमा सोचने लगा— यह बूढ़ा कितना सरल, कितना परोपकारी, कितना निष्कपट जीव है। जो लोग सभ्य कहलाते हैं, उनमें

कितने आदमी ऐसे निकलेंगे, जो बिना जान - पहचान किसी यात्री को उबार लें। गाड़ी के और मुसाफिर भी बूढ़े को श्रद्धा से नेत्रों से देखने लगे।

रमा को बूढ़े की बातों से मालूम हुआ कि वह जाति का खटिक है, कलकत्ता में उसकी शाक - भाजी की दुकान है। रहनेवाला तो बिहार का है; पर चालीस साल से कलकत्ता ही में रोजगार कर रहा है। देवीदीन नाम है, बहुत दिनों से तीर्थयात्रा की इच्छा थी, बदरीनाथ की यात्रा करके लौटा जा रहा है।

रमा ने आश्चर्य से पूछा-- तुम बदरीनाथ की यात्रा कर आये? वहाँ तो पहाड़ों की बड़ी - बड़ी चढ़ाइयाँ हैं।

देवी.— भगवान की दया होती है तो सब कुछ हो जाता है, बाबूजी! उनकी दया चाहिए।

रमा.— तुम्हारे बाल - बच्चे कलकत्ता ही में होंगे?

देवीदीन ने रूखी हँसी हँसकर कहा— बाल - बच्चे तो सब भगवान् के घर गये। चार बेटे थे। दो का ब्याह हो गया था। सब चल दिये। मैं बैठा हुआ हूँ। मुझी से तो सब पैदा हुए थे। अपने बोये हुए बीज को किसान ही तो काटता है।

यह कहकर वह फिर हँसा। जरा देर बाद बोला— बुढ़िया अभी जीती है। देखें, हम दोनों में पहले कौन चलता है। वह कहती है, पहले मैं जाऊँगी, मैं कहता हूँ पहले मैं जाऊँगा। देखो किसकी टेक रहती है। बन पड़ा तो तुम्हें दिखाऊँगा। अब भी गहने पहनती है। सोने की बालियाँ और सोने की हसली पहने दुकान पर बैठी रहती है। जब कहा कि चल तीर्थ कर आवें तो बोली— तुम्हारे तीर्थ के लिए क्या दुकान मिट्टी में मिला दूँ? यह है जिन्दगानी का हाल। आज मरे कि कल मरे; मगर दुकान न छोड़ेगी। न कोई आगे, न कोई पीछे, न कोई रोनेवाला, न कोई हँसनेवाला; मगर माया बनी हुई है। अब भी एक - न - एक गहना बनवाती ही रहती है। न जाने कब उसका पेट भरेगा। सब घरों का यही हाल है। जहाँ देखो— हाय गहने! हाय गहने! गहने के पीछे जान दे दें, घर के आदमियों को भूखा मारें, घर की चीजें बेचें। और कहाँ तक कहूँ, अपनी आबरू तक बेच दें। छोटे - बड़े, अमीर - गरीब सबको यही रोग लगा हुआ है। कलकत्ता में कहाँ काम करते हो भैया?

रमा.— अभी तो जा रहा हूँ। देखूँ, कोई नौकरी - चाकरी मिलती है या नहीं?

देवी.— तो फिर मेरे ही घर ठहरना। दो कोठरियाँ हैं, सामने दालान है, एक कोठरी ऊपर है। आज बेचूँ तो दस हजार मिलें। एक कोठरी तुम्हें दे दूँगा। जब कहीं काम मिल जाये, तो अपना घर ले लेना। पचास साल हुए घर से भागकर हवड़े गया

था, तब से सुख भी देखे, दुख भी देखे। अब मना रहा हूँ, भगवान लें चलो। हाँ, बुढ़िया को अमर कर दो। नहीं, उसकी दुकान कौन लेगा, घर कौन लेगा और गहने कौन लेगा!

यह कहकर देवीदीन फिर हँसा। वह इतना हँसोड़, इतना प्रसन्न - चित्त था कि रमा को आश्चर्य हो रहा था। बेबात की बात पर हँसता था। जिस बात पर और लोग रोते हैं, उस पर उसे हँसी आती थी। किसी जवान को भी रमा ने यों हँसते न देखा था। इतनी ही देर में उसने अपनी सारी जीवन - कथा कह सुनायी। कितने ही लतीफे याद थे। मालूम होता था, रमा से वर्षों की मुलाकात है। रमा को भी अपने विषय में एक मनगढ़न्त कथा कहनी पडी।

देवी.— तो तुम भी घर से भाग आये हो ? समझ गया घर में झगड़ा हुआ होगा बहू कहती होगी— मेरे पास गहने नहीं, मेरा नसीबा जल गया। सास - बहू में पटती न होगी। उनका कलह सुन - सुन जी और खट्टा हो गया होगा।

रमा.— हाँ बाबा, बात तो यही है, तुम कैसे जान गये ?

देवीदीन हँसकर बोला— यह बड़ा भारी मन्त्र है भैया। इसे तेली की खोपड़ी पर जगाया जाता है। अभी लड़के - बाले नहीं हैं न ?

रमा.— नहीं अभी तो नहीं हैं।

देवी.— छोटे भाई भी होंगे ?

रमा चकित होकर बोला— हाँ दादा ठीक कहते हो। तुमने कैसे जाना ?

देवीदीन फिर ठट्ठा मारकर बोला— यह सब मन्त्रों का खेल है। ससुराल धनी होगी, क्यों ?

रमा.— हाँ दादा, है तो।

देवी.— मगर हिम्मत न होगी।

रमा.— बहुत ठीक कहते हो दादा। बडे कमहिम्मत हैं। जब से विवाह हुआ, अपनी लड़की तक को तो बुलाया नहीं।

देवी.— समझ गया भैया, यही दुनिया का दस्तूर है। बेटे के लिए कहो चोरी करे, भीख माँगें, बेटी के लिए घर में कुछ है ही नहीं।

तीन दिन से रमा को नींद न आयी थी। दिनभर रुपये के लिए मारा - मारा फिरता, रात - भर चिन्ता में पड़ा रहता। इस वक्त बातें करते - करते उसे नींद आ गयी। गरदन झुकाकर झपकी लेने लगा। देवीदीन ने तुरन्त अपनी गठरी खोली;

उसमें से एक दरी निकाली, और तख़्त पर बिछाकर बोला — तुम यहाँ आकर लेट रहो भैया, मैं तुम्हारी जगह बैठ जाता हूँ।

रमा लेट रहा। देवीदीन बार - बार उसे स्नेह - भरी आँखों से देखता था, मानो उसका पुत्र परदेश से लौटा हो।

बाईस

जब रमा कोठे से धम - धम नीचे उतर रहा था, उस वक्त जालपा को इसकी जरा भी शंका न हुई कि वह घर से भागा जा रहा है। पत्र तो उसने पढ़ ही लिया था। जी ऐसा झुँझला रहा था कि चलकर रमा को खूब खरी - खरी सुनाऊँ। मुझसे यह छल - कपट! पर एक ही क्षण में उसके भाव बदल गये। कहीं ऐसा तो नहीं हुआ है, सरकारी रुपये खर्च कर डाले हों। यही बात है, रतन के रुपये सराफ को दिये होंगे। उस दिन रतन को देने के लिए शायद वे सरकारी रुपये उठा लाये थे। यह सोचकर उसे फिर क्रोध आया— यह मुझसे इतना परदा क्यों करते हैं? क्या मुझसे बढ़ - बढ़कर बातें करते थे? क्या मैं इतना भी नहीं जानती कि संसार में अमीर - गरीब दोनों ही होते हैं? क्या सभी स्त्रियाँ गहनों से लदी रहती हैं? गहने न पहनना क्या कोई पाप है? जब और जरूरी कामों से रुपये बचते हैं, तो गहने भी बन जाते हैं। पेट और तन काटकर, चोरी या बेईमानी करके तो गहने नहीं पहने जाते! क्या उन्होंने मुझे ऐसी गयी - गुजरी समझ लिया।

उसने सोचा, रमा अपने कमरे में होगा, चलकर पूछूँ, कौन से गहने चाहते हैं। परिस्थिति की भंयकरता का अनुमान करके क्रोध की जगह उसके मन में भय का संचार हुआ। वह बड़ी तेजी से नीचे उतरी। उसे विश्वास था, वह नीचे बैठे हुए इन्तजार कर रहे होंगे। कमरे में आई तो उनका पता न था। साइकिल रक्खी हुई थी, तुरन्त दरवाजे से झांका। सड़क पर भी नहीं। कहाँ चले गये? लड़के दोनों स्कूल गये थे, किसको भेजे कि जाकर उन्हें बुला लाये। उसके हृदय में एक अज्ञात संशय अंकुरित हुआ। फौरन ऊपर गयी, गले का हार और हाथ का कंगन उतारकर रूमाल में बाँधा, फिर नीचे उतरी, सड़क पर आकर एक ताँगा लिया, और कोचवान से बोली— चुंगी कचहरी चलो। वह पछता रही थी कि मैं इतनी देर बैठी क्यों रही? क्यों न गहने उतारकर तुरन्त दे दिये?

रास्ते में वह दोनों तरफ बड़े ध्यान से देखती जाती थी! क्या इतनी जल्दी इतनी

दूर निकल आये ? शायद देर हो जाने के कारण वह भी आज ताँगे ही पर गये हैं, नहीं तो अब तक जरूर मिल गये होते। ताँगेवाले से बोली— क्यों जी, अभी तुमने किसी बाबूजी को ताँगे पर जाते देखा ?

ताँगेवाले ने कहा— हाँ माईजी, एक बाबू अभी इधर ही से गये हैं।

जालपा को कुछ ढाढ़स हुआ, रमा के पहुँचते - पहुँचते वह भी पहुँच जायेगी। कोचवान से बार - बार घोड़ा तेज करने को कहती। जब वह दफ्तर पहुँची, तो ग्यारह बज गये थे। कचहरी में सैकड़ों आदमी इधर - उधर दौड़ रहे थे। किससे पूछे ? न जाने वह कहाँ बैठते हैं ?

सहसा एक चपरासी दिखलायी दिया। जालपा ने उसे बुलाकर कहा— सुनो जी, जरा बाबू रमानाथ को तो बुला लाओ।

चपरासी बोला— उन्हीं को बुलाने जा रहा हूँ। बड़े बाबू ने भेजा है। आप क्या उनके घर ही से आयी हैं ?

जालपा— हाँ, मैं तो घर ही से आ रही हूँ। अभी दस मिनट हुए वह घर से चले हैं।

चपरासी— यहाँ तो नहीं आये।

जालपा बड़े असमंजस में पड़ी। वह यहाँ भी नहीं आये, रास्ते में भी नहीं मिले, तो फिर गये कहाँ ? उसका दिल बाँसों उछलने लगा। आँखें भर - भर आने लगीं। वहाँ बड़े बाबू के सिवा वह और किसी को न जानती थी। उनसे बोलने का अवसर कभी न पड़ा था, पर इस समय उसका संकोच गायब हो गया। भय के सामने मन के और सभी भाव दब जाते हैं। चपरासी से बोली— जरा बड़े बाबू से कह दो.....नहीं चलो मैं ही चलती हूँ। बड़े बाबू से कुछ बातें करनी हैं।

जालपा का ठाठ - बाट और रंग - ढंग देखकर चपरासी रोब में आ गया, उलटे पाँव बड़े बाबू के कमरे की ओर चला जालपा उसके पीछे - पीछे हो ली। बड़े बाबू खबर पाते ही तुरन्त बाहर निकल आये।

जालपा ने कदम आगे बढ़ाकर कहा— क्षमा कीजिए बाबू साहब, आपको कष्ट हुआ। वह पन्द्रह - बीस मिनट हुए घर से चले, क्या अभी तक यहाँ नहीं आये ?

रमेश— अच्छा आप मिसेज रमानाथ हैं ? अभी तो यहाँ नहीं आये। मगर दफ्तर के वक्त सैर - सपाटे करने की तो उसकी आदत न थी।

जालपा ने चपरासी की ओर ताकते हुए कहा— मैं आपसे कुछ अर्ज करना चाहती हूँ।

रमेश— तो चलो अन्दर बैठो, यहाँ कब तक खड़ी रहोगी। मुझे आश्चर्य है कि वह गये कहाँ! कहीं बैठे शतरंज खेल रहे होंगे।

जालपा— नहीं बाबू जी, मुझे ऐसा भय हो रहा है कि वह कहीं और न चले गये हों। अभी दस मिनट हुए, उन्होंने मेरे नाम एक पुरजा लिखा था। (जेब में टटोलकर) जी हाँ, देखिए वह पुरजा मौजूद है। आप उन पर कृपा रखते हैं, आप से तो कोई परदा नहीं। उनके जिम्मे कुछ सरकारी रुपये तो नहीं निकलते?

रमेश ने चकित होकर कहा— क्यों, उन्होंने तुमसे कुछ नहीं कहा?

जालपा— कुछ नहीं। इस विषय में कभी एक शब्द भी नहीं कहा?

रमेश— कुछ समझ में नहीं आता। आज उन्हें तीन सौ रुपये जमा करना है। परसों की आमदनी उन्होंने जमा नहीं की थी? नोट थे, जेब में डालकर चल दिये। बाजार में किसी ने नोट निकाल लिये। (मुस्कराकर) किसी और देवी की पूजा तो नहीं करते?

जालपा का मुख लज्जा से नत हो गया। बोली— अगर यह ऐब होता, तो आप भी उस इल्जाम से न बचते। जेब से किसी ने निकाल लिये होंगे। मारे शर्म के मुझसे कहा न होगा। मुझसे जरा भी कहा होता, तो तुरन्त रुपये निकालकर दे देती, इसमें बात ही क्या थी।

रमेश बाबू ने अविश्वास के भाव से पूछा— क्या घर में रुपये हैं?

जालपा ने नि: शंक होकर कहा— तीन सौ चाहिए न, मैं अभी लिये आती हूँ।

रमेश— अगर वह घर पर आ गये हों, भेज देना।

जालपा आकर ताँगे पर बैठी और कोचवान से चौक चलने को कहा। उसने अपना हार बेच डालने का निश्चय कर लिया। यों उसकी कई सहेलियाँ थी, जिनसे उसे रुपये मिल सकते थे। स्त्रियों में बड़ा स्नेह होता है। पुरुषों की भाँति उनकी मित्रता केवल पान - पत्ते तक ही समाप्त नहीं हो जाती; मगर अवसर नहीं था। सराफे में पहुँचकर वह सोचने लगी; किस दुकान पर जाऊँ। भय हो रहा था, कहीं ठगी न जाऊँ। इस सिरे से उस सिरे तक एक चक्कर लगा आयी, किसी दुकान पर जाने की हिम्मत न पड़ी। उधर वक्त भी निकला जाता था। आखिर एक दुकान पर एक बूढ़े सराफ को देखकर उसका संकोच कुछ कम हुआ। सराफ बड़ा घाघ था, जालपा की झिझक और हिचक देखकर समझ गया, अच्छा शिकार फँसा।

जालपा ने हार दिखाकर कहा— आप इसे ले सकते हैं?

सराफ ने हार को इधर - उधर देखकर कहा— मुझे चार पैसे की गुंजाइश होगी, तो क्यों न ले लूँगा! माल चोखा नहीं है।

जालपा— तुम्हें लेना है, इसलिए माल चोखा नहीं है, बेचना होता, तो चोखा होता। कितने में लोगे?

सराफ— आप ही कह दीजिए।

सराफ ने साढ़े तीन सौ दाम लगाये, और बढ़ते - बढ़ते चार सौ तक पहुँचा। जालपा को देर हो रही थी, रुपये लिये और चल खड़ी हुई। जिस हार को उसने इतने चाव से खरीदा था, जिसकी लालसा उसे बाल्यकाल ही में उत्पन्न हो गयी थी, उसे आज आधे दामों बेचकर उसे जरा भी दु: ख नहीं हुआ; बल्कि गर्वमय हर्ष का अनुभव हो रहा था। जिस वक्त रमा को मालूम होगा कि उसने रुपये दे दिये हैं, उन्हे कितना आनन्द होगा। कहीं दफ्तर पहुँच गये हों तो बड़ा मजा हो। यह सोचती हुई वह फिर दफ्तर पहुँची। रमेश बाबू उसे देखते हुए बोले— क्या हुआ, घर पर मिले?

जालपा— क्या अभी तक यहाँ नहीं आये? घर तो नहीं गये। यह कहते हुए उसने नोटों का पुलिन्दा रमेश बाबू की तरफ बढ़ा दिया।

रमेश बाबू नोटों को गिनकर बोले— ठीक है; मगर वह अब तक कहाँ है? अगर न आना था, तो एक खत लिख देते। मैं तो बड़े सकट में पड़ा हुआ था। तुम बड़े वक्त से आ गयीं। इस वक्त तुम्हारी सूझ - बूझ देखकर जी खुश हो गया। यही सच्ची देवियों का धर्म है।

जालपा फिर ताँगे पर बैठकर चली तो उसे मालूम हो रहा था मै कुछ ऊँची हो गयी हूँ। शरीर में एक विचित्र स्फूर्ति दौड़ रही थी। उसे विश्वास था, वह आकर चिन्तित बैठे होंगे। वह जाकर पहले उन्हे खूब आड़े हाथों लेगी, और खूब लज्जित करने के बाद यह हाल कहेगी; लेकिन जब घर में पहुँची तो रमानाथ का कहीं पता न था।

रामेश्वरी ने पूछा— कहाँ चली गयी थी इस धूप में?

जालपा— एक काम से चली गयी थी। आज उन्होंने भोजन भी नही किया, न जाने कहाँ चले गये?

रामेश्वरी— दफ्तर गये होंगे।

जालपा— नहीं,दफ्तर नही गये। वहाँ से एक चपरासी पूछने आया था।

यह कहती हुई वह ऊपर चली गयी, बचे हुए रुपये सन्दूक में रक्खें और पंखा झलने लगी। मारे गरमी के देह फुँकी जा रही थी; लेकिन कान द्वार की ओर लगे थे।

अभी तक उसे इसकी जरा भी शंका न थी कि रमा ने विदेश की राह ली है।

चार बजे तक तो जालपा को विशेष चिन्ता न हुई लेकिन ज्यों - ज्यों दिन ढलने लगा, उसकी चिन्ता बढ़ने लगी। आखिर वह सबसे ऊँची छत पर चढ़ गयी, हालाँकि उसके जीर्ण होने के कारण कोई ऊपर नहीं आता था, और वहाँ चारों तरफ नजर दौड़ायी लेकिन रमा किसी तरफ से आता दिखायी न दिया।

जब सन्ध्या हो गयी और रमा घर न आया, तो जालपा का जी घबड़ाने लगा। कहाँ चले गये? वह बिना दफ़्तर से घर आये कहीं बाहर न जाते थे। अगर किसी मित्र के घर होते, तो क्या अब तक न लौटते? मालूम नहीं, जेब में कुछ है भी या नहीं। बेचारे दिनभर से न मालूम कहाँ भटक रहे होंगे। वह फिर पछताने लगी कि उनका पत्र पढ़ते ही उसने क्यों न हार निकालकर दे दिया। क्यों दुबिधा में पड़ गयी। बेचारे शर्म के मारे घर न आते होंगे। कहाँ जाय? किससे पूछे?

चिराग जल गये, तो उससे न रहा गया। सोचा, शायद रतन से कुछ पता चले। उसके बँगले पर गयी तो मालूम हुआ, आज तो वह इधर आये ही नहीं।

जालपा ने उन सभी पार्कों और मैदानों को छान डाला, जहाँ रमा के साथ वह बहुधा घूमने आया करती थी, और नौ बजते - बजते निराश लौट आयी। अब तक उसने अपने आँसुओं को रोका था; लेकिन घर में कदम रखते ही जब उसे मालूम हो गया कि अब तक वह नहीं आये, तो वह हताश होकर बैठ गयी। उसकी यह शंका अब दृढ़ हो गयी कि वह जरूर कहीं चले गये। फिर भी कुछ आशा थी कि शायद मेरे पीछे हों और फिर चले गये हों। जाकर रामेश्वरी से पूछा— वह घर आये थे, अम्माजी?

रामेश्वरी— यार - दोस्तों में बैठे कहीं गप - शप कर रहे होंगे। घर तो सराय है दस बजे घर से निकले थे, अभी तक पता नहीं।

जालपा— दफ्तर से घर आकर तब वह कहीं जाते थे। आज तो आये ही नहीं। कहिए तो गोपीबाबू को भेज दूँ। जाकर देखें, कहाँ रह गये।

रामेश्वरी— लड़के इस वक्त कहाँ देखने जायँगे? उनका क्या ठीक है? थोड़ी देर और देख लो, फिर खाना उठाकर रख देना। कोई कहाँ तक इन्तजार करे?

जालपा ने इसका कुछ जवाब न दिया। दफ्तर की कोई बात उनसे न कही। रामेश्वरी सुनकर घबड़ा जाती, और उसी वक्त रोना - पीटना मच जाता। वह ऊपर जाकर लेट गयी और अपने भाग्य पर रोने लगी। रह - रहकर चित्त ऐसा विकल होने लगा, मानों कलेजे में शूल उठ रहा हो। बार-बार सोचती, अगर रात भर न आये, तो कल क्या करना होगा? जब तक कुछ पता न चले कि वह किधर गये, तब

तक कोई जाय तो कहाँ जाय ? आज उसके मन ने पहली बार स्वीकार किया कि यह सब उसी की करनी का फल है। यह सच है कि उसने कभी आभूषणों के लिए आग्रह नहीं किया; लेकिन उसने कभी स्पष्ट रूप से मना भी तो नहीं किया। अगर गहने चोरी जाने के बाद वह इतनी अधीर न हो गयी होती, तो आज यह दिन क्यों आता। मन की इस दुर्बल अवस्था में जालपा अपने भार से अधिक भाग अपने ऊपर लेने लगी। वह जानती थी, रमा रिश्वत लेता है, नोच - खसोटकर रुपये लाता है। फिर भी कभी उसने मना नहीं किया। उसने खुद क्यों अपनी कमली के बाहर पाँव फैलाया ? क्यों उसे रोज़ सैर-सपाटे की सूझती थी ? उपहारों को ले-लेकर वह क्यों फूली न समाती थी ? इस जिम्मेदारी को भी इस वक्त जालपा अपने ही ऊपर ले रही थी। रमानाथ प्रेम के वश होकर उसे प्रसन्न करने के लिए ही तो सब कुछ करते थे। युवकों का यही स्वभाव है। फिर उसने उनकी रक्षा के लिए क्या किया ? क्यों उसे यह समझ न आयी कि आमदनी से ज्यादा खर्च करने का दण्ड एक दिन भोगना पड़ेगा। अब उसे ऐसी कितनी ही बातें याद आ रही थीं, जिनसे उसे रमा के मन की विकलता का परिचय पा जाना चाहिए था; पर उसने कभी उन बातों की ओर ध्यान न दिया।

जालपा इन्हीं चिन्ताओं में डूबी हुई न जाने कब तक बैठी रही। जब चौकीदारों की सीटियों की आवाज उसके कानों में आयी, तो वह नीचे जाकर रामेश्वरी से बोली— वह तो अब तक नहीं आये। आप चलकर भोजन कर लीजिए।

रामेश्वरी बैठे - बैठे झपकियाँ ले रही थी। चौंककर बोली— कहाँ चले गये थे ?

जालपा— वह तो अब तक नहीं आये।

रामेश्वरी— अब तक नहीं आये! आधी रात तो हो गयी होगी। जाते वक्त तुमसे कुछ कहा भी नहीं ?

जालपा— कुछ भी नहीं।

रामेश्वरी— तुमने तो कुछ नहीं कहा ?

जालपा— मैं भला क्या कहती ?

रामेश्वरी— तो मैं लालाजी को जगाऊँ ?

जालपा— इस वक्त जगाकर क्या कीजिएगा ? आप चलकर कुछ खा लीजिए न।

रामेश्वरी— मुझसे अब कुछ न खाया जायगा। ऐसा मनमौजी लड़का है कि कुछ कहा न सुना न जाने कहाँ जाकर बैठ रहा ? कम - से - कम कहला तो देता कि मैं इस

वक्त न आऊँगा।

रामेश्वरी फिर लेट रही, मगर जालपा उसी तरह बैठी रही। यहाँ तक कि सारी रात गुजर गयी— पहाड - सी रात जिसका एक - एक पल एक - एक वर्ष के समान कट रहा था।

तेईस

एक सप्ताह हो गया, रमा का कहीं पता नहीं। कोई कुछ कहता है, कोई कुछ। बेचारे रमेश बाबू दिन में कई - कई बार आकर पूछ जाते हैं। तरह - तरह के अनुमान हो रहे हैं। केवल इतना ही पता चलता है कि रमानाथ ग्यारह बजे रेलवे स्टेशन की ओर गये थे। मुंशी दयानाथ का खयाल है, यद्यपि वे इसे स्पष्ट रूप से प्रकट नहीं करते कि रमा ने आत्महत्या कर ली। ऐसी दशा में यही होता है। इसकी कई मिसालें उन्होंने खुद आँखों से देखी हैं। सास और ससुर दोनों ही जालपा पर सारा इल्जाम थोप रहे हैं। साफ - साफ कह रहे हैं कि इसी के कारण उसके प्राण गये। इसने उसका नाकों दम कर दिया। पूछो, थोड़ी - सी तो आपकी आमदनी, फिर तुम्हें रोज सैर - सपाटे और दावत - तवाजे की क्यों सूझती थी? जालपा पर किसी को दया नहीं आती। कोई उसके आँसू नहीं पोंछता। केवल रमेश बाबू उसकी तत्परता और सद्बुद्धि की प्रशंसा करते हैं; लेकिन मुंशी दयानाथ की आँखों में उस कृत्य का कुछ मूल्य नहीं। आग लगाकर पानी लेकर दौड़ने से कोई निर्दोष नहीं होता!

एक दिन दयानाथ वाचनालय से लौटे, तो मुँह लटका हुआ था। एक तो उनकी सूरत यों ही मुहर्रमी थी, उस पर मुँह लटका लेते थे तो कोई बच्चा भी कह सकता था कि इनका मिजाज बिगड़ा हुआ है।

रामेश्वरी ने पूछा— क्या है, किसी से कहीं बहस हो गयी क्या?

दयानाथ— नहीं जी, इन तकाजों के मारे हैरान हो गया। जिधर जाओ, उधर लोग नोचने दौड़ते हैं, न जाने कितना कर्ज ले रक्खा है? आज तो मैंने साफ कह दिया, मैं कुछ नहीं जानता। मैं किसी का देनदार नहीं हूँ। जाकर मेमसाहब से माँगो।

इसी वक्त जालपा आ पड़ी। ये शब्द उसके कानों में पड़ गये। इन सात दिनों में उसकी सूरत ऐसी बदल गयी थी कि पहचानी न जाती थी। रोते - रोते आँखें सूज आयी थीं। ससुर के ये कठोर शब्द सुनकर तिलमिला उठी, बोली— जी हाँ। आप उन्हें सीधे मेरे पास भेज दीजिए, मैं उन्हें या तो समझा दूँगी, या उनके दाम चुका

दूँगी।

दयानाथ ने तीखे होकर कहा— क्या दे दोगी तुम, हजारों का हिसाब है, सात सौ तो एक ही सराफ के हैं। अभी कै पैसे दिये हैं तुमने?

जालपा— उसके गैहने मौजूद हैं, केवल दो - चार बार पहने गये हैं। वह आये तो मेरे पास भेज दीजिए। मैं उसकी चीजें वापस कर दूँगी। बहुत होगा, दस - पाँच रुपये तावान के ले लेगा।

यह कहती हुई वह ऊपर जा रही थी कि रतन आ गयी और उसे गले से लगाती हुई बोली— क्या अब तक कुछ पता नहीं चला?

जालपा को इन शब्दों में स्नेह और सहानुभूति का एक सागर उमड़ता हुआ जान पड़ा। यह गैर होकर इतनी चिन्तित है, और यहाँ अपने ही सास और ससुर हाथ धोकर पीछे पड़े हुए हैं। इन अपनों से गैर ही अच्छे। आँखों में आँसू भरकर बोली— अभी तो कुछ पता नहीं चला बहन।

रतन— यह बात क्या हुई, कुछ तुमसे तो कहा - सुनी नहीं हुई?

जालपा— जरा भी नहीं, कसम खाती हूँ। उन्होंने नोटों के खो जाने का मुझसे जिक्र ही नहीं किया। अगर इशारा भी कर देते, तो मैं रुपये दे देती। जब वह दोपहर तक नहीं आये और मैं उन्हें खोजती हुई दफ्तर गयी, तब मुझे मालूम हुआ, कुछ नोट खो गये हैं। उसी वक्त जाकर मैंने रुपये जमा कर दिये।

रतन— मैं तो समझती हूँ, किसी से आँखें लड़ गयीं। दस - पाँच दिन में आप पता लग जायगा। यह बात सच न निकले, तो जो कहो दूँ।

जालपा ने हकबकाकर पूछा— क्या तुमने कुछ सुना है?

रतन— नहीं, सुना तो नही; पर मेरा अनुमान है।

जालपा— नहीं रतन, मैं इस पर जरा भी विश्वास नहीं करती। यह बुराई उनमें नहीं है, और चाहे जितनी बुराइयाँ हों। मुझे उन पर सन्देह करने का कोई कारण नहीं है।

रतन ने हँसकर कहा— इस कला में ये लोग निपुण होते हैं। तुम बेचारी क्या जानो?

जालपा दृढ़ता से बोली— अगर वह इस कला में निपुण होते हैं, तो हम भी हृदय को परखने में कम निपुण नहीं होतीं। मैं इसे नहीं मान सकती। अगर वह मेरे स्वामी थे, तो मैं भी उनकी स्वामिनी थी।

रतन— अच्छा चलो, कहीं घूमने चलती हो। चलो तुम्हें कहीं घुमा लावें।

जालपा— नहीं, इस वक्त तो मुझे फुरसत नहीं है। फिर घरवाले यों ही प्राण लेने पर तुले हुए हैं, तब तो जीता ही न छोड़ेंगे। किधर जाने का विचार है?

रतन— कहीं नहीं, जरा बाजार तक जाना था।

जालपा— क्या लेना है?

रतन— जौहरियों की दुकान पर एक - दो चीज देखूँगी। बस, मैं तुम्हारा - जैसा कंगन चाहती हूँ। बाबूजी ने भी कई महीने के बाद रुपये लौटा दिये। अब खुद तलाश करूँगी।

जालपा— मेरे कंगन में ऐसे कौन से रूप लगे हैं? बाजार में उससे बहुत अच्छे मिल सकते हैं।

रतन— मैं तो उसी नमूने का चाहती हूँ।

जालपा— उस नमूने का तो बना - बनाया मुशकिल से मिलेगा, और बनवाने में महीनों का झंझट। अगर सब्र न आता हो, तो मेरा ही कंगन ले लो, मैं फिर बनवा लूँगी।

रतन ने उछलकर कहा— वाह, तुम अपना कंगन दे दो, तो क्या कहना है! मूसलों ढोल बजाऊँ! छः सौ का था न?

जालपा— हाँ, था तो छः सौ का, मगर महीनों सराफ की दुकान की खाक छाननी पड़ी थी। जड़ाई तो खुद बैठकर करवायी थी। तुम्हारे खातिर दे दूँगी।

जालपा ने कंगन निकालकर रतन के हाथों में पहना दिये। रतन के मुख पर एक विचित्र गौरव का आभास हुआ, मानों किसी कंगाल को पारस मिल गया हो। यही आत्मिक आनन्द की चरम सीमा है। कृतज्ञता से भरे हुए स्वर से बोली— तुम जितना कहो, उतना देने को तैयार हूँ। तुम्हें दबाना नहीं चाहती। तुम्हारे लिए यही क्या कम है कि तुमने इसे मुझे दे दिया। मगर एक बात है। अभी मैं सब रुपये न दे सकूँगी, अगर दो सौ रुपये फिर दे दूँ तो कुछ हरज है?

जालपा ने साहसपूर्वक कहा— कोई हरज नहीं, जी चाहे कुछ भी मत दो।

रतन— नहीं, इस वक्त मेरे पास चार सौ रुपये हैं, ये मैं दिये जाती हूँ। मेरे पास रहेंगे तो किसी दूसरी जगह खर्च हो जायेंगे। मेरे हाथ में तो रुपये टिकते ही नहीं, करूँ क्या? जब तक खर्च न हो जायँ, मुझे एक चिन्ता - सी लगी रहती है, जैसे सिर पर कोई बोझ सवार हो।

जालपा ने कंगन की डिबिया उसे देने के लिए निकाली तो उसका दिल मसोस उठा। उसकी कलाई पर यह कंगन देखकर रमा कितना खुश होता था। आज वह होता तो क्या यह चीज इस तरह जालपा के हाथ से निकल जाती ? फिर कौन जाने कंगन पहनना उसे नसीब भी होगा या नहीं। उसने बहुत जब्त किया, पर आँसू निकल ही आये।

रतन उसके आँसू देखकर बोली— इस वक्त रहने दो बहन, फिर ले लूँगी, जल्दी ही क्या है ?

जालपा ने उसकी ओर बक्स को बढ़ाकर कहा— क्यों, क्या मेरे आँसू देखकर ? तुम्हारी खातिर से दे रही हूँ नहीं यह मुझे प्राणों से भी प्रिय था।

तुम्हारे पास इसे देखूँगी, तो मुझे तसकीन होती रहेगी। किसी दूसरे को मत देना, इतनी दया करना।

रतन— किसी दूसरे को क्यों देने लगी ? इसे तुम्हारी निशानी समझूँगी। आज बहुत दिन के बाद मेरे मन की अभिलाषा पूरी हुई। केवल दु:ख इतना ही है, कि बाबूजी अब नहीं हैं। मेरा मन कहता है कि वे जल्दी ही आयेंगे। वे मारे शर्म के चले गये हैं, और कोई बात नहीं। वकील साहब को भी यह सुनकर बड़ा दु:ख हुआ। लोग कहते हैं वकीलों का हृदय कठोर होता है, मगर इनको तो मैं देखती हूँ, जरा भी किसी की विपत्ति सुनी और तड़प उठे।

जालपा ने मुस्कराकर कहा— बहन, एक बात पूछूँ, बुरा तो न मानोगी ? वकील साहब से तुम्हारा दिल तो न मिलता होगा ?

रतन का विनोद - रंजित, प्रसन्न मुख एक क्षण के लिए मलिन हो उठा। मानों किसी ने उसे उस चिर - स्नेह की याद दिला दी हो, जिसके नाम को वह बहुत पहले रो चुकी थी। बोली— मुझे तो कभी यह खयाल भी नहीं आया बहन कि मैं युवती हूँ और वे बूढ़े हैं। मेरे हृदय में जितना प्रेम, जितना अनुराग है, वह सब मैंने उनके ऊपर अर्पण कर दिया। अनुराग, यौवन या रूप या धन से नहीं उत्पन्न होता। अनुराग अनुराग से उत्पन्न होता है। मेरे ही कारण वे इस अवस्था में इतना परिश्रम कर रहे हैं, और दूसरा है ही कौन ? क्या यह छोटी बात है ? कल कहीं चलोगी। कहो तो शाम को आऊँ ?

जालपा— जाऊँगी तो मैं कहीं नहीं, मगर तुम आना जरूर। दो घड़ी दिल बहलेगा। कुछ अच्छा नहीं लगता। मन डाल - डाल दौड़ता फिरता है। समझ में नहीं आता, मुझसे इतना संकोच क्यों किया ? यह भी मेरा ही दोष है। मुझमें जरूर उन्होंने

कोई ऐसी बात देखी होगी, जिसके कारण मुझसे परदा करना उन्हें जरूरी मालूम हुआ। मुझे यही दु: ख है कि मैं उनका सच्चा स्नेह न पा सकी। जिससे प्रेम होता है, उससे हम कोई भेद नहीं रखते।

रतन उठकर चली, तो जालपा ने देखा— कंगन का बक्स मेज़ पर पड़ा हुआ है। बोली— इसे लेती जाओ बहन, यहाँ क्यों छोड़े जाती हो?

रतन— ले जाऊँगी, अभी क्या जल्दी पड़ी है, अभी पूरे रुपये भी तो नहीं दिये?

जालपा— नहीं, नहीं, लेती जाओ। मैं न मानूँगी।

मगर रतन सीढ़ी से नीचे उतर गयी। जालपा हाथ में कंगन लिए खड़ी रही।

थोड़ी देर बाद जालपा ने सन्दूक से पाँच सौ रुपये निकाले और दयानाथ के पास जाकर बोली— यह रुपये लीजिए, नारायणदास के पास भिजवा दीजिए। बाकी रुपये भी मैं जल्द ही दे दूँगी।

दयानाथ ने झेंपकर कहा— रुपये कहाँ मिल गये?

जालपा ने नि: संकोच हो कर कहा— रतन के हाथ कंगन बेच दिया। दयानाथ उसका मुँह ताकने लगे।

चौबीस

एक महीना गुजर गया। प्रयाग के सबसे अधिक छपनेवाले दैनिक पत्र में एक नोटिस निकल रहा है, जिसमें रमानाथ के घर लौट आने की प्रेरणा दी गयी; और उनका पता लगा लेनेवाले आदमी को पाँच सौ रुपये इनाम देने का वचन दिया गया है; मगर अभी कहीं से कोई खबर नहीं आयी। जालपा चिन्ता और दु: ख से घुलती चली जाती है। उसकी दशा देखकर दयानाथ को भी उस पर दया आने लगी है। आखिर एक दिन उन्होंने दीनदयाल को लिखा— आप आकर बहू को कुछ दिनों के लिए ले जाइए। दीनदयाल यह समाचार पाते ही घबड़ाये हुए आये; पर जालपा ने मैके जाने से इनकार कर दिया।

दीनदयाल ने विस्मित होकर कहा— क्या यहाँ पड़े - पड़े प्राण देने का विचार है?

जालपा ने गम्भीर स्वर में कहा— अगर प्राणों को इसी भाँति जाना होगा, तो कौन रोक सकता है? मैं अभी नहीं मरने की दादाजी, सच मानिए। अभागिनों के लिए

वहाँ भी जगह नहीं है।

दीनदयाल— आखिर चलने को हरज ही क्या है ? शहजादी और बसंती दोनों आयी हुई हैं। उनके साथ हँस - बोलकर जी बहलता रहेगा।

जालपा— यहाँ लाला और अम्माजी को अकेली छोड़कर जाने को मेरा जी नहीं चाहता। जब रोना ही लिखा है, तो रोऊँगी।

दीनदयाल— यह बात क्या हुई, सुनते हैं कुछ कर्ज़ हो गया था, कोई कहता है, सरकारी रक़म खा गये थे।

जालपा— जिसने आपसे यह कहा, उसने सरासर झूठ कहा।

दीनदयाल— तो फिर क्यों चले गये ?

जालपा— यह मैं बिलकुल नहीं जानती। मुझे बार - बार खुद यही शंका होती है।

दीनदयाल— लाला दयानाथ से तो झगड़ा नहीं हुआ ?

जालपा— लालाजी के सामने तो वह सिर तक नहीं उठाते, पान तक नहीं खाते, भला झगड़ा क्या करेंगे ? उन्हें घूमने का शौक था। सोचा होगा — यों तो कोई जाने न देगा, चलो भाग चलें।

दीनदयाल— शायद ऐसा ही हो। कुछ लोगों को इधर - उधर भटकने की सनक होती है। तुम्हें यहाँ जो कुछ तकलीफ हो, मुझसे साफ - साफ कह दो। खरच के लिए कुछ भेज दिया करूँ ?

जालपा ने गर्व से कहा— मुझे कोई तकलीफ नहीं है दादाजी। आपकी दया से किसी चीज की कमी नहीं है।

दयानाथ और रामेश्वरी, दोनों ने जालपा को समझाया; पर वह जाने पर राजी न हुई। तब दयानाथ झुँझलाकर बोले— यहाँ दिन भर पड़े - पड़े रोने से तो अच्छा है!

जालपा— क्या वह कोई दूसरी दुनिया है, या मैं वहाँ जाकर कुछ और हो जाऊँगी ? और फिर रोने से क्यों डरूँ ? जब हँसना था, तब हँसती थी, जब रोना है, तो रोऊँगी। वह काले कोसों चले गये हों; पर मुझे तो हरदम यहीं बैठे दिखायी देते हैं। यहाँ वे स्वयं नहीं हैं, पर घर की एक - एक चीज में बसे हुए हैं। यहाँ से जाकर तो मैं निराशा से पागल हो जाऊँगी।

दीनदयाल समझ गये यह अभिमानिनी अपनी टेक न छोड़ेगी। उठकर बाहर चले गये। संध्या समय चलते वक्त उन्होंने पचास रुपये का एक नोट जालपा की

तरफ बढ़ाकर कहा— इसे रख लो, शायद कोई जरूरत पड़े।

जालपा ने सिर हिलाकर कहा— मुझे इसकी बिलकुल जरूरत नहीं है दादाजी, हाँ इतना चाहती हूँ कि आप मुझे आशीर्वाद दें। सम्भव है, आपके आशीर्वाद से मेरा कल्याण हो।

दीनदयाल की आँखों में आँसू भर आये, नोट वहीं चारपाई पर रखकर बाहर चले आये।

क्वार का महीना लग चुका था। मेघ के जल - शून्य टुकड़े कभी - कभी आकाश में दौड़ते नजर आ जाते थे। जालपा छत पर लेटी हुई उन मेघखण्डों की किलोलें देखा करती। चिन्ता - व्यथित प्राणियों के लिए इससे अधिक मनोरंजन की और वस्तु कौन है ? बादल के टुकड़े भाँति - भाँति के रंग बदलते, भाँति - भाँति के रूप भरते, कभी आपस में प्रेम से मिल जाते, कभी रूठकर अलग - अलग हो जाते, कभी दौड़ने लगते, कभी ठिठक जाते। जालपा सोचती, रमानाथ भी कहीं बैठे यही मेघ - क्रीड़ा देखते होंगे। इस कल्पना में उसे विचित्र आनन्द मिलता। किसी माली को अपने लगाये पौधों से, किसी बालक को अपने बनाये हुए घरौंदों से जितनी आत्मीयता होती है, कुछ वैसा ही अनुराग उसे उन आकाशगामी जीवों से होता था। विपत्ति में हमारा मन अन्तर्मुखी हो जाता है। जालपा को अब यही शंका होती थी कि ईश्वर ने मेरे पापों का यह दण्ड दिया है। आखिर रमानाथ किसी का गला दबाकर ही तो रोज रुपये लाते थे। कोई खुशी से तो न दे देता था। यह रुपये देखकर वह कितनी खुश होती थी! इन्हीं रुपयों से तो नित्य शौक - श्रृंगार की चीजें आती रहती थी। उन वस्तुओं को देखकर अब उसका जी जलता था। यही सारे दु:खों की मूल हैं। इन्हीं के लिए तो उसके पति को विदेश जाना पड़ा। वे चीजें उसकी आँखों में अब काँटों की तरह गड़ती थीं, उसके हृदय में शूल की तरह चुभती थीं।

आखिर एक दिन उसने इन सब चीजों को जमा किया— मखमली स्लीपर, रेशमी मोजे, तरह - तरह की बेलें, फीते, पिन, कंघियाँ, आइने, कोई कहाँ तक गिनाये ? अच्छा खासा एक ढेर हो गया। वह इस ढेर को गंगा में डुबा देगी, और अब से एक नये जीवन का सूत्रपात करेगी। इन्हीं वस्तुओं के पीछे, आज उसकी यह गति हो रही है। आज वह इस मायाजाल को नष्ट कर डालेगी। उनमें कितनी ही चीजें तो ऐसी सुन्दर थीं कि उन्हे फेंकते मोह आता था; मगर ग्लानि की उस प्रचण्ड ज्वाला को पानी के ये छींटे क्या बुझाते। आधी रात तक वह इन चीजों को उठा - उठाकर अलग रखती रही, मानों किसी यात्रा की तैयारी कर रही हो। हाँ, यह वास्तव में यात्रा ही थी— अँधेरे से उजाले की, मिथ्या से सत्य की। मन में सोच रही थी, अब यदि

ईश्वर की दया हुई और वह फिर लौटकर घर आये, तो वह इस तरह रहेगी कि थोड़े से थोड़े में निर्वाह हो जाय। एक पैसा भी व्यर्थ न खर्च करेगी। अपनी मजदूरी के ऊपर एक कौड़ी भी घर में न आने देगी। आज से उसके नये जीवन का आरम्भ होगा।

ज्यों ही चार बजे, सड़क पर लोगों के आने - जाने की आहट मिलने लगी, जालपा ने बेग उठा लिया और गंगा-स्नान करने चली। बेग बहुत भारी था, हाथ में उसे लटकाकर दस कदम भी चलना कठिन हो गया। बार - बार हाथ बदलती थी। यह भय भी लगा हुआ था कि कोई देख न ले। बोझ लेकर चलने का उसे कभी अवसर न पड़ा था। इक्केवाले पुकारते थे; पर वह उधर कान न देती थी। यहाँ तक कि हाथ बेकाम हो गये, तो उसने बेग को पीठ पर रख लिया और कदम बढ़ाकर चलने लगी। लम्बा घूँघट निकाल लिया था कि कोई पहचान न सके।

वह घाट के समीप पहुँची, तो प्रकाश हो गया था। सहसा उसने रतन को अपनी मोटर पर आते देखा। उसने चाहा, सिर झुकाकर मुँह छिपा ले; पर रतन ने दूर ही से पहचान लिया, मोटर रोककर बोली— कहाँ जा रही हो बहन, यह पीठ पर बेग कैसा है?

जालपा ने घूँघट हटा लिया और नि:शंक होकर बोली— गंगा - स्नान करने जा रही हूँ।

रतन— मैं तो स्नान करके लौट आयी; लेकिन चलो, तुम्हारे साथ चलती हूँ। तुम्हें घर पहुँचाकर लौट जाऊँगी। बेग रख दो।

जालपा— नहीं - नहीं, यह भारी नहीं है। तुम जाओ, तुम्हें देर होगी। मैं चली जाऊँगी।

मगर रतन ने न माना, कार से उतर कर उसके हाथ से बेग ले ही लिया और कार में रखती हुई बोली— क्या भरा है तुमने इसमें, बहुत भारी है। खोलकर देखूँ?

जालपा— इसमें तुम्हारे देखने लायक कोई चीज नहीं है।

बेग में ताला न लगा था। रतन ने खोलकर देखा, तो विस्मित होकर बोली— इन चीजों को कहाँ लिये जाती हो?

जालपा ने कार पर बैठते हुए कहा— इन्हें गंगा में बहा दूँगी।

रतन ने और भी विस्मय में पड़कर कहा— गंगा में! कुछ पागल तो नहीं हो गयी हो। चलो, घर लौट चलो। बेग रखकर फिर आ जाना।

जालपा ने दृढ़ता से कहा— नहीं रतन, मैं इन चीजों को डुबाकर ही जाऊँगी।

रतन— आखिर क्यों ?

जालपा— पहले कार को बढ़ाओ, फिर बताऊँ।

रतन— नहीं, पहले बता दो।

जालपा— नहीं, यह न होगा। पहले कार को बढ़ाओ।

रतन ने हारकर कार को बढ़ाया और बोली— अच्छा अब तो बताओगी ?

जालपा ने उलाहने के भाव से कहा— इतनी बात तो तुम्हें खुद ही समझ लेनी चाहिए थी। मुझसे क्या पूछती हो ? अब वे चीजें मेरे किस काम की हैं ? इन्हें देख - देखकर मुझे दुख होता है। जब देखने वाला ही न रहा, तो इन्हें रखकर क्या करूँ ?

रतन ने एक लम्बी साँस खींची और जालपा का हाथ पकड़कर काँपते हुए स्वर में बोली— बाबूजी के साथ तुम यह बड़ा अन्याय कर रही हो बहन। वे कितनी उमंग से इन्हें लाये होंगे। तुम्हारे अंगो पर इनकी शोभा देखकर कितना प्रसन्न हुए होंगे। एक - एक चीज उनके प्रेम की एक - एक स्मृति है। उन्हें गंगा में बहाकर तुम उस प्रेम का घोर अनादर कर रही हो।

जालपा विचार में डूब गयी, मन में संकल्प - विकल्प होने लगा; किन्तु एक ही क्षण में वह फिर सँभल गयी। बोली— यह बात नहीं है बहन, जब तक ये चीजें मेरी आँखों से दूर न हो जायेंगी, मेरा चित्त शान्त न होगा। इसी विलासिता ने मेरी यह दुर्गति की है। यह मेरे विपत्ति की गठरी है, प्रेम की स्मृति नहीं। प्रेम तो मेरे हृदय पर अंकित है।

रतन— तुम्हारा हृदय बड़ा कठोर है जालपा, मै शायद एसा न कर सकती।

जालपा— लेकिन मैं तो इन्हे अपनी विपत्ति का-मूल समझती हूँ।

एक क्षण चुप रहने के बाद वह फिर बोली— उन्होंने मेरे साथ बड़ा अन्याय किया है बहन। जो पुरुष अपनी स्त्री से कोई परदा रखता है, मैं समझती हूँ, वह उससे प्रेम नहीं करता। मैं उनकी जगह पर होती, तो यों तिलांजलि देकर न भागती। अपने मन की सारी व्यथा कह सुनाती और जो कुछ करती, उनकी सलाह से करती। स्त्री और पुरुष में दुराव कैसा!

रतन ने गम्भीर मुस्कान के साथ कहा— ऐसे पुरुष तो बहुत कम होंगे, जो स्त्री से अपना दिल खोलते हों। जब तुम स्वयं दिल में चोर रखती हो, तो उनसे क्यों आशा रखती हो कि वे तुमसे कोई परदा न रक्खें। तुम ईमान से कह सकती हो कि तुमने उनसे परदा नहीं रक्खा ?

जालपा ने सकुचाते हुए कहा— मैंने तो अपने मन में चोर नहीं रक्खा।

रतन ने जोर देकर कहा— झूठ बोलती हो, बिल्कुल झूठ, अगर तुमने विश्वास किया होता, तो वे भी खुलते।

जालपा इस आक्षेप को अपने सिर से न टाल सकी। उसे आज ज्ञान हुआ कि कपट का आरम्भ पहले उसी की ओर से हुआ।

गंगा का तट आ पहुँचा। कार रुक गयी। जालपा उतरीं और बेग को उठाने लगी; किन्तु रतन ने उसका हाथ हटाकर कहा— नहीं, मै इसे न ले जाने दूँगी। समझ लो कि डूब गये।

जालपा— ऐसा कैसे समझ लूँ।

रतन— मुझ पर दया करो, बहन के नाते।

जालपा— बहन के नाते तुम्हारे पैर धो सकती हूँ, मगर इन काँटों को हृदय में नहीं रख सकती।

रतन ने भौंहे सिकोड़कर कहा— किसी तरह न मानोगी ?

जालपा ने स्थिर भाव से कहा— हाँ, किसी तरह नहीं।

रतन ने विरक्त होकर मुँह फेर लिया। जालपा ने बेग उठा लिया और तेजी से घाट से उतरकर जल - तट तक पहुँच गयी, फिर बेग को उठाकर पानी में फेंक दिया। अपनी निर्बलता पर यह विजय पाकर उसका मुख प्रदीप्त हो गया। आज उसे जितना गर्व और आनन्द हुआ, उतना इन चीजों को पाकर भी न हुआ था। उन असंख्य प्राणियों में जो इस समय स्नान - ध्यान कर रहे थे, कदाचित् किसी को अपने अन्त: करण में प्रकाश का ऐसा अनुभव न हुआ होगा। मानों प्रभात की सुनहरी ज्योति उसके रोम - रोम में व्याप्त हो रही है।

जब वह स्नान करके ऊपर आयी, तो रतन ने पूछा— डुबा दिया ?

जालपा— हाँ।

रतन— बड़ी निठुर हो।

जालपा— यही निठुरता मन पर विजय पाती है। अगर कुछ दिन पहले निठुर हो जाती, तो आज यह दिन क्यों आता ?

कार चल पड़ी।

पच्चीस

रमानाथ को कलकत्ते आये हुए दो महीने के ऊपर हो गये हैं। वह अभी तक देवीदीन के घर पड़ा हुआ है। उसे हमेशा यही धुन सवार रहती है कि रुपये कहाँ से आवें; तरह - तरह के मन्सूबे बाँधता है, भाँति - भाँति की कल्पनाएँ करता है, पर घर से बाहर नहीं निकलता। हाँ, जब खूब अँधेरा हो जाता है, तो वह एक बार मुहल्ले के वाचनालय में जरूर जाता है। अपने नगर और प्रान्त के समाचारों के लिए उसका मन सदैव उत्सुक रहता है। उसने वह नोटिस देखी, जो दयानाथ ने पत्रों में छपवायी थी; पर उस पर विश्वास न आया। कौन जाने, पुलिस ने उसे गिरफ्तार करने के लिए माया रची हो। रुपये भला किसने चुकाये होंगे ? असम्भव!

एक दिन उसी पत्र में रमानाथ को जालपा का एक खत छपा मिला; जालपा ने आग्रह और याचना से भरे हुए शब्दों में उसे घर लौट आने की प्रेरणा की थी। उसने लिखा था— तुम्हारे ज़िम्मे किसी का कुछ बाकी नहीं है, कोई तुमसे कुछ न कहेगा। रमा का मन चंचल हो उठा; लेकिन तुरन्त ही उसे ख्याल आया— यह भी पुलिस की शरारत होगी। जालपा ने यह पत्र लिखा, इसका क्या प्रमाण है ? अगर यह भी मान लिया जाय कि रुपये घरवालों ने अदा कर दिये होंगे, तो क्या इस दशा में भी वह घर जा सकता है ? शहर भर में उसकी बदनामी हो ही गयी होगी, पुलिस में इत्तला की ही जा चुकी होगी। उसने निश्चय किया कि मैं नहीं जाऊँगा। जब तक कम - से - कम पाँच हजार रुपये हाथ में न हो जायेंगे, घर जाने का नाम न लूँगा। और रुपये नहीं दिये गये, पुलिस मेरी खोज में है, तो कभी घर न जाऊँगा। कभी नहीं।

देवीदीन के घर में दो कोठरियाँ थी और सामने एक बरामदा था बरामदे में दुकान थी, एक कोठरी में खाना बनता था, दूसरी कोठरी में बरतन - भाँड़े रक्खे हुए थे। ऊपर एक कोठरी थी और छोटी - सी खुली हुई छत। रमा इसी ऊपर के हिस्से में रहता था। देवीदीन के रहने, सोने, बैठने का कोई विशेष स्थान न था। रात को दुकान बढ़ाने के बाद वही बरमदा शयन - गृह बन जाता था। दोनों वहीं पड़े रहते थे। देवीदीन का काम चिलम पीना और दिन भर गप्पें लड़ाना था। दुकान का सारा काम बुढ़िया करती थी। मण्डी जाकर माल लाना, स्टेशन से माल भेजना या लेना, यह सब भी वही कर लेती थी देवीदीन गाहकों को पहचानता तक न था। थोड़ी - सी हिन्दी जानता था। बैठा - बैठा रामायण, तोता - मैना, रासलीला या माता मरियम की कहानी पढ़ा करता। जब से रमा आ गया है, बुड्ढे को अँग्रेजी पढ़ने का शौक हो गया है। सवेरे ही प्राइमर लाकर बैठ जाता है और नौ - दस बजे तक अक्षर पढ़ता

रहता है। बीच - बीच में लतीफे भी होते जाते हैं, जिनका देवीदीन के पास अखंड भंडार है। मगर जग्गो को रमा का आसन जमाना अच्छा नहीं लगता। वह उसे अपना मुनीम तो बनाये हुए है— हिसाब - किताब उसी से लिखवाती है; पर इतने - से काम के लिए वह एक आदमी रखना व्यर्थ समझती है। यह काम तो वह गाहकों से यों ही करा लेती थी। उसे रमा का रहना खलता था; पर रमा इतना नम्र, इतना सेवा - तत्पर, इतना धर्मनिष्ठ है कि वह स्पष्ट रूप से कोई आपत्ति नहीं कर सकती। हाँ, दूसरों पर रखकर श्लेष रूप से उसे सुना - सुना कर दिल का गुबार निकालती रहती है। रमा ने अपने को ब्राह्मण कह रक्खा है और उसी धर्म का पालन करता है। ब्राह्मण और धर्मनिष्ठ बनकर वह दोनों प्राणियों का श्रद्धापात्र बन सकता है। बुढ़िया के भाव और व्यवहार को खूब समझता है; पर करे क्या ? बेहयाई करने पर मजबूर है। परिस्थिति ने उसके आत्मसम्मान का अपहरण कर डाला है।

एक दिन रमानाथ वाचनालय में बैठा हुआ पत्र पढ़ रहा था कि एकाएक उसे रतन दिखायी पड़ गयी। उसके अन्दाज से मालूम होता था कि वह किसी को खोज रही है। बीसों आदमी बैठे पुस्तकें और पत्र पढ़ रहे थे। रमा की छाती धक - धक करने लगी। वह रतन की आँखे बचाकर सिर झुकाये हुए कमरे से निकल गया और पीछे के अँधेरे बरामदे में, जहाँ पुराने टूटे - फूटे सन्दूक और कुर्सियाँ पड़ी हुई थीं, छिपा खड़ा रहा। रतन से मिलने और घर के समाचार पूछने के लिए उसकी आत्मा तड़प रही थी; पर मारे संकोच के सामने न आ सकता था। आह! कितनी बातें पूछने की थीं! पर उनमें मुख्य यही थी कि जालपा के विचार उसके विषय में क्या हैं ? उसकी निष्ठुरता पर रोती तो नहीं है ? उसकी उद्दंडता पर क्षुब्ध तो नही है ? उसे धूर्त और बेईमान तो नहीं समझ रही है ? दुबली तो नहीं हो गयी है ? और लोगों के क्या भाव हैं ? क्या घर की तलाशी हुई ? मुकदमा चला ? ऐसी ही हजारों बातें जानने के लिए वह विकल हो रहा था; पर मुँह कैसे दिखाये! वह झाँक - झाँककर देखता रहा। जब रतन चली गयी— मोटर चल दिया, तब उसकी जान में जान आयी। उसी दिन से एक सप्ताह तक वह वाचनालय न गया। घर से निकला तक नहीं।

कभी - कभी पड़े - पड़े रमा का जी ऐसा घबड़ाता कि पुलिस में जाकर सारी कथा कह सुनाये। जो कुछ होना है, हो जाय। साल - दो - साल की कैद इस आजीवन कारावास से तो अच्छी ही है। फिर वह नये सिरे से जीवन - संग्राम में प्रवेश करेगा, हाथ - पाँव बचाकर काम करेगा, अपनी चादर के बाहर जौ - भर भी पाँव न फैलायेगा; लेकिन एक ही क्षण में हिम्मत टूट जाती।

इस प्रकार दो महीने और बीत गये। पूस का महीना आया। रमा के पास जाड़ों का

कोई कपड़ा न था। घर से तो वह कोई चीज़ लाया ही न था, यहाँ भी कोई चीज़ बनवा न सका था। अब तक तो उसने धोती ओढ़कर किसी तरह रातें काटीं; पर पूस के कड़कड़ाते जाड़े लिहाफ या कम्बल के बगैर कैसे कटते। बेचारा रात-भर गठरी बना पड़ा रहता। जब बहुत सर्दी लगती, तो बिछावन ओढ़ लेता। देवीदीन ने उसे एक पुरानी दरी बिछाने को दे दी थी। उसके घर में शायद यही सबसे अच्छा बिछावन था। इस श्रेणी के लोग चाहे दस हज़ार के गहने पहन लें, शादी-ब्याह में दस हज़ार खर्च कर दें, पर बिछावन गूदड़ा ही रक्खेंगे। इस सड़ी हुई दरी से जाड़ा भला क्या जाता; पर कुछ न होने से अच्छा ही था। रमा संकोचवश देवीदीन से कुछ कह न सकता था और देवीदीन भी शायद इतना बड़ा खर्च न उठाना चाहता था, या सम्भव है, इधर उसकी निगाह ही न जाती हो। जब दिन ढलने लगता, तो रमा रात के कष्ट की कल्पना से भयभीत हो उठता था, मानों काली बला दौड़ती चली आती हो। रात को बार-बार खिड़की खोलकर देखता की सवेरा होने में कितनी कसर है।

एक दिन शाम को वह वाचनालय जा रहा था कि उसने देखा, एक बड़ी कोठी के सामने हज़ारों कँगले जमा हैं। उसने सोचा— यह क्या बात है, क्यों इतने आदमी जमा हैं ? भीड़ के अन्दर घुसकर देखा, तो मालूम हुआ, सेठजी कम्बलों का दान कर रहे हैं। कम्बल बहुत घटिया थे, पतले और हल्के; पर जनता एक पर एक टूटी पड़ती थी। रमा के मन में आया, एक कम्बल ले लूँ। यहाँ मुझे कौन जानता है। अगर कोई जान भी जाय, तो क्या हरज ? गरीब ब्राह्मण अगर दान का अधिकारी नहीं तो और कौन है। लेकिन एक ही क्षण में उसका आत्म-सम्मान जाग उठा। वह कुछ देर वहाँ खड़ा ताकता रहा, फिर आगे बढ़ा। उसके माथे पर तिलक देखकर मुनीमजी ने समझ लिया, यह ब्राह्मण है। इतने सारे कँगलों में ब्राह्मणों की संख्या बहुत कम थी। ब्राह्मण को दान देने का पुण्य कुछ और ही है। मुनीम मन में प्रसन्न था कि एक ब्राह्मण देवता दिखायी तो दिये! इसलिए जब उसने रमा को जाते देखा, तो बोला— पंडितजी, कहाँ चले, कम्बल तो लेते जाइए! रमा मारे संकोच के गड़ गया। उसके मुँह से केवल इतना ही निकला — मुझे इच्छा नहीं है। यह कहकर वह फिर बढ़ा। मुनीमजी ने समझा, शायद कम्बल घटिया देखकर देवताजी चले जा रहे हैं। ऐसे आत्म-सम्मान वाले देवता उसे अपने जीवन में शायद कभी मिले ही न थे। कोई दूसरा ब्राह्मण होता, तो दो-चार चिकनी-चुपडी बातें करता और अच्छे कम्बल माँगता। यह देवता बिना कुछ कहे, निर्व्याज भाव से चले जा रहे हैं, तो अवश्य कोई त्यागीं जीव हैं। उसने लपककर रमा का हाथ पकड लिया और बोला! आओ तो महाराज, आपके लिए चोखा कम्बल रक्खा है। यह तो कँगलों के लिए है। रमा ने

देखा कि बिना माँगें एक चीज़ मिल रही है, जबरदस्ती गले लगायी जा रही है, तो वह दो बार और नहीं-नहीं करके मुनीम के साथ अन्दर चला गया। मुनीम ने उसे कोठी में ले जाकर तख्त पर बैठाया और एक अच्छा-सा दबीज कम्बल भेंट किया। रमा की संतोष-वृत्ति का उस पर इतना प्रभाव पड़ा कि उसने पाँच रुपये दक्षिणा भी देना चाहा; किन्तु रमा ने उसे लेने से साफ इनकार कर दिया। जन्म-जन्मान्तर की संचित मर्यादा कम्बल लेकर ही आहत हो उठी थी। दक्षिणा के लिए हाथ फैलाना उसके लिए असम्भव हो गया।

मुनीम ने चकित होकर कहा— आप यह भेंट न स्वीकार करेंगे, तो सेठजी को बडा दु:ख होगा।

रमा ने विरक्त होकर कहा! आपके आग्रह से मैंने कम्बल ले लिया; पर दक्षिणा नहीं ले सकता। मुझे धन की आवश्यकता नहीं। जिस सज्जन के घर टिका हुआ हूँ, वह मुझे भोजन देते हैं। और मुझे लेकर क्या करना है?

'सेठजी मानेंगे नहीं!'

'आप मेरी ओर से क्षमा माँग लीजिएगा।'

'आपके त्याग को धन्य है। ऐसे ही ब्राह्मण से धर्म की मर्यादा बनी हुई है। कुछ देर बैठिए तो सेठजी आते होंगे। आपके दर्शन पाकर बहुत प्रसन्न होंगे। ब्राह्मण के परम भक्त हैं। त्रिकाल सन्ध्या-वन्दन करते हैं महाराज, तीन बजे रात को गंगा-तट पर पहुँच जाते हैं और वहाँ से आकर पूजा पर बैठ जाते हैं। दस बजे भागवत का पारायण करते हैं। मध्याह्न को भोजन पाते हैं, तब कोठी में आते हैं। तीन-चार बजे फिर सन्ध्या करने चले जाते हैं। आठ बजे थोड़ी देर के लिए फिर आते हैं। नौ बजे ठाकुरद्वारे में कीर्तन सुनते हैं और फिर संध्या करके भोजन पाते हैं। थोड़ी देर में आते ही होंगे। आप कुछ देर बैठें, तो बड़ा अच्छा हो। आपका स्थान कहाँ है?'

रमा ने प्रयाग न बताकर काशी बतलाया। इस पर मुनीमज़ी का आग्रह और बढ़ा; पर रमा को यह शंका हो रही थी कि कहीं सेठजी ने कोई धार्मिक प्रसंग छेड़ दिया, तो सारी कलई खुल जायेगी। किसी दूसरे दिन आने का वचन देकर उसने पिंड छुड़ाया।

नौ बजे वह वाचनालय से लौटा, तो डर रहा था कि कहीं देवीदीन ने कम्बल देखकर पूछा— कहाँ से लाये, तो क्या जवाब दूँगा? कोई बहाना कर दूँगा। कह दूँगा, एक पहचान की दुकान से उधार लाया हूँ।

देवीदीन ने कम्बल देखते ही पूछा— सेठ करोड़ीमल के यहाँ पहुँच गये क्या महाराज?

रमा ने पूछा— कौन सेठ करोड़ीमल?

'अरे वही, जिसकी वह बड़ी लाल कोठी है।'

रमा कोई बहाना न कर सका। बोला— हाँ, मुनीमजी ने पिंड ही न छोड़ा! बड़ा धर्मात्मा जीव है।

देवीदीन ने मुस्कराकर कहा— बड़ा धर्मात्मा! उसी के थामे तो यह धरती थमी है, नहीं तो अब तक मिट गयी होती!

रमा.— काम तो धर्मात्माओं ही के करता है, मन का हाल ईश्वर जाने। जो सारे दिन पूजापाठ और दान-व्रत में लगा रहे, उसे धर्मात्मा नहीं तो और क्या कहा जाय?

देवी.— उसे पापी कहना चाहिए, महापापी। दया तो उसके पास से होकर भी नहीं निकली। उसकी जूट की मिल है। मजूरों के साथ जितनी निर्दयता इसकी मिल में होती है, और कहीं नहीं होती। आदमियों को हंटरों से पिटवाता है, हंटरों से। चरबी-मिला घी बेचकर इसने लाखों कमा लिये। कोई नौकर एक मिनट की भी देर करे तो तुरन्त तलब काट लेता है। अगर साल में दो-चार हज़ार दान न कर दे, तो पाप का धन पचे कैसे! धर्म-कर्मवाले ब्राह्मण तो उसके द्वार पर झाँकते भी नहीं। तुम्हारे सिवा वहाँ कोई पंडित था?

रमा ने सिर हिलाया।

'कोई जाता ही नहीं। हाँ लोभी-लम्पट पहुँच जाते हैं। जितने पुजारी देखे, सबको पत्थर ही पाया। पत्थर पूजते-पूजते इनके दिल भी पत्थर हो जाते हैं। इसके तीन तो बड़े-बड़े धर्मशाले हैं, मुदा है पाखंडी। आदमी चाहे और कुछ न करे, मन में दया बनाये रक्खे। यही सौ धरम का एक धरम है।

दिन की रक्खी हुई रोटियाँ खाकर जब रमा कम्बल ओढ़ कर लेटा, तो उसे बड़ी ग्लानि होने लगी। रिश्वत में उसने हज़ारों रुपये मारे थे; पर कभी एक क्षण के लिए भी उसे ग्लानि न आयी थी। रिश्वत बुद्धि से, कौशल से, पुरुषार्थ से मिलती है। दान पौरुषहीन, कर्महीन या पाखण्डियों का आधार है। वह सोच रहा था— मैं अब इतना दीन हूँ कि भोजन और वस्त्र के लिए मुझे दान लेना पड़ता है! वह देवीदीन के घर दो महीने से पड़ा हुआ था; पर देवीदीन उसे भिक्षुक नहीं मेहमान समझता था। उसके मन में कभी दान का भाव आया ही न था। रमा के मन में ऐसा उद्वेग उठा कि इसी दम थाने में जाकर अपना सारा वृत्तान्त कह सुनाये। यही न होगा, दो-तीन साल की सज़ा हो जायेगी; फिर तो यों प्राण सूली पर न टँगे रहेंगे। कहीं डूब ही क्यों न

मरूँ ? इस तरह जीने से फायदा ही क्या ? न घर का हूँ न घाट का। दूसरों का भार तो क्या उठाऊँगा, अपने ही लिए दूसरों का मुँह ताकता हूँ। इस जीवन से किसका उपकार हो रहा है ? धिक्कार है मेरे जीने को!

रमा ने निश्चय किया, कल निश्शंक होकर काम की टोह में निकलूँगा। जो कुछ होना है, हो।

छब्बीस

अभी रमा मुँह - हाथ धो रहा था कि देवीदीन प्राइमर लेकर आ पहुँचा और बोला— भैया, यह तुम्हारी अँगरेजी बड़ी विकट है। एस - आई - आर 'सर' होता है, तो पी - आई - टी 'पिट' क्यों हो जाता है ? बी - यू - टी 'बट' है; लेकिन पी - यू - टी 'पुट' क्यों होता है ? तुम्हें भी बड़ी कठिन लगती होगी।

रमा ने मुस्कराकर कहा— पहले तो कठिन लगती थी. पर अब तो आसान मालूम होती है।

देवी.— जिस दिन प्राइमर खतम होगा, महाबीरजी को सवा सेर लड्डू चढ़ाऊँगा। पराई - मर का मतलब है, पराई स्त्री मर जाय। मैं कहता हूँ, हमारी - मर। पराई के मरने से हमें क्या सुख! तुम्हारे बाल - बच्चे तो हैं न भैया ?

रमा ने इस भाव से कहा, मानों हैं, पर न होने के बराबर हैं— हाँ, हैं तो!

'कोई चिट्ठी - चपाती आयी थी ?'

'ना!'

'और न तुमने लिखी ? अरे! तीन महीने से कोई चिट्ठी ही नहीं भेजी ? घबड़ाते न होंगे लोग ?'

'जब तक यहाँ कोई ठिकाना न लग जाय, क्या पत्र लिखूँ!'

'अरे भले आदमी, इतना तो लिख दो कि मैं यहाँ कुशल से हूँ। घर से भाग आये थे; उन लोगों को कितनी चिन्ता हो रही होगी! माँ - बाप तो हैं न ?'

'हाँ, हैं तो।'

देवीदीन ने गिड़गिड़ाकर कहा— तो भैया, आज ही चिट्ठी डाल दो, मेरी बात मानो।

रमा ने अब तक अपना हाल छिपाया था। उसके मन में कितनी ही बार इच्छा हुई

कि देवीदीन से कह दूँ; पर बात होंठों तक आकर रुक जाती थी। वह देवीदीन के मुँह से आलोचना सुनना चाहता था। वह जानना चाहता था कि वह क्या सलाह देता है! इस समय देवीदीन के सद्‌भाव ने उसे पराभूत कर दिया। बोला— घर से भाग आया हूँ, दादा!

देवीदीन ने मूछों में मुस्कराकर रहा— यह तो मैं जानता हूँ, क्या बाप से लड़ाई हो गयी?

'नहीं!'

'माँ ने कुछ कहा होगा?'

'यह भी नहीं!'

'तो फिर घरवाली से ठन गयी होगी। वह कहती होगी, मैं अलग रहूँगी, तुम कहते होगे मैं अपने माँ - बाप से अलग न रहूँगा। या गहने के लिए जिद करती होगी। नाक में दम कर दिया होगा। क्यों?'

रमा ने लज्जित होकर कहा— कुछ ऐसी बात थी, दादा। वह तो गहनों की बहुत इच्छुक न थी; लेकिन पा जाती थी, तो प्रसन्न हो जाती थी, और मैं प्रेम की तरंग में आगा - पीछा कुछ न सोचता था।

देवीदीन के मुख से मानों आप - ही - आप निकल आया— सरकारी रकम तो नहीं उड़ा दी?'

रमा को रोमांच हो आया। छाती धक् - से हो गयी। वह सरकारी रकम की बात उससे छिपाना चाहता था। देवीदीन के इस प्रश्न ने मानों उस पर छापा मार दिया। वह कुशल सैनिक की भाँति अपनी सेना को घाटियों से, जासूसों की आँख बचाकर, निकाल ले जाना चाहता था; पर इस छापे ने उसकी सेना को अस्त - व्यस्त कर दिया। उसके चेहरे का रंग उड़ गया। वह एकाएक कुछ निश्चय न कर सका कि इसका क्या जवाब दूँ।

देवीदीन ने उसके मन का भाव भाँपकर कहा— प्रेम बड़ा बेढब होता है भैया। बड़े - बड़े चूक जाते हैं, तुम तो अभी लड़के हो। गबन के हजारों मुकदमें हर साल होते हैं। तहकीकात की जाय, तो सबका कारण एक ही होगा— गहना। दस - बीस वारदात तो मैं आँखों देख चुका हूँ। यह रोग ही ऐसा है। औरत मुँह से तो यही कहे जाती है कि यह क्यों लाये, वह क्यों लाये, रुपये कहाँ से आवेंगे; लेकिन उसका मन आनन्द से नाचने लगता है। यहीं एक डाक - बाबू रहते थे। बेचारे ने छुरी से गला

काट लिया। एक दूसरे मियाँ साहब को मैं जानता हूँ, जिनको पाँच साल की सजा हो गयी, जेहल में मर गये। येक तीसरे पंडितजी को जानता हूँ, जिन्होंने अफीम खाकर जान दे दी। बुरा रोग है। दूसरों को क्या कहूँ, मैं ही तीन साल की सजा काट चुका हूँ। जवानी की बात है, जब इस बुढ़िया पर जोबन था। ताकती थी तो मानों कलेजे पर तीर चला देती थी। मैं डाकिया था। मनीआर्डर तक़सीम किया करता था। यह कानों के झुमकों के लिए जान खा रही थी। कहती थी, सोने ही के लूँगी। इसका बाप चौधरी था। मेवे की दुकान थी। मिजाज बढ़ा हुआ था। मुझ पर प्रेम का नसा छाया हुआ था। अपनी आमदनी की डींगें मारता रहता था। कभी फूलों के हार लाता, कभी मिठाई, कभी अतर - फुलेल। शहर का हलका था। जमाना अच्छा था। दुकानदारों से जो चीज माँग लेता, मिल जाती थी।आखिर मैंने एक मनीआर्डर पर झूठे दस्तखत बनाकर रुपये उड़ा लिये। कुल तीस रुपये थे। झुमके लाकर इसे दिये इतनी खुश हुई, इतनी खुश हुई, कि कुछ न पूछो; लेकिन एक ही महीने में चोरी पकड़ ली गयी। तीन साल की सज़ा हो गयी। सज़ा काटकर निकला, तो यहाँ भाग आया। फिर कभी घर नहीं गया। यह मुँह कैसे दिखाता! हाँ, घर पत्र भेज दिया। बुढ़िया खबर पाते ही चली आयी। यह सब कुछ हुआ; मगर गहनों से उसका पेट नहीं भरा। जब देखो, कुछ - न - कुछ बनता ही रहता है। एक चीज आज बनवायी, कल उसी को तुड़वाकर कोई दूसरी चीज बनवायी। यही तार चला जाता है। एक सोनार मिल गया है, मजूरी में साग - भाजी ले जाता है। मेरी तो सलाह है, घर एक खत लिख दो; लेकिन पुलिस तो तुम्हारी टोह में होगी। कहीं पता मिल गया, तो काम बिगड़ जायगा। मैं न किसी से एक खत लिखाकर भेज दूँ?

रमा ने आग्रहपूर्वक कहा— नहीं दादा! दया करो। अनर्थ हो जायगा। पुलिस से ज्यादा तो मुझे घरवालों का भय है।

देवी. — घरवाले खबर पाते ही आ जायेंगे। यह चर्चा ही न उठेगी। उनकी कोई चिन्ता नहीं। डर पुलिस ही का है।

रमा.— मैं सजा से बिलकुल नहीं डरता। तुमसे कहा नहीं, एक दिन मुझे वाचनालय में जान - पहचान की एक स्त्री दिखायी दी। हमारे घर बहुत आती - जाती थी। मेरी स्त्री से बड़ी मित्रता थी। एक बड़े वकील की पत्नी है। उसे देखते ही मेरी नानी मर गयी। ऐसा सिटपिटा गया कि उसकी ओर ताकने की हिम्मत न पड़ी। चुपके से उठकर पीछे के बरामदे में जा छिपा। अगर उस वक्त उससे दो - चार बातें कर लेता, तो घर का सारा समाचार मालूम हो जाता और मुझे यह विश्वास है कि वह

इस मुलाकात की किसी से चर्चा भी न करती। मेरी पत्नी से भी न कहती, लेकिन मेरी हिम्मत ही न पड़ी। अब अगर मिलना भी चाहूँ, तो नहीं मिल सकता। उसका पता - ठिकाना कुछ भी तो नहीं मालूम।

देवी.— तो फिर उसी को क्यों नहीं एक चिट्ठी लिखते?

रमा.— चिट्ठी तो मुझसे न लिखी जायगी।

देवी.— तो कब तक चिट्ठी न लिखोगे?

रमा.— देखा चाहिए।

देवी.— पुलिस तुम्हारी टोह में होगी।

देवीदीन चिन्ता में डूब गया। रमा को भ्रम हुआ,, शायद पुलिस का भय इसे चिन्तित कर रहा है। बोला— हाँ इसकी शंका मुझे हमेशा बनी रहती है। तुम देखते हो, मैं दिन को बहुत कम घर से निकलता हूँ; लेकिन मैं तुम्हें अपने साथ नहीं घसीटना चाहता। मैं तो जाऊँगा ही, तुम्हें क्यों उलझन में डालूँ। सोचता हूँ, कहीं और चला जाऊँ, किसी ऐसे गाँव में जाकर रहूँ, जहाँ पुलिस की गन्ध भी न हो।

देवीदीन ने गर्व से सिर उठाकर कहा— मेरे बारे में तुम कुछ चिन्ता न करो भैया, यहाँ पुलिस से डरनेवाले नहीं हैं। किसी परदेशी को अपने घर ठहराना पाप नहीं है। हमें क्या मालूम किसके पीछे पुलिस है? यह पुलिस का काम है, पुलिस जाने। मैं पुलिस का मुखबिर नहीं, जासूस नहीं, गोइन्दा नहीं। तुम अपने बचाये रहो, देखो भगवान क्या करते हैं। हाँ, कहीं बुढ़िया से न कह देना, नहीं तो उसके पेट में पानी न पचेगा।

दोनों एक क्षण चुपचाप बैठे रहे। दोनों इस प्रसंग को इस समय बंद कर देना चाहते थे। सहसा देवीदीन ने कहा— क्यों भैया, कहो तो मैं तुम्हारे घर चला जाऊँ। किसी को कानोंकान खबर न होगी। मैं इधर - उधर से सारा ब्योरा पूछ आऊँगा। तुम्हारे पिता से मिलूँगा, तुम्हारी माता को समझाऊँगा, तुम्हारी घरवाली से बातचीत करूँगा। फिर जैसा उचित जान पड़े, वैसा करना।

रमा ने मन - ही - मन प्रसन्न होकर कहा— लेकिन कैसे पूछोगे दादा, लोग कहेंगे न कि तुमसे इन बातों से क्या मतलब?

देवीदीन ने ठट्ठा मारकर कहा— भैया, इससे सहज तो कोई काम ही नहीं। एक जनेऊ गले में डाला और ब्राह्मन बन गये। फिर चाहे हाथ देखो, चाहे कुण्डली बाँचो, चाहे सगुन विचारो, सब कुछ कर सकते हो। बुढ़िया भिक्षा लेकर आवेगी। उसे

देखते ही कहूँगा, माता तेरे को पुत्र के परदेश जाने का बड़ा कष्ट है, क्या तेरा कोई पुत्र विदेश गया है? इतना सुनते ही घर - भर के लोग आ जायेंगे। वह भी आवेगी। उसका हाथ देखूँगा। इन बातों में मै पक्का हूँ भैया, तुम निश्चिन्त रहो। कुछ कमा लाऊँगा, देख लेना। माघ - मेला भी होगा। स्नान करता आऊँगा।

रमा की आँखें मनोल्लास से चमक उठीं। उसका मन मधुर कल्पनाओं के संसार में जा पहुँचा। जालपा उसी वक्त रतन के पास दौड़ी जायगी। दोनों भाँति - भाँति के प्रश्न करेंगी— क्यों बाबा, वह कहाँ गये हैं? अच्छी तरह हैं न? कब तक घर आवेंगे? कभी बाल - बच्चों की सुधि आती है उनको? वहाँ किसी कामिनी के माया - जाल में तो नही फँस गये? दोनों शहर का नाम भी पूछेंगी। कहीं दादा ने सरकारी रुपये चुका दिये हों, तो मजा आ जाय। तब एक ही चिन्ता रहेगी।

देवीदीन बोला— तो है न सलाह?

रमा.— कहाँ जायँगे दादा, कष्ट होगा।

'माघ का स्नान भी तो करूँगा। कष्ट के बिना कहीं पुन्न होता है! मै तो कहता हूँ, तुम भी चलो। मैं वहाँ सब रंग - ढंग देख लूँगा। अगर देखना कि मामला टिचन है, तो चैन से घर चले जाना। कोई खटका मालूम हो, तो मेरे साथ लौट आना।'

रमा ने हँसकर कहा— कहाँ की बात करते हो दादा! मैं यों कभी न जाऊँगा। स्टेशन पर उतरते ही कहीं पुलिस का सिपाही पकड़ ले, तो बस!

देवीदीन ने गंभीर होकर कहा— सिपाही क्या पकड़ लेगा, दिल्लगी है! मुझसे कहो, मै प्रयागराज के थाने में ले जाकर खड़ा कर दूँ। अगर कोई तिरछी आँखों से भी देख ले तो मूँछ मुड़ा लूँ! ऐसी बात है भला! सैकड़ों खूनियों को जानता हूँ जो यहाँ कलकत्ते में रहते हैं। पुलिस के अफसरों के साथ दावतें खाते हैं, पुलिस उन्हें जानती है, फिर भी उनका कुछ नहीं कर सकती! रुपये में बड़ा बल है भैया!

रमा ने कुछ जवाब न दिया। उसके सामने यह नया प्रश्न आ खड़ा हुआ। जिन बातों को वह अनुभव न होने के कारण महाकष्ट - साध्य समझता था, उन्हे इस बूढ़े ने निर्मूल कर दिया, और बूढ़ा शेखीबाजों में नहीं है, वह मुँह से जो कहता है, उसे पूरा कर दिखाने की सामर्थ्य रखता है। उसने सोचा, तो क्या मै सचमुच देवीदीन के साथ घर चला जाऊँ? यहाँ कुछ रुपये मिल जाते, तो नये सूट बनवा लेता, फिर शान से जाता। वह उस अवसर की कल्पना करने लगा; जब वह नया सूट पहने हुए घर पहुँचेगा। उसे देखते ही गोपी और विशम्भर दौड़ेगें— भैया आये, भैया आये। दादा निकल आयँगे। अम्माँ को पहले विश्वास न आयेगा; मगर जब दादा जाकर

कहेंगे— हाँ, आ तो गये, तब वह रोती हुई द्वार की ओर चलेगी। उसी वक्त मैं पहुँचकर उनके पैरों पर गिर पड़ूँगा। जालपा वहाँ न आयेगी। वह मान किये बैठी रहेगी। रमा ने मन ही मन वह वाक्य भी सोच लिये, जो वह जालपा को मनाने के लिये कहेगा। शायद रुपये की चर्चा ही न आये। इस विषय पर कुछ कहते हुए सभी को संकोच होगा। अपने प्रियजनों से जब कोई अपराध हो जाता है, तो हम उघटकर उसे दुखी नहीं करते। चाहते हैं कि उस बात का उसे ध्यान ही न आये; उसके साथ ऐसा व्यवहार करते हैं कि उसे हमारी ओर से जरा भी भ्रम न हो, वह भूलकर भी यह न समझे कि मेरी अपकीर्ति हो रही है।

देवीदीन ने पूछा— क्या सोच रहे हो? चलोगे न?

रमा ने दबी जबान से कहा— तुम्हारी इतनी दया है, तो चलूँगा; मगर पहले तुम्हे मेरे घर जाकर पूरा - पूरा समाचार लाना पड़ेगा। अगर मेरा मन न भरा, तो मैं लौट आऊँगा

देवीदीन ने दृढ़ता से कहा— मंजूर।

रमा ने संकोच से आँखें नीची करके कहा— एक बात और है?

देवी.— क्या बात है? कहो।

'मुझे कुछ कपड़े बनवाने पड़ेंगे।'

'बन जायँगे।'

'मैं घर पहुँचकर तुम्हारे रुपये दिला दूँगा।'

'और मै तुम्हारी गुरु - दक्षिणा भी वहीं दे दूँगा।'

गुरु - दक्षिणा भी मुझी को देनी पड़ेगी। मैंने तुम्हें चार हरफ़ अँग्रेजी पढ़ा दिये, तुम्हारा इससे कोई उपकार न होगा। तुमने मुझे जो पाठ पढ़ाये हैं, उन्हें मै उम्र भर नहीं भूल सकता। मुँह पर बड़ाई करना खुशामद है; लेकिन दादा माता - पिता के बाद जितना प्रेम मुझे तुमसे है, उतना और किसी से नहीं। तुमने ऐसे गाढ़े समय मेरी बाँह पकड़ी, जब मैं बीच धार में बहा जा रहा था। ईश्वर ही जाने, अब तक मेरी क्या गति हुई होती, किस घाट लगा होता!

देवीदीन ने चुहल से कहा— और जो कहीं तुम्हारे दादा ने मुझे घर में न घुसने दिया तो?

रमा ने हँसकर कहा— दादा तुम्हें अपना बड़ा भाई समझेंगे, तुम्हारी इतनी खातिर करेंगे कि तुम ऊब जाओगे। जालपा तुम्हारे चरण धो - धो पियेगी, तुम्हारे

इतनी सेवा करेगी कि जवान हो जाओगे।

देवीदीन ने हँसकर कहा— तब तो बुढ़िया डाह के मारे जल मरेगी। मानेगी नहीं, नहीं तो मेरा जी चाहता है कि हम दोनों यहाँ से अपना डेरा - डंडा लेकर चलते और वहीं अपनी सिरकी तानते। तुम लोगों के साथ जिन्दगी के बाकी दिन आराम से कट जाते; मगर इस चुड़ैल से कलकत्ता न छोड़ा जायगा। तो बात पक्की हो गयी न?

'हाँ, पक्की ही है।'

'दुकान खुले तो चलें, कपड़े लावें। आज ही सिलने को दे दें।'

देवीदीन के चले जाने के बाद रमा बड़ी देर तक आनन्द - कल्पनाओं में मग्न बैठा रहा। जिन भावनाओं को उसनें कभी मन में आश्रय न दिया था, जिनकी गहराई और विस्तार और उद्वेग से वह इतना भयभीत था कि उनमें फिसलकर डूब जाने के भय से चंचल मन को उधर भटकने भी न देता था, उसी अथाह और अछोर कल्पना - सागर में वह आज स्वच्छन्द रूप से क्रीड़ा करने लगा। उसे अब एक नौका मिल गयी थी। वह त्रिवेणी की सैर, वह अल्फ्रेड पार्क की बहार, वह खुसरो बाग का आनन्द, वह मित्रों के जलसे, सब याद आ - आकर हृदय को गुदगुदाने लगे। रमेश उसे देखते ही गले लिपट जायँगे। मित्रगण पूछेंगे, कहाँ गये थे यार? खूब सैर की? रतन उसकी खबर पाते ही दौड़ी आयेगी और पूछेगी— तुम कहाँ ठहरे थे बाबूजी? मैंने सारा कलकत्ता छान मारा फिर जालपा की मान - प्रतिमा सामने आ खड़ी हुई।

सहसा देवीदीन ने आकर कहा— भैया, दस बज गये, चलो बाजार होते आवें।

रमा ने चौंककर पूछा— क्या दस बज गये?

देवी — दस नहीं, ग्यारह का अमल होगा।

रमा चलने को तैयार हुआ; लेकिन द्वार तक आकर रुक गया।

देवीदीन ने पूछा— 'क्यों, खड़े कैसे हो गये?'

'तुम्हीं चले जाओ, मै जाकर क्या करूँगा!'

'क्या डर रहे हो?'

'नहीं, डर नहीं रहा हूँ, मगर क्या फायदा?'

'मैं अकेले जाकर क्या करूँगा! मुझे क्या मालूम, तुम्हें कौन कपड़ा पसन्द है! चलकर अपनी पसन्द से ले लो। वहीं दरजी को दे देंगे।'

'तुम जैसा कपड़ा चाहे ले लेना। मुझे सब पसन्द है।'

तुम्हें डर किस बात का है ? पुलिस तुम्हारा कुछ नहीं करेगी। कोई तुम्हारी तरफ ताकेगा भी नहीं।'

'मैं डर नहीं रहा हूँ दादा! जाने की इच्छा नहीं है।'

'डर नहीं रहे हो, तो क्या कर रहे हो। कह रहा हूँ कि कोई तुम्हें कुछ न कहेगा, इसका मेरा जिम्मा, मुदा तुम्हारी जान निकली जाती है!'

देवीदीन ने बहुत समझाया, आश्वासन दिया; पर रमा जाने पर राज़ी न हुआ। वह डरने से कितना ही इनकार करे; पर उसकी हिम्मत घर से बाहर निकलने की न पड़ती थी। वह सोचता था, अगर किसी सिपाही ने पकड़ लिया, तो देवीदीन क्या कर लेगा। माना सिपाही से इसका परिचय भी हो, तो यह आवश्यक नहीं कि वह सरकारी मामले में मैत्री का निर्वाह करे। यह मिन्नत - खुशामद करके रह जायेगा, जायेगी मेरे सिर। कहीं पकड़ जाऊँ, तो प्रयाग के बदले जेल जाना पडे। आखिर देवीदीन लाचार होकर अकेला ही गया।

देवीदीन घण्टे - भर में लौटा, तो देखा, रमा छत पर टहल रहा है। बोला— कुछ खबर है, कै बज गये ? बारह का अमल है। आज रोटी न बनाओगे क्या ? घर जाने की खुशी में खाना - पीना छोड़ दोगे।

रमा ने झेंपकर कहा— बना लूँगा दादा, जल्दी क्या है!

'यह देखो, नमूने लाया हूँ, इनमें जौन - सा पसन्द करो, ले लूँ।'

यह कहकर देवीदीन ने ऊनी और रेशमी कपड़ों के सैकड़ों नमूने निकाल कर रख दिये। पाँ - छः रुपये गज से कम का कोई कपड़ा न था।

रमा ने नमूनों को उलट - पलटकर देखा और बोला— इतने मँहगे कपड़े क्यों लाये दादा ? और सस्ते न थे ?

'सस्ते थे, मुदा विलायती थे।'

'तुम विलायती कपड़े नहीं पहनते ?'

'इधर बीस साल से तो नहीं लिये, उधर की बात नहीं कहता। कुछ बेसी दाम लग जाता है, पर रुपया तो देस ही में रह जाता है।'

रमा ने लजाते हुए कहा— तुम नियम के बड़े पक्के हो दादा।

देवीदीन की मुद्रा सहसा तेजवान हो गयी। उसकी बुझी हुई आँखें चमक उठीं। देह की नसें तन गयीं। अकड़कर बोला— जिस देश में रहते हैं, जिसका अन्न - जल खाते हैं, उसके लिए इतना भी न करें तो जीने को धिक्कार है। दो जवान बेटे इसी

सुदेसी की भेंट कर चुका हूँ, भैया। ऐसे - ऐसे पट्ठे थे, कि तुमसे क्या कहें! दोनों बिदेशी कपड़ों की दूकान पर तैनात थे। क्या मजाल थी कि कोई गाहक दूकान पर आ जाय। हाथ जोड़कर, घिघियाकर, धमकाकर, लजवाकर सबको फेर लेते थे। बजाजे में सियार लोटने लगे। सबों ने जाकर कमिसनर से फरियाद की। सुनकर आग हो गया। बीस फौजी गोरे भेजे कि अभी जाकर बजार से पहरे उठा दो। गोरों ने दोनों भाइयों से कहा— यहाँ से चले जाओ, मुदा वह अपनी जगह से जौ - भर न हिले। भीड़ लग गयी। गोरे उन पर घोड़े चढ़ा लाते थे; पर दोनों चट्टान की तरह डटे खड़े थे। आखिर जब इस तरह कुछ बस न चला तो सबों ने डण्डों से पीटना शुरू किया। दोनों वीर डंडे खाते थे, पर जगह से न हिलते थे। जब बड़ा भाई गिर पड़ा तो छोटा उसकी जगह पर आ खड़ा हुआ। अगर दोनों अपने डंडे सँभाल लेते तो भैया उन बीसों को मार भगाते; लेकिन हाथ उठाना तो बड़ी बात है, सिर तक न उठाया। अन्त में छोटा भी वहीं गिर पड़ा। दोनों को लोगों ने उठाकर अस्पताल भेजा। उसी रात को दोनों सिधार गये। तुम्हारे चरन छूकर कहता हूँ भैया, उस बखत ऐसा जान पड़ता था कि मेरी छाती गज - भर की हो गयी है, पाँव जमीन पर न पड़ते थे, यही उमंग आती थी कि भगवान ने औरों को पहले न उठा लिया होता, तो इस समय उन्हें भी भेज देता। जब अर्थी चली है, तो एक लाख आदमी साथ थे। बेटों को गंगा में सौंपकर मैं सीधे बजाजे पहुँचा और उसी जगह खड़ा हुआ, जहाँ दोनों बीरों की लहास गिरी थी। गाहक के नाम चिड़िये का पूत तक न दिखायी दिया। आठ दिन वहाँ से हिला तक नहीं। बस भोर के समय आध घंटे के लिए घर आता था। और नाहा - धोकर कुछ जलपान करके चला जाता था। नवें दिन दूकानदारों ने कसम खायी कि विलायती कपड़े अब न मँगावेंगे। तब पहरे उठा लिये गये। तब से बिदेसी दियासलाई तक घर में नही लाया।

रमा ने सच्चे दिल से कहा— दादा, तुम सच्चे वीर हो, और वे दोनों लड़के भी सच्चे योद्धा थे। तुम्हारे दर्शनों से आँखें पवित्र होती हैं।

देवीदीन ने इस भाव से देखा मानों इस बड़ाई को वह बिलकुल अतिशयोक्ति नहीं समझता। शहीदों की शान से बोला— इन बड़े - बड़े आदमियों के किये कुछ न होगा। इन्हे बस रोना आता है, छोकरियों की भाँति बिसूरने के सिवा इनसे और कुछ नहीं हो सकता। बड़े - बड़े देस - भगतों को बिना विलायती सराब के चैन नहीं आता। उनके घर में जाकर देखो, तो एक भी देसी चीज न मिलेगी। दिखाने को दस - बीस कुरते गाढ़े के बनवा लिये, घर का और सब सामान विलायती है। सब के सब भोग - विलास में अन्धे हो रहे हैं, छोटे भी और बड़े भी। उस पर दावा यह है कि

देश का उद्धार करेंगे। अरे तुम क्या देस का उद्धार करोगे! पहले अपना उद्धार तो कर लो। गरीबों को लूटकर विलायत का घर भरना तुम्हारा काम है। इसीलिए तुम्हारा इस देश में जनम हुआ है। हाँ, रोये जाव, विलायती सराबें उड़ाओ, विलायती मोटरें दौड़ाओ, विलायती मुरब्बे और अचार चक्खो, विलायती बरतनों में खाओ, विलायती दवाइयाँ पियो, पर देश के नाम को रोये जाव। मुदा इस रोने से कुछ न होगा। रोने से माँ दूध पिलाती है, सेर अपना सिकार नहीं छोड़ता। रोओ उसके सामने जिसमें दया और धरम हो। तुम धमकाकर ही क्या कर लोगे? जिस धमकी में कुछ दम नहीं है, उस धमकी की परवाह कौन करता है। एक बार यहाँ एक बड़ा भारी जलसा हुआ। एक साहब बहादुर खड़े होकर खूब उछले - कूदे, जब वह नीचे आये,

तब मैंने उनसे पूछा— साहब, सच बताओ, जब तुम सुराज का नाम लेते हो, तो उसका कौन - सा रूप तुम्हारी आँखों के सामने आता है? तुम भी बड़ी - बड़ी तलब लोगे; तुम भी अँग्रेजों की तरह बँगलों में रहोगे, पहाड़ों की हवा खाओगे, अँग्रेजी ठाठ बनाये घूमोगे, इस सुराज से देश का क्या कल्यान होगा! तुम्हारी और तुम्हारे भाई - बन्दों की जिन्दगी भले आराम और ठाठ से गुजरे पर देस का तो कोई भला न होगा। बस, बगलें झाँकने लगे। तुम दिन में पाँच बेर खाना चाहते हो, और वह भी बढ़िया माल; गरीब किसान को एक जून सूखा चबेना भी नहीं मिलता। उसी का रक्त चूसकर तो सरकार तुम्हें हुद्दे देती है। तुम्हारा ध्यान कभी उनकी ओर जाता है? अभी तुम्हारा राज नहीं है, तब तो तुम भोग - बिलास पर इतना मरते हो, जब तुम्हारा राज हो जायगा, तब तो तुम गरीबों को पीसकर पी जाओगे।

रमा भद्र - समाज पर यह आक्षेप न सुन सका। आखिर वह भी तो भद्र - समाज का ही एक अंग था। बोला— यह बात तो नहीं है दादा, कि पढ़े - लिखे लोग किसानों का ध्यान नहीं करते। उनमें से कितने खुद किसान थे, या हैं। उन्हें अगर विश्वास हो जाय कि हमारे कष्ट उठाने से किसानों का कोई उपकार होगा और बचत होगी, वह किसानों के लिए खर्च की जाएगी, तो वह खुशी से कम वेतन पर काम करेंगे; लेकिन जब वह देखते हैं कि बचत दूसरे हड़प जाते हैं, तो वह सोचते हैं, अगर दूसरों को ही खाना है, तो हम क्यों न खायें?

देवी.— तो सुराज मिलने पर दस - दस, पाँच - पाँच हजार के अफसर नहीं रहेंगे? वकीलों की लूट नहीं रहेगी? पुलिस की लूट बन्द हो जायेगी?

एक क्षण के लिए रमा सिटपिटा गया। इस विषय में उसने खुद कभी विचार न किया था; मगर तुरन्त ही उसे जवाब सूझ गया। बोला— दादा, तब तो सभी काम

बहुमत से होगा। अगर बहुमत कहेगा कि कर्मचारियों के वेतन घटा दिये जायें, तो घट जायेंगे। कुंजी बहुमत के हाथों में रहेगी, और, अभी दस - पाँच बरस चाहे न हो लेकिन आगे चलकर बहुमत किसानों और मजूरों ही का हो जायेगा।

देवीदीन ने मुस्कराकर कहा— भैया, तुम भी इन बातों को समझते हो। यही मैंने भी सोचा था। भगवान करे, कुछ दिन और जीऊँ। मेरा पहला सवाल यह होगा कि विलायती चीजों पर दुगुना महसूल लगाया जाय और मोटरों पर चौगुना। अच्छा अब भोजन बनाओ। साँझ को चलकर कपड़े दरजी को दे देंगे। मैं भी जब तक खा लूँ।

शाम को देवीदीन ने आकर कहा— चलो भैया, अब तो अँधेरा हो गया।

रमा सिर पर हाथ धरे बैठा हुआ था। मुख पर उदासी छायी हुई थी। बोला— दादा, मै घर न जाऊँगा।

देवीदीन ने चकित होकर पूछा— क्यों क्या बात हुई?

रमा की आँखें सजल हो गयीं। बोला— कौन - सा मुँह लेकर जाऊँ दादा! मुझे तो डूब मरना चाहिए था।

यह कहते - कहते वह खुलकर रो पड़ा। यह वेदना जो अब तक मूर्छित पड़ी थी, शीतल जल के यह छींटे पाकर सचेत हो गयी और उसके क्रन्दन ने रमा के सारे अस्तित्व को जैसे छेद डाला। इसी क्रन्दन के भय से वह उसे छेड़ता न था उसे सचेत करने की चेष्टा न करता था। संयत विस्मृति से उसे अचेत ही रखना चाहता था, मानों कोई दु: खिनी माता अपने बालक को इसलिए जगाते डरती हो कि वह तुरन्त खाने को माँगने लगेगा।

सत्ताईस

कई दिनों के बाद एक दिन कोई आठ बजे रमा पुस्तकालय से लौट रहा था कि मार्ग में उसे कई युवक शतरंज के किसी नक्शे की बातचीत करते मिले। यह नक्शा वहाँ के एक हिन्दी दैनिक पत्र में छपा था और उसे हल करनेवाले को पचास रुपये इनाम देने का वचन दिया गया था। नक्शा असाध्य - सा जान पड़ता था। कम - से - कम इन युवकों की बातचीत से ऐसा ही टपकता था। यह भी मालूम हुआ कि वहाँ के और भी कितने ही शतरंजबाजों ने उसे हल करने के लिए भरपूर जोर

लगाया; पर कुछ पेश न गयी। अब रमा को याद आया कि पुस्तकालय में एक पत्र पर बहुत - से आदमी झुके हुए थे और उस नक्शे की नकल कर रहे थे। जो आता था, दो - चार मिनट तक वह पत्र देख लेता था। अब मालूम हुआ, यह बात थी।

रमा का इनमें से किसी से भी परिचय न था; पर वह यह नक्शा देखने के लिए इतना उत्सुक हो रहा था कि उससे बिना पूछे न रहा गया। बोला— आप लोगों में किसी के पास वह नक्शा है?

युवकों ने एक कम्बलपोश आदमी को नक्शे की बात पूछते सुना तो समझे कोई अताई होगा। एक ने रुखाई से कहा— हाँ, है तो, मगर तुम देखकर क्या करोगे, यहाँ अच्छे - अच्छे गोते खा रहे हैं। यह महाशय, तो शतरंज में अपना सानी नहीं रखते, उसे हल करने के लिए सौ रुपये अपने पास से देने को तैयार हैं।

दूसरा युवक बोला— दिखा क्यों नहीं देते जी, कौन जाने यही बेचारे हल कर लें, शायद इन्हीं की सूझ लड़ जाये।

इस प्रेरणा में सज्जनता नहीं व्यंग्य था, उसमें यह भाव छिपा था कि हमें दिखाने में कोई उज्र नहीं है, देखकर अपनी आँखों को तृप्त कर लो मगर तुम जैसे उल्लू उसे समझ ही नही सकते, हल क्या करेंगे!

जान - पहचान की एक दुकान में जाकर उन्होंने रमा को नक्शा दिखाया। रमा को तुरन्त याद आ गया, यह नक्शा पहले भी कहीं देखा है। सोचने लगा, कहाँ देखा है?

एक युवक ने चुटकी ली— आपने तो हल कर लिया होगा!

दूसरा— अभी नहीं किया तो एक क्षण में किये लेते हैं!

तीसरा— जरा दो - एक चाल बताइये तो?

रमा ने उत्तेजित होकर कहा— यह मैं नहीं कहता कि मैं इसे हल कर ही लूँगा; मगर ऐसा नक्शा मैंने एक बार हल किया है, और सम्भव है, इसे भी हल कर लूँ। जरा कागज - पेंसिल दीजिए तो नकल कर लूँ।

युवकों का अविश्वास कुछ कम हुआ। रमा को कागज - पेंसिल मिल गया। एक क्षण में उसने नक्शा नकल कर लिया और युवकों को धन्यवाद देकर चला। एकाएक उसने फिरकर पूछा— जवाब किसके पास भेजना होगा?

एक युवक ने कहा— प्रजा - मित्र' के सम्पादक के पास।

रमा ने घर पहुँचकर उस नक्शे पर दिमाग लगाना शुरू किया; लेकिन मुहरों की

चालें सोचने की जगह वह यही सोच रहा था कि यह नक्शा कहाँ देखा! शायद यह याद आते ही उसे नक्शे का हल भी सूझ जायगा। अन्य प्राणियों की तरह मस्तिष्क भी कार्य में तत्पर न होकर बहाने खोजता है। कोई आधार मिल जाने से वह मानों छुट्टी पा जाता है। रमा आधी रात तक नक्शा सामने खोले बैठा रहा। शतरंज की जो बड़ी - बड़ी मार्के की बाजियाँ खेली थीं, उन सबका नक्शा उसे याद था, पर यह नक्शा कहाँ देखा?

सहसा उसकी आँखों के सामने बिजली-सी कौंध गयी। खोयी हुई स्मृति मिल गयी। अहा! राजा साहब ने यह नक्शा दिया था। हाँ, ठीक है। लगातार तीन दिन दिमाग लड़ाने के बाद इसे उसने हल किया था। नक्शे की नकल भी कर लाया था। फिर तो उसे एक-एक चाल याद आ गयी। एक क्षण में नक्शा हल हो गया! उसने उल्लास के नशे में ज़मीनों पर दो-तीन कुलाँटे लगायी, मूछों पर ताव दिया, आईने में मुँह देखा, और चारपाई पर लेट गया। इस तरह अगर महीने में एक नक्शा मिलता जाये, तो क्या पूछना!

देवीदीन अभी आग सुलगा रहा था कि रमा प्रसन्न मुख आकर बोला— दादा, जानते हो ' प्रजा-मित्र अखबार का दफ्तर कहाँ है?

देवी — जानता क्यों नही हूँ? यहाँ कौन अखबार है, जिसका पता मुझे न मालूम हो? ' प्रजा-मित्र' का सम्पादक एक रँगीला युवक है, जो हरदम मुँह में पान भरे रहता है। मिलने जाओ, तो आँखों से बातें करता है; मगर है हिम्मत का धनी। दो बेर जेहल हो आया है।

रमा— आज ज़रा वहाँ तक जाओगे?

देवीदीन ने कातर भाव से कहा— मुझे भेजकर क्या करोगे? मैं न जा सकूँगा।

' क्या बहुत दूर है?'

' नहीं, दूर नहीं है।'

' फिर क्या बात है?'

देवीदीन ने अपराधियों के भाव से कहा— बात कुछ नहीं है, बुढ़िया बिगड़ती है। उससे बचन दे चुका हूँ कि सुदेशी-बिदेसी के झगड़े में न पड़ूँगा, न किसी अखबार के दफ्तर में जाऊँगा। उसका दिया खाता हूँ, तो उसका हुकुम भी तो बजाना पड़ेगा।

रमा ने मुस्कराकर कहा— दादा, तुम तो दिल्लगी करते हो। मेरा एक बड़ा ज़रूरी काम है। उसने शतरंज का एक नक्शा छापा था, जिस पर पचास रुपया इनाम है। मैंने वह नक्शा हल कर दिया है। आज छप जाये, तो मुझे यह इनाम मिल जाये।

अखबारों के दफ्तर में अक्सर खुफिया पुलिस के आदमी आते-जाते रहते हैं। यही भय है। नहीं, मैं खुद चला जाता; लेकिन तुम नहीं जा रहे हो तो लाचार मुझे ही जाना पड़ेगा। बड़ी मेहनत से यह नक्शा हल किया है। सारी रात जागता रहा हूँ।

देवीदीन ने चिन्तित स्वर में कहा— तुम्हारा वहाँ जाना ठीक नहीं।

रमा ने हैरान होकर पूछा— तो फिर? क्या डाक से भेज दूँ?

देवीदीन ने एक क्षण सोचकर कहा— नहीं, डाक से क्या भेजोगे? सादा लिफाफा इधर-उधर हो जाये, तो तुम्हारी मेहनत अकारथ जाये। रजिस्ट्री कराओ, तो कहीं परसों पहुँचेगा। कल इतवार है। किसी और ने जवाब भेज दिया, तो इनाम मार ले जायेगा। यह भी तो हो सकता है कि अखबार वाले धाँधली कर बैठे और तुम्हारा जवाब अपने नाम से छापकर रुपया हज़म कर लें।

रमा ने दुविधा में पड़कर कहा— मैं ही चला जाऊँगा।

'तुम्हें मैं न जाने दूँगा। कहीं फँस जाओ तो बस!'

'फँसना तो एक दिन है ही। कब तक छिपा रहूँगा?'

'तो मरने के पहले ही क्यों रोना-पीटना हो? जब फँसोगे, तब देखी जायेगी। लाओ मैं चला जाऊँ। बुढ़िया से कोई बहाना कर दूँगा। अभी भेंट भी हो जायेगी। दफ्तर ही में रहते भी हैं। फिर घूमने-घामाने चल देंगे, तो दस बजे से पहले न लौटेंगे।

रमा ने डरते-डरते कहा— तो दस बजे बाद जाना, क्या हरज है?

देवीदीन ने खड़े होकर कहा— तब तक कोई दूसरा काम आ गया, तो आज रह जायेगा। घण्टे भर में लौट आता हूँ। अभी बुढ़िया देर में आयेगी।

यह कहते हुए देवीदीन ने अपना काला कम्बल ओढ़ा, रमा से लिफाफा लिया और चल दिया।

जग्गो साग-भाजी और फल लेने मण्डी गयी हुई थी। आध घण्टे में सिर पर एक टोकरी रक्खे और एक बड़ा-सा टोकरा मजूर के सिर पर रखवाये आयी। पसीने से तर थी। आते ही बोली— कहाँ गये? जरा बोझा तो उतारो, गर्दन टूट गयी।

रमा ने आगे बढ़कर टोकरी उतरवा ली। इतनी भारी थी कि सँभाले न सँभलती थी।

जग्गो ने पूछा— वह कहाँ गये हैं?

रमा ने बहाना किया— मुझे तो नहीं मालूम, अभी इसी तरफ चले गये हैं।

बुढ़िया ने मजूर के सिर का टोकरा उतरवाया और जमीन पर बैठकर एक टूटी-सी पंखिया झलती हुई बोली— चरस की चोट लगी होगी और क्या, मैं मर-मर कमाऊँ और यह बैठे-बैठे मौज उड़ायें और चरस पीयें।

रमा जानता था, देवीदीन चरस पीता है, पर बुढ़िया को शान्त करने के लिए बोला— क्या चरस पीते हैं? मैंने तो नहीं देखा!

बुढ़िया ने पीठ की साड़ी हटाकर उसे पंखी की डंडी से खुजाते हुए कहा— इनसे कौन नसा छूटा है, चरस यह पियें, गाँजा यह पियें, सराब इन्हें चाहिए, भाँग इन्हें चाहिए, हाँ अभी तक अफीम नहीं खायी, या राम जाने खाते हों, मैं कौन हरदम देखती रहती हूँ। मैं तो सोचती हूँ कौन जाने आगे क्या हो, हाथ में चार पैसे होंगे, तो पराये भी अपने हो जायँगे; पर इस भले आदमी को रत्ती-भर चिन्ता नहीं सताती। कभी तीरथ है कभी कुछ, कभी कुछ, मेरा तो (नाक पर उँगली रखकर) नाक में दम आ गया। भगवान उठा ले जाते तो यह कुसंग तो छूट जाती। तब याद करेंगे लाला। तब जग्गो कहाँ मिलेगी, जो कमा-कमाकर गुलछर्रे उड़ाने को दिया करेगी? तब रकत के आँसू न रोयें, तो कह देना कोई कहता था। (मजूर से) के पैसे हुए तेरे?

मजूर ने बीड़ी जलाते हुए कहा— बोझा देख लो दाई, गर्दन टूट गयी!

जग्गो ने निर्दय भाव से कहा— हाँ-हाँ गर्दन टूट गयी! बड़ी सुकुमार है न? यह ले, कल फिर चले आना।

मजूर ने कहा— यह तो बहुत कम है। मेरा पेट न भरेगा।

जग्गो ने दो पैसे और थोड़े से आलू देकर उसे विदा किया और दूकान सजाने लगी। सहसा उसे हिसाब की याद आ गयी। रमा से बोली— भैया, जरा आज का खरचा तो टाँक दो। बाजार में जैसे आग लग गयी है।

बुढ़िया छबड़ियों में चीजें लगा-लगाकर रखती जाती थी और हिसाब भी लिखाती जाती थी। आलू, टमाटर, कद्दू, केले, पालक, सेम, सन्तरे, गोभी, सब चीजों का तौल और दर उसे याद था। रमा से दोबारा पढ़वाकर उसने सुना, तब उसे संतोष हुआ। इन सब कामों से छुट्टी पाकर उसने अपनी चिलम भरी और मोढ़े पर बैठकर पीने लगी; लेकिन उसके अन्दाज़ से मालूम होता था कि वह तम्बाकू का रस लेने के लिए नहीं, दिल को जलाने के लिए पी रही है। एक क्षण के बाद बोली— दूसरी औरत होती तो घड़ी भर इसके साथ निबाह न होता, घड़ी भर। पहर रात से चक्की में जुत जाती हूँ और दस बजे रात तक दूकान पर बैठी सती होती रहती हूँ। खाते-पीते

बारह बजते हैं। तब जाकर चार पैसे दिखाया देता है, और जो कुछ कमाता हूँ, वह नस में बराबर कर देता है। सात कोठरी में छिपा के रक्खूँ, पर इसकी निगाह पहुँच जाती है। निकाल लेता है। कभी एकाध चीज़-बस्त बनवा लेती हूँ तो वह आँखों में गड़ने लगती है। तानों से छेदने लगता है। भाग में लड़कों का सुख भोगना नहीं बदा था, तो क्या करूँ! छाती फाड़ के मर जाऊँ? माँगे से मौत भी तो नहीं मिलती। सुख भोगना लिखा होता, तो जवान बेटे चल देते, और इस पियक्कड़ के हाथों मेरी यह साँसत होती! इसी ने सुदेशी के झगड़े में पड़कर मेरे लालों की जान ली। आओ इस कोठरी में भैया, तुम्हें मुग्दर की जोड़ी दिखाऊँ। दोनों इस जोडी से पाँच-पाँच सौ हाथ फेरते थे।

अँधेरी कोठरी में जाकर रमा ने मुग्दर की जोड़ी देखी। उस पर वार्निश थी, साफ-सुथरी मानों अभी किसी ने फेरकर रख दिया हो।

बुढ़िया ने सगर्व नेत्रों से देखकर कहा— लोग कहते थे कि यह जोड़ी महाब्राह्मन को दे दे, तुझे देख-देख कलक होगा। मैंने कहा— यह जोड़ी मेरे लालों की जुगल जोड़ी है। यही मेरे दोनों लाल हैं।

बुढ़िया के प्रति आज रमा के हृदय में असीम श्रद्धा जागृत हुई। कितना पावन धैर्य है, कितनी विशाल वत्सलता, जिसने लकड़ी के इस दो टुकड़ों को जीवन प्रदान कर दिया है। रमा ने जग्गो को माया और लोभ में डूबी हुई, पैसे पर जान देनेवाली, कोमल भावों से सर्वथा विहीन समझ रक्खा था। आज उसे विदित हुआ कि उसका हृदय कितना स्नेहमय, कितना कोमल, कितना मनस्वी है। बुढ़िया ने उसके मुँह की ओर देखा, तो न जाने क्यों उसका मातृ-हृदय उसे गले लगाने के लिए अधीर हो उठा? दोनों के हृदय प्रेम के सूत्र में बँध गये। एक ओर पुत्र-स्नेह था, दूसरी ओर मातृ-भक्ति। वह मालिन्य जो अब तक गुप्त भाव से दोनों को पृथक् किए हुए था, आज एकाएक दूर हो गया।

बुढ़िया ने कहा— मुँह-हाथ धो लिया है न बेटा। बड़े मीठे सन्तरे लायी हूँ, एक लेकर चखो तो।

रमा ने सन्तरा खाते हुए कहा— आज से मै तुम्हें अम्मा कहा करूँगा।

बुढ़िया ने शुष्क, ज्योतिहीन, ठंडे, कृपण नेत्रों से मोती के-से दो बूँद निकल पड़े।

इतने में देवीदीन दबे पाँव आकर खड़ा हो गया। बुढ़िया ने तड़पकर पूछा— यह इतने सवेरे किधर सवारी गयी थी सरकार की?

देवी ने सरलता से मुस्कराकर कहा— कहीं नहीं, जरा एक काम से चला गया

था।

'क्या काम था, ज़रा मै भी तो सुनूँ, या मेरे सुनने लायक नहीं है?

'पेट में दरद था, जरा बैदजी के पास चूरन लेने चला गया था।

'झूठे हो तुम, उड़ो उससे जो तुम्हें जानता न हो। चरस की टोह में गये थे तुम।'

'नहीं, तेरे चरन छूकर कहता हूँ। तू झूठ-मूठ मुझे बदनाम करती है।'

'तो फिर कहाँ गये थे तुम?'

'बता तो दिया। रात खाना दो कौर ज्यादा खा गया था, सो पेट फूल गया, और मीठा-मीठा . . .'

'झूठ है, बिलकुल झूठ! तुम चाहे झूठ बोलो, तुम्हारा मुँह साफ कहे देता है, यह बहाना है; चरस, गाँजा, इसी टोह में गये थे तुम। मैं एक न मानूँगी। तुम्हें इस बुढ़ापे में नसे की सूझती है, यहाँ मेरी मरन हुई जाती है। सबेरे के गये-गये नौ बजे लौटे हैं, जानो यहाँ कोई इनकी लौंडी है।'

देवीदीन ने एक झाड़ू लेकर दूकान में झाड़ू लगाना शुरू किया; पर बुढ़िया ने उसके हाथ से झाड़ू छीन लिया और पूछा— तुम अब तक थे कहाँ? जब तक यह न बताओगे, भीतर घुसने न दूँगी।

देवीदीन ने सिटपिटाकर कहा— क्या करेगी पूछकर, एक अखबार के दफ्तर में तो गया था। जो चाहे कर ले।

बुढ़िया ने माथा ठोंककर कहा— तुमने फिर वही लत पकड़ी? तुमने कान न पकड़ा था कि अब कभी अखबारों के नगीच न जाऊँगा। बोलो, यही मुँह था कि कोई और!

'तू बात तो समझती नहीं, बस बिगड़ने लगती है।'

'खूब समझती हूँ। अखबारवाले दंगा मचाते हैं और गरीबों को जेहल ले जाते हैं। आज बीस साल से देख रही हूँ। वहाँ जो आता-जाता है, पकड़ लिया जाता है। तलासी तो आये दिन हुआ करती है। क्या बुढ़ापे में जेहल की रोटियाँ तोड़ोगे?'

देवीदीन ने एक लिफाफा रमानाथ को देकर कहा— यह रुपये हैं भैया, गिन लो। देख, यह रुपये वसूल करने गया था। जी न मानता हो, तो आधे ले ले!

बुढ़िया ने आँखें फाड़कर कहा— अच्छा! तो तुम अपने साथ इस बेचारे को भी डुबाना चाहते हो। तुम्हारे रुपये में आग लगा दूँगी। तुम रुपये मत लेना भैया। जान से हाथ धोओगे। अब सेंतमेंत आदमी नहीं मिलते, तो सब लालच दिखाकर लोगों

को फँसाते हैं। बाजार मे पहरा दिलावेंगे, अदालत में गवाही करावेंगे! फेंक दो उसके रुपये; जितने रुपये चाहो, मुझसे ले जाओ।

जब रमानाथ ने सारा वृत्तान्त कहा, बुढ़िया का चित्त शांत हुआ। तनी हुई भवें ढीली पड़ गयीं, कठोर मुद्रा नर्म हो गयी। मेघ-पट को हटाकर नील आकाश हँस पड़ा। विनोद करके बोली— इसमें से मेरे लिए क्या लाओगे बेटा?

रमा ने लिफाफा उसके सामने रखकर कहा— तुम्हारे तो सभी हैं अम्मा। मै रुपये लेकर क्या करूँगा?

'घर क्यों नहीं भेज देते? इतने दिन आये हो गये, कुछ भेजा नहीं।'

'मेरा घर यही है, अम्मा। कोई दूसरा घर नहीं है।'

बुढ़िया का वंचित हृदय गद्गद् हो उठा। इस मातृ-भक्ति के लिए कितने दिनों से उसकी आत्मा तड़प रही थी। इस कृपण हृदय में जितना प्रेम संचित हो रहा था, वह सब माता के स्तन के एकत्र होने वाले दूध की भाँति बाहर निकलने के लिए आतुर हो गया।

उसने नोटों को गिनकर कहा— पचास हैं बेटा! पचास मुझसे और ले लो। चाय का पतीला रक्खा हुआ है। चाय की दूकान खोल दो। यहीं एक तरफ चार-पाँच मोढे और एक मेज रख लेना। दो-दो घंटे साँझ-सबेरे बैठ जाओगे तो गुजर भर को मिल जायगा। हमारे जितने गाँहक आवेंगे, उनमें से कितने ही चाय भी पी लेंगे।

देवीदीन बोला— तब चरस के पैसे मैं इस दूकान से लिया करूँगा!

बुढ़िया ने विहँसित और पुलकित नेत्रों से देखकर कहा— कौड़ी-कौड़ी का हिसाब लूँगी। इस फेर में न रहना।

रमा अपने कमरे में गया. तो उसका मन बहुत प्रसन्न था। आज उसे कुछ वही आनन्द मिल रहा था, जो अपने घर भी कभी न मिला था। घर पर जो स्नेह मिलता था, वह उसे मिलना ही चाहिए था। यहाँ जो स्नेह मिला, वह मानों आकाश से टपका था।

उसने स्नान किया, माथे पर तिलक लगाया और पूजा का स्वाँग भरने बैठा कि बुढ़िया आकर बोली— बेटा, तुम्हें रसोई बनाने में बड़ी तकलीफ होती है। मैंने ब्राह्मनी ठीक कर दी है। बेचारी बड़ी गरीब है। तुम्हारा भोजन बना दिया करेगी। उसके हाथ का तो तुम खा लोगे? धरम-करम से रहती है बेटा, ऐसी बात नहीं है। मुझसे रुपये-पैसे उधार ले जाती है। इसी से राजी हो गयी है।

उन वृद्ध आँखों से प्रगाढ़, अखण्ड मातृत्व झलक रहा था, कितना विशुद्ध, कितना पवित्र। ऊँच-नीच और जाति-मर्यादा का विचार आप ही आप मिट गया। बोला — जब तुम मेरी माता हो गयीं तो फिर काहे का छूत-विचार! मैं तुम्हारे ही हाथ का खाऊँगा।

बुढ़िया ने जीभ दाँतों से दबाकर कहा — अरे नहीं बेटा, मैं तुम्हारा धरम न लूँगी, कहाँ तुम बराम्हन और कहाँ हम खटिक? ऐसा कहीं हुआ है?

'मैं तो तुम्हारी रसोई में खाऊँगा। जब माँ-बाप खटिक हैं, तो बेटा भी खटिक है। जिसकी आत्मा बड़ी हो वही ब्राह्मण है।'

'और जो तुम्हारे घरवाले सुनें तो क्या कहें!'

'मुझे किसी के कहने-सुनने की चिन्ता नहीं है अम्मा? आदमी पाप से नीच होता है, खाने-पीने से नीच नहीं होता। प्रेम से जो भोजन मिलता है, वह पवित्र होता है। उसे तो देवता भी खाते हैं।'

बुढ़िया के हृदय में भी जाति-गौरव का भाव उदय हुआ। बोली — बेटा, खटिक कोई नीच जात नहीं हैं। हम लोग बराम्हन के हाथ का भी नहीं खाते। कहार का पानी तक नहीं पीते। माँस-मछरी हाथ से नहीं छूते, कोई-कोई सराब पीते हैं, मुदा लुक-छिपकर। इसने किसी को नहीं छोड़ा बेटा। बड़े-बड़े तिलकधारी गटागट पीते हैं। लेकिन मेरी रोटियाँ तुम्हें अच्छी लगेंगी?

रमा ने मुस्कराकर कहा — प्रेम की रोटियों में अमृत रहता है अम्मा, चाहे गेहूँ की हों या बाजरे की।

बुढ़िया यहाँ से चली तो मानों अंचल में आनन्द की निधि भरे हो।

अट्ठाईस

जब से रमा चला गया था, रतन को जालपा के विषय में बड़ी चिन्ता हो गयी थी। वह किसी बहाने से उसकी मदद करते रहना चाहती थी। इसके साथ ही यह भी चाहती थी कि जालपा किसी तरह ताड़ने न पाये। अगर कुछ रुपया खर्च करके भी रमा का पता चल सकता, तो वह सहर्ष खर्च कर देती। जालपा की वह रोती हुई आँख देखकर उसका हृदय मसोस उठता था। वह उसे प्रसन्न-मुख देखना चाहती थी। अपने अँधेरे, रोने घर से ऊबकर वह जालपा के घर चली जाया करती थी। वहाँ घड़ी-

भर हँस-बोल लेने से उसका चित्त प्रसन्न हो जाता था। अब वहाँ भी वही नहूसत छा गयी। यहाँ आकर उसे अनुभव होता था कि मैं भी संसार में हूँ, उस संसार में जहाँ जीवन है, लालसा है, प्रेम है, विनोद है। उसका अपना जीवन तो व्रत की वेदी पर अर्पित हो गया था। वह तन-मन से उस व्रत का पालन करती थी; पर शिव-लिंग के ऊपर रखे हुए घट में क्या वह प्रवाह है, तरंग है, नाद है, जो सरिता में है? वह शिव के मस्तक को शीतल करता रहे, यही उसका काम है, लेकिन क्या उसमें सरिता के प्रवाह और तरंग और नाद का लोप नहीं हो गया है?

इसमें सन्देह नहीं कि नगर के प्रतिष्ठित और संपन्न घरों से रतन का परिचय था; लेकिन जहाँ प्रतिष्ठा थी, वहाँ तकल्लुफ था, दिखावा था, ईर्ष्या थी, निन्दा थी। क्लब के संसर्ग से भी उसे अरुचि हो गयी थी। वहाँ विनोद अवश्य था, क्रीड़ा अवश्य थी; किन्तु पुरुषों के आतुर नेत्र भी थे, विकल हृदय भी, उन्मत्त शब्द भी। जालपा के घर अगर वह शान न थी, वह दौलत न थी, तो वह दिखावा भी न था, वह ईर्ष्या भी न थी, रमा जवान था, रूपवान था, चाहे रसिक भी हो; पर रतन को अभी तक उसके विषय में सन्देह करने का कोई अवसर न मिला था, और जालपा जैसी सुन्दरी के रहते हुए उसकी सम्भावना भी न थी। जीवन के बाज़ार में और सभी दूकानदारों की कुटिलता और जट्टूपन से तंग आकर उसने इस छोटी-सी दुकान का आश्रय लिया था; किन्तु यह दुकान भी टूट गयी। अब वह जीवन की सामग्रियाँ कहाँ बेसाहेगी, सच्चा माल कहाँ पावेगी?

एक दिन वह ग्रामोफोन लायी और शाम तक बजाती रही। दूसरे दिन ताजे मेवों की एक टोकरी लाकर रख गयी। जब वह आती तो कोई सौगात लिये आती। अब तक वह रामेश्वरी से बहुत कम मिलती थी; पर अब बहुधा उसके पास आ बैठती और इधर-उधर की बातें करती। कभी-कभी उसके सिर में तेल डालती और बाल गूँथती। गोपी और विश्वम्भर से भी अब उसे स्नेह हो गया। कभी-कभी दोनों को मोटर पर घुमाने ले जाती। स्कूल से आते ही दोनों उसके बँगले पर पहुँच जाते और कई लड़कों के साथ वहाँ खेलते। उनके रोने-चिल्लाने और झगड़ने में रतन को हार्दिक आनन्द प्राप्त होता था। वकील साहब को भी अब रमा के घरवालों से कुछ आत्मीयता हो गयी थी। बार-बार पूछते रहते थे— रमा बाबू का कोई खत आया? कुछ पता लगा? उन लोगों को कोई तकलीफ तो नहीं है?

एक दिन रतन आयी, तो चेहरा उतरा हुआ था। आँखें भारी हो रही थीं। जालपा ने पूछा— आज जी अच्छा नहीं है क्या?

रतन ने कुण्ठित स्वर में कहा— जी तो अच्छा है; पर रात-भर जागना पड़ा। रात से उन्हें बड़ा कष्ट है। जाड़ों में उनको दमे का दौरा हो जाता है। बेचारे जाड़ों भर एमलशन और सनाटोजन और न जाने कौन-कौन से रस खाते रहते हैं; पर यह रोग गला नहीं छोड़ता। कलकत्ता में एक नामी वैद्य हैं। अब की उन्हीं से इलाज कराने का इरादा है। कल चली जाऊँगी। मुझे ले तो नहीं जाना चाहते, कहते हैं, वहाँ बहुत कष्ट होगा; लेकिन मेरा जी नहीं मानता। कोई बोलनेवाला तो होना चाहिए। वहाँ दो बार हो आयी हूँ, और जब-जब गयी हूँ, बीमार हो गयी हूँ। मुझे वहाँ ज़रा भी अच्छा नहीं लगता; लेकिन अपने आराम को देखूँ या उनकी बीमारी को देखूँ। बहन कभी-कभी ऐसा जी ऊब जाता है कि थोड़ी-सी संखिया खाकर सो रहूँ। विधाता से इतना भी नहीं देखा जाता। अगर कोई मेरा सर्वस्व लेकर भी इन्हें अच्छा कर दे, कि इस बीमारी की जड़ टूट जावे, तो मैं खुशी से दे दूँगी।

जालपा ने सशंक होकर कहा— यहाँ किसी वैद्य को नहीं बुलाया?

'यहाँ के वैद्यों को देख चुकी हूँ, बहन। वैद्य-डाक्टर सबको देख चुकी!'

'तो कब तक आओगी?'

'कुछ ठीक नहीं। उनकी बीमारी पर है। एक सप्ताह में आ जाऊँ महीने-दो-महीने लग जायँ, क्या ठीक है; मगर जब तक बीमारी की जड़ न टूट जायगी, न आऊँगी।'

विधि अन्तरिक्ष में बैठी हँस रही थी। जालपा मन में मुस्करायी। जिस बीमारी की जड़ जवानी में न टूटी, बुढ़ापे में क्या टूटेगी; लेकिन इस सदिच्छा से सहानुभूति न रखना असंभव था। बोली— ईश्वर चाहेंगे, तो वह वहाँ से जल्द अच्छे होकर लौटेंगे, बहन।

'तुम भी चलती तो बड़ा आनन्द आता।'

जालपा ने करुण भाव से कहा— क्या चलूँ बहन, जाने भी पाऊँ। यहाँ दिन भर यह आशा लगी रहती है कि कोई खबर मिलेगी। वहाँ मेरा जी और घबड़ाया करेगा।

'मेरा दिल तो कहता है कि बाबूजी कलकत्ता में हैं।'

'तो ज़रा इधर-उधर खोजना। अगर कहीं पता मिले तो मुझे तुरन्त खबर देना।

'यह तुम्हारे कहने की बात नहीं है जालपा?'

'यह मुझे मालूम है। खत तो बराबर भेजती रहोगी?'

'हाँ अवश्य, रोज़ नहीं तो अँतरे दिन ज़रूर लिखा करूँगी; मगर तुम भी जवाब

देना।

जालपा पान बनाने लगी। रतन उसके मुँह की ओर अपेक्षा के भाव से ताकती रही, मानों कुछ कहना चाहती है और संकोचवश नहीं कह सकती। जालपा ने पान देते समय उसके मन का भाव ताड़कर कहा— क्या है बहन, क्या कह रही हो?

रतन— कुछ नहीं, मेरे पास कुछ रुपये हैं, तुम रख लो। मेरे पास रहेंगे, तो ख़र्च हो जायँगे।

जालपा ने मुस्कराकर आपत्ति की— और जो मुझसे ख़र्च हो जायँ?

रतन ने प्रफुल्ल मन से कहा— तुम्हारे ही तो हैं बहन, किसी ग़ैर के तो नहीं हैं।

जालपा विचारों में डूबी हुई जमीन की तरफ ताकती रही। कुछ जवाब न दिया। रतन ने शिकवे के अन्दाज़ से कहा—'तुमने कुछ जवाब नहीं दिया बहन, मेरी समझ में नहीं आता, तुम मुझसे खिंची क्यों रहती हो? मैं चाहती हूँ, हममें और तुममें ज़रा भी अन्तर न रहे लेकिन तुम मुझसे दूर भागती हो। अगर मान लो मेरे सौ-पचास रुपये तुम्हीं से खर्च हो गये, तो क्या हुआ? बहनों में तो ऐसा कौड़ी-कौड़ी का हिसाब नहीं होता।

जालपा ने गम्भीर होकर कहा— कुछ कहूँ, बुरा तो न मानोगी?

'बुरा मानने की बात होगी तो ज़रूर बुरा मानूँगी।'

'मैं तुम्हारा दिल दुखाने के लिए नहीं कहती। सम्भव है तुम्हें बुरी लगे। तुम अपने मन में सोचो, तुम्हारे इस बहनापे में दया का भाव मिला हुआ है या नहीं? तुम मेरी गरीबी पर तरस खाकर . . .

रतन ने लपककर दोनों हाथों से उसका मुँह बन्द कर दिया और बोली— बस अब रहने दो। तुम चाहे जो ख़याल करो; मगर यह भाव कभी मेरे मन में न था और न हो सकता है। मै तो जानती हूँ, अगर मुझे भूख लगी हो, तो मैं निस्संकोच होकर तुमसे कह दूँगी, बहन मुझे कुछ खाने को दो, भूखी हूँ।

जालपा ने उसी निर्ममता से कहा— इस समय तुम ऐसा कह सकती हो। तुम जानती हो कि किसी दूसरे समय तुम पूरियों या रोटियों के बदले मेवे खिला सकती हो; लेकिन ईश्वर न करे कोई ऐसा समय आये जब तुम्हारे घर में रोटी का टुकड़ा न हो, तो शायद तुम इतनी निस्संकोच न हो सको।

रतन ने दृढ़ता से कहा— मुझे उस दशा में भी तुमसे माँगने में संकोच न होगा। मैत्री परिस्थितियों का विचार नहीं करती। अगर यह विचार बना रहे तो समझ लो मैत्री नहीं है। ऐसी बातें करके तुम मेरा द्वार बन्द कर रही हो। मैंने मन में समझा था,

तुम्हारे साथ जीवन के दिन काट दूँगी; लेकिन तुम अभी से चेतावनी दिये देता हूँ। अभागों को प्रेम की भिक्षा भी नहीं मिलती।

यह कहते - कहते रतन की आँखें सजल हो गयीं। जालपा अपने को दु:खिनी समझ रही थी और दुखी जनों को निर्मम सत्य कहने की स्वाधीनता होती है लेकिन रतन की मनोव्यथा उसकी व्यथा से कहीं विदारक थी। जालपा के पति के लौट आने की अब भी आशा थी। वह जवान है, उसके आते ही जालपा को ये बुरे दिन भूल जायेंगे। उसकी आशाओं का सूर्य फिर उदय होगा। उसकी इच्छाएँ फिर फूले - फलेंगी। भविष्य अपनी सारी आशाओं और आकांक्षाओं के साथ उसके सामने था— विशाल, उज्जवल, रमणीक। रतन का भविष्य क्या था? कुछ नहीं, शून्य अन्धकार!

जालपा आँखें पोंछकर उठ खड़ी हुई। बोली— पत्रों के जवाब देती रहना। रुपये देती जाओ।

रतन ने पर्स से नोटों का एक बंडल निकालकर उसके सामने रख दिया; पर उसके चेहरे पर प्रसन्नता न थी।

जालपा ने सरल भाव से कहा— क्या बुरा मान गयी?

रतन ने रूठे हुए शब्दों में कहा— बुरा मानकर तुम्हारा क्या कर लूँगी?

जालपा ने उसके गले में बाँहें डाल दीं। अनुराग से उसका हृदय गद्‌गद हो गया। रतन से उसे इतना प्रेम कभी न हुआ था। वह उससे अब तक खिंचती थी, ईर्ष्या करती थी। आज उसे रतन का असली रूप दिखायी दिया।

यह सचमुच अभागिनी है और मुझसे बढ़कर।

एक क्षण बाद, रतन आँखों में आँसू और हँसी के साथ भरे विदा हो गयी।

उन्तीस

कलकत्ता में वकील साहब ने ठहरने का पहले ही इन्तजाम कर लिया था। कोई कष्ट न हुआ। रतन ने महाराज और टीमल कहार को साथ ले लिया था। दोनों वकील साहब के पुराने नौकर थे और घर के - से आदमी हो गये थे। शहर के बाहर एक बँगला था। उसके तीन कमरे मिल गये। इससे ज्यादा जगह की वहाँ जरूरत भी न थी। हाते में तरह - तरह के फूल - पौधे लगे हुए थे। स्थान बहुत सुन्दर मालूम

होता था। पास - पडोस में और कितने ही बँगले थे। शहर के लोग उधर हवाखोरी के लिए जाया करते थे और हरे होकर लौटते थे, पर रतन को वह जगह फाड़े खाती थी। बीमार के साथवाले भी बीमार होते हैं। उदासों के लिए स्वर्ग भी उदास है।

सफ़र ने वकील साहब को और भी शिथिल कर दिया था। दो - तीन दिन तो उनकी दशा उससे भी खराब रही, जैसी प्रयाग में थी, लेकिन दवा शुरू होने के दो - तीन दिन बाद वह कुछ सँभलने लगे। रतन सुबह से आधी रात तक उनके पास ही कुर्सी डाले बैठी रहती। स्नान - भोजन की भी सुधि न रहती। वकील साहब चाहते थे कि यह यहाँ से हट जाय तो दिल खोलकर कराहें। उसे तस्कीन देने के लिए वह अपनी दशा को छिपाने की चेष्टा करते थे। वह पूछती, आज कैसी तबीयत है ? तो वह फीकी मुस्कराहट के साथ कहते— आज तो जी बहुत हल्का मालूम होता है। बेचारे सारी रात करवटें बदलकर काटते थे; पर रतन पूछती— रात नींद आयी थी ? तो कहते— हाँ, खूब सोया। रतन पथ्य सामने ले जाती, तो अरुचि होने पर भी खा लेते। रतन समझती, अब यह अच्छे हो रहे हैं। कविराज जी से भी वह यही समाचार कहती। वह भी अपने उपचार की सफलता पर प्रसन्न थे।

एक दिन वकील साहब ने रतन से कहा— मुझे डर है कि मुझे अच्छा होकर तुम्हारी दवा न करनी पड़े।

रतन ने प्रसन्न होकर कहा— इससे बढ़कर क्या बात होगी! मैं तो ईश्वर से मनाती हूँ कि तुम्हारी बीमारी मुझे दे दें।

'शाम को घूम आया करो। अगर बीमार पड़ने की इच्छा हो, तो मेरे अच्छे हो जाने पर पड़ना।'

'कहाँ जाऊँ, मेरा तो कहीं जाने को जी ही नहीं चाहता। मुझे यहीं सबसे अच्छा लगता है।'

वकील साहब को एकाएक रमानाथ का ख़याल आ गया। बोले— जरा शहर के पार्कों में घूम - घाम कर देखो, शायद रमानाथ का पता चल जाय।

रतन को अपना वादा याद आ गया। रमा को पा जाने की आनन्दमय आशा ने एक क्षण के लिए उसे चंचल कर दिया। कहीं वह पार्क में बैठे मिल जायें, तो पूछूँ कहिए बाबूजी, अब कहाँ भागकर जाइएगा ? इस कल्पना से उसकी मुद्रा खिल उठी। बोली— जालपा से मैंने वादा किया था कि पता लगाऊँगी; पर यहाँ आकर भूल गयी।

वकील साहब ने साग्रह कहा— आज चली जाओ। आज क्या, शाम को रोज

घण्टे - भर के लिए निकल जाया करो।

रतन ने चिन्तित होकर कहा— लेकिन चिन्ता तो लगी रहेगी।

वकील साहब ने मुस्कराकर कहा— मेरी? मै तो अच्छा हो रहा हूँ।

रतन ने सन्दिग्ध भाव से कहा— अच्छा, चली जाऊँगी।

रतन को कल से वकील साहब के आश्वासन पर कुछ सन्देह होने लगा था। उनकी चेष्टा से अच्छे होने का कोई लक्षण उसे न दिखायी देता था। इनका चेहरा क्यों दिन - दिन पीला पड़ता जाता है! महराज और कहार से वह यह शंका न कह सकती थी। कविराज से पूछते उसे संकोच होता था। अगर कहीं रमा मिल जाते, तो उनसे पूछती। वह इतने दिनों से यहाँ हैं, किसी दूसरे डाक्टर को दिखाती। इन कविराजजी से उसे कुछ - कुछ निराशा हो चली थी।

जब रतन चली गयी, तो वकील साहब ने टीमल से कहा— मुझे जरा उठाकर बिठा दो टीमल। पड़े - पड़े कमर सीधी हो गयी। एक प्याली चाय पिला दो। कई दिन हो गये; चाय की सूरत नहीं देखी। यह पथ्य मुझे मारे डालता है। दूध देखकर ज्वर चढ़ आता है; पर उनकी खातिर से पी लेता हूँ! मुझे तो इन कविराज की दवा से कोई फायदा नहीं मालूम होता। तुम्हें क्या मालूम होता है?

टीमल ने वकील साहब को तकिये के सहारे बैठाकर कहा— बाबूजी सो देख लेव, यह तो मैं पहले ही कहनेवाला था। सो देख लेव, बहूजी के डर के मारे नहीं कहता था।

वकील साहब ने कई मिनट चुप रहने के बाद कहा— मैं मौत से डरता नहीं टीमल। बिलकुल नहीं। मुझे स्वर्ग और नरक पर बिल्कुल विश्वास नहीं है। अगर संस्कारों के अनुसार आदमी को जन्म लेना पड़ता है, तो मुझे विश्वास है, मेरा जन्म किसी अच्छे घर में होगा। फिर भी मरने को जी नहीं चाहता। सोचता हूँ, मर गया तो क्या होगा?

टीमल ने कहा— बाबूजी सो देख लेव, आप ऐसी बातें न करें। भगवान चाहेंगे, तो आप अच्छे हो जायेंगे। किसी दूसरे डाक्टर को बुला लाऊँ? आप लोग तो अँगरेजी पढ़े हैं, सो देख लेव, कुछ मानते ही नहीं, मुझे तो कुछ और ही सन्देह हो रहा है। कभी - कभी गँवारों की भी सुन लिया करो। सो देख लेव, आप मानों चाहे न मानों मैं तो एक सयाने को लाऊँगा। बंगाल के ओझे - सयाने मसहूर हैं।

वकील साहब ने मुँह फेर लिया। प्रेत - बाधा का वह हमेशा मजाक उड़ाया करते

थे। कई ओझों को पीट चुके थे। उनका खयाल था कि यह प्रवंचना है, ढोंग है; लेकिन इस वक्त उनमें इतनी शक्ति भी न थी कि टीमल के इस प्रस्ताव का विरोध करते। मुँह फेर लिया

महराज ने चाय लाकर कहा— सरकार, चाय लाया हूँ।

वकील साहब ने चाय के प्याले को क्षुधित नेत्रों से देखकर कहा— ले जाओ, अब न पीऊँगा। उन्हें मालूम होगा, तो दुखी होंगी। क्यों महराज, जब से मैं आया हूँ मेरा चेहरा कुछ हरा हुआ है ?

महराज ने टीमल की ओर देखा। वह हमेशा दूसरों की राय देखकर राय दिया करते थे। खुद सोचने की शक्ति उनमें न थी। अगर टीमल ने कहा है, आप अच्छे हो रहे हैं, तो वह भी इसका समर्थन करेंगे। टीमल ने इसके विरुद्ध कहा है, तो उन्हें भी इसके विरुद्ध कहना चाहिए। टीमल ने इसके असमंजस को भाँपकर कहा— हरा क्यों नहीं हुआ है, हाँ, जितना होना चाहिए उतना नहीं हुआ।

महराज बोले— हाँ, कुछ हरा जरूर हुआ है, मुदा बहुत कम।

वकील साहब ने कुछ जवाब नहीं दिया। दो - चार वाक्य बोलने के बाद वह शिथिल हो जाते थे और दस - पाँच मिनट शान्त अचेत पड़े रहते थे। कदाचित् उन्हें अपनी दशा का यथार्थ ज्ञान हो चुका था। उनके मुख पर, बुद्धि पर, मस्तिष्क पर मृत्यु की छाया पड़ने लगी थी। अगर कुछ आशा थी, तो इतनी ही कि शायद मन की दुर्बलता से उन्हें अपनी दशा इतनी हीन मालूम होती हो। उनका दम अब पहले से ज्यादा फूलने लगा था। कभी - कभी तो ऊपर की साँस ऊपर ही रह जाती थी। जान पड़ता था, बस अब प्राण निकला। भीषण प्राण - वेदना होने लगती थी। कौन जाने कब यही अवरोध एक क्षण और बढ़कर जीवन का अन्त कर दे।

सामने उद्यान में चाँदनी कुहरे की चादर ओढ़े, जमीन पर पड़ी सिसक रही थी। फूल और पौधे मलिन मुख, सिर झुकाये, आशा और भय से विकल हो - होकर मानों उसके वक्ष पर हाथ रखते थे, उसकी शीतल देह को स्पर्श करते थे और आँसू की दो बूँदें गिराकर फिर इसी भाँति देखने लगते थे।

सहसा वकील साहब ने आँखें खोलीं। आँखों के दोनों कोनों में आँसू की बूँदें मचल रही थीं।

क्षीण स्वर में बोले— टीमल! क्या सिद्धू आये थे ?

फिर इस प्रश्न पर आप ही लज्जित हो मुस्कराते हुए बोले— मुझे ऐसा मालूम हुआ, जैसे सिद्धू आये हों।

फिर गहरी साँस लेकर चुप हो गये, और आँखें बन्द कर ली।

सिद्धू उस बेटे का नाम था, जो जवान होकर मर गया था। इस समय वकील साहब को बराबर उसी की याद आ रही थी। कभी उसका बालपन सामने आ जाता, कभी उसका मरना आगे दिखायी देने लगता— कितने स्पष्ट, कितने सजीव चित्र थे। उनकी स्मृति कभी इतनी मूर्तिमान, इतनी चित्रमय न थी।

कई मिनट के बाद उन्होंने फिर आँखें खोलीं और इधर - उधर खोयी हुई आँखों से देखा। उन्हें अभी ऐसा जान पड़ा था कि मेरी माता आकर पूछ रही हैं, बेटा, तुम्हारा जी कैसा है?

सहसा उन्होने टीमल से कहा— यहाँ आओ। किसी वकील को बुला लाओ, जल्दी जाओ, नहीं वह घूमकर आती होंगी।

इतने में मोटर का हार्न सुनायी दिया और एक पल में रतन आ पहुँची। वकील को बुलाने की बात उड़ गयी।

वकील साहब ने प्रसन्न - मुख होकर पूछा— कहाँ - कहाँ गयीं? कुछ उसका पता मिला?

रतन ने उनके माथे पर हाथ रखते हुए कहा— कई जगह देखा। कहीं न दिखायी दिये। इतने बड़े शहर में सड़कों का पता तो जल्दी चलता नहीं, वह भला क्या मिलेंगे! दवा खाने का समय तो आ गया न?

वकील साहब ने दबी जबान से कहा— लाओ, खा लूँ।

रतन ने दवा निकाली और उन्हें उठाकर पिलायी। इस समय वह न - जाने क्यों कुछ भयभीत - सी हो रही थी। एक अस्पष्ट, अज्ञात शंका उसके हृदय को दबाये हुए थी।

एकाएक उसने कहा— उन लोगों में से किसी को तार दे दूँ?

वकील साहब ने प्रश्न की आँखों से देखा। फिर आप - ही - आप उसका आशय समझकर बोले— नहीं - नहीं, किसी को बुलाने की जरूरत नहीं। मैं अच्छा हो रहा हूँ।

फिर एक क्षण के बाद सावधान होने की चेष्टा करके बोले— मैं चाहता हूँ कि अपनी वसीयत लिखवा दूँ।

जैसे एक शीतल, तीव्र बाण रतन के पैर से घुसकर सिर से निकल गया। मानों उसकी देह के सारे बन्धन खुल गये, सारे अवयव बिखर गये, उसके मस्तिष्क के

सारे परमाणु हवा में उड़ गये। मानो नीचे से धरती निकल गयी, ऊपर से आकाश निकल गया और अब वह निराधार, निस्पन्द, निर्जीव खड़ी है। अवरुद्ध, अश्रु-कंपित कंठ से बोली— घर से किसी को बुलाऊँ ? यहाँ किससे सलाह ली जाये ? कोई भी तो अपना नहीं है।

'अपनों' के लिए इस समय रतन अधीर हो रही थी। कोई भी तो अपना होता, जिस पर वह विश्वास कर सकती, जिससे सलाह ले सकती। घर के लोग आ जाते, तो दौड़-धूप करके किसी दूसरे डाक्टर को बुलाते। वह अकेली क्या-क्या करे ? आखिर भाई-बन्द और किस दिन काम आवेंगे ? संकट में ही अपने काम आते हैं। फिर यह क्यों कहते हैं कि किसी को मत बुलाओ!

वसीयत की बात फिर उसे याद आ गयी! यह विचार क्यों इनके मन में आया ? वैद्यजी ने कुछ कहा तो नहीं ? क्या होने वाला है भगवान! यह शब्द अपने सारे संसर्गों के साथ उसके हृदय को विदीर्ण करने लगा। चिल्ला-चिल्ला कर रोने के लिए उसका मन विकल हो उठा। अपनी माता याद आयी। उसके अंचल में मुँह छिपाकर रोने की आकांक्षा उसके मन में उत्पन्न हुई। उस स्नेहमय अंचल में रोकर उसकी बाल-आत्मा को कितना संतोष होता था। कितनी जल्द उसकी सारी मनोव्यथा शान्त हो जाती थी। आह! यह आधार भी अब नहीं।

महराज ने आकर कहा— सरकार, भोजन तैयार है। थाली परसूँ ?

रतन ने उसकी ओर कठोर नेत्रों से देखा। वह बिना जवाब की अपेक्षा किये चुपके से चला गया।

मगर एक ही क्षण में रतन को महराज पर दया आ गयी। उसने कौन-सी बुराई की जो भोजन के लिए पूछने आया। भोजन भी ऐसी चीज है, जिसे कोई छोड़ सके! वह रसोई में जाकर महराज से बोली— तुम लोग खा लो, महराज! मुझे आज भूख नहीं लगी है।

महराज ने आग्रह किया— दो ही फुलके खा लीजिए, सरकार।

रतन ठिठक गयी। महराज के आग्रह में इतनी सहृदयता, इतनी समवेदना भरी हुई थी कि रतन को एक प्रकार की सांत्वना का अनुभव हुआ। यहाँ कोई अपना नहीं है, यह सोचने में उसे अपनी भूल प्रतीत हुई। महराज ने अब तक रतन को कठोर स्वामिनी के रूप में देखा था। वही स्वामिनी आज उसके सामने खड़ी मानों सहानुभूति की भिक्षा माँग रही थी। उसकी सारी सद्‌वृत्तियाँ उमड़ उठीं। रतन को उसके दुर्बल मुख पर अनुराग का तेज नजर आया।

उसने पूछा— क्यों महराज, बाबूजी को इस कविराज की दवा से कोई लाभ हो रहा है?

महराज ने डरते - डरते वही शब्द दुहरा दिये, जो आज वकील साहब से कहे थे— कुछ - कुछ तो हो रहा है, लेकिन जितना होना चाहिए उतना नहीं।

रतन ने अविश्वास के अन्दाज से देखकर कहा— तुम भी मुझे धोखा देते हो महराज!

महराज की आँखें डबडबा गयीं। बोले— भगवान सब अच्छा ही करेंगे बहूजी, घबड़ाने से क्या होगा। अपना तो कोई बस नहीं।'

रतन ने पूछा— यहाँ कोई ज्योतिषी न मिलेगा? जरा उससे पूछते। कुछ पूजा - पाठ भी करा लेने से अच्छा होता है।

महराज ने तुष्टि के भाव से कहा— यह तो मैं पहले ही कहने वाला था बहूजी। लेकिन बाबूजी का मिजाज तो जानती हो। इन बातों से वह कितना बिगड़ते हैं।

रतन ने दृढ़ता से कहा— सबेरे किसी को जरूर बुला लाना।

'सरकार चिढ़ेंगे!'

'मैं जो कहती हूँ।'

यह कहती हुई वह कमरे में आयी और रोशनी के सामने बैठकर जालपा को पत्र लिखने लगी—

'बहन, नहीं कह सकती, क्या होनेवाला है! आज मुझे मालूम हुआ कि मैं अब तक मीठे भ्रम में पड़ी हुई थी। बाबूजी अब तक मुझसे अपनी दशा छिपाते थे; मगर आज यह बात उनके काबू से बाहर हो गयी। तुमसे क्या कहूँ, आज वह वसीयत लिखने की चर्चा कर रहे थे। मैंने ही टाला। दिल घबड़ा रहा है बहन, जी चाहता है, थोड़ी - सी संखिया खाकर सो रहूँ। विधाता को संसार दयालु, कृपालु, दीन - बन्धु और जाने कौन - कौन सी उपाधियाँ देता है। मैं कहती हूँ, उससे निर्दयी, निर्मम, निष्ठुर कोई शत्रु भी नहीं हो सकता। पूर्वजन्म का संस्कार केवल मन को समझाने की चीज है। जिस दण्ड का हेतु ही हमें न मालूम हो, उस दण्ड का मूल्य ही क्या? वह तो जबर्दस्त की लाठी है, जो आघात करने के लिए कोई कारण गढ़ लेती है। इस अँधेरे, निर्जन, काँटों से भरे हुए जीवन - मार्ग में मुझे केवल एक टिमटिमाता हुआ दीपक मिला था। मैं उसे अंचल में छिपाये, विधि को धन्यवाद देती हुई, गाती चली जाती थी; पर वह दीपक भी मुझसे छीना जा रहा है। इस अन्धकार में मैं कहाँ जाऊँगी

कौन मेरा रोना सुनेगा, कौन मेरी बाँह पकड़ेगा?'

'बहन, मुझे क्षमा करना। मुझे बाबूजी का पता लगाने का अवकाश नहीं मिला। आज कई पार्कों का चक्कर लगा आयी; पर कहीं पता नहीं चला। कुछ अवसर मिला तो फिर जाऊँगी।'

'माताजी को मेरा प्रणाम कहना।'

पत्र लिखकर रतन बरामदे में आयी। शीतल समीर के झोंके आ रहे थे। प्रकृति मानों रोग - शय्या पर पड़ी सिसक रही थी।

उसी वक्त वकील साहब की साँस वेग से चलने लगी।

तीस

रात के तीन बज चुके थे। रतन आधी रात के बाद आरामकुर्सी पर लेटे ही लेटे झपकियाँ ले रही थी कि सहसा वकील साहब के गले का खर्राटा सुनकर चौंक पड़ी। उलटी साँसें चल रही थीं। वह उनके सिरहाने चारपाई पर बैठ गयी और उनका सिर उठाकर अपनी जाँघ पर रख लिया। अभी न जाने कितनी रात बाकी है। मेज़ पर रखी हुई छोटी घड़ी की ओर देखा। अभी तीन बजे थे। सबेरा होने में चार घण्टे की देर थी। कविराज कहीं नौ बजे आवेंगे! यह सोचकर वह हताश हो गयी। यह अभागिनी रात क्या अपना काला मुँह लेकर विदा न होगी! मालूम होता है, एक युग हो गया!

कई मिनट के बाद वकील साहब की साँस रुकी। सारी देह पसीने में तर थी। हाथ से रतन को हट जाने का इशारा किया और तकिये पर सिर रखकर फिर आँख बन्द कर लीं।

एकाएक उन्होंने क्षीण स्वर में कहा— रतन, अब बिदाई का समय आ गया। मेरे अपराध . . . .

उन्होंने दोनों हाथ जोड़ लिये और उसकी ओर दीन याचना की आँखों से देखा। कुछ कहना चाहते थे, पर मुँह से आवाज़ न निकली।

रतन ने चीखकर कहा— टीमल, महराज, क्या दोनों मर गये?

महराज ने आकर कहा— मैं सोया थोड़े ही था बहूजी, क्या बाबूजी . . . ?

रतन ने डाँटकर कहाँ— बको मत, जाकर कविराज को बुला लाओ; कहना अभी चलिए।

महराज ने तुरन्त अपना पुराना ओवरकोट पहना, सोटा उठाया और चल दिया। रतन उठकर स्टोव जलाने लगी कि शायद सेंक से कुछ फायदा हो। उसकी सारी घबराहट, सारी दुर्बलता, सारा शोक मानो लुप्त हो गया। उसकी जगह एक प्रबल आत्मनिर्भरता का उदय हुआ। कठोर कर्तव्य ने उसके सारे अस्तित्व को सचेत कर दिया।

स्टोव जलाकर उसने रुई के गाले से छाती को सेंकना शुरू किया। कोई पन्द्रह मिनट तक ताबड़तोड़ सेंकने के बाद वकील साहब की साँस कुछ थमी। आवाज़ काबू में हुई। रतन के दोनों हाथ अपने गालों पर रखकर बोले— तुम्हें बड़ी तकलीफ हो रही है मुन्नी! क्या जानता था, इतनी जल्द यह समय आ जायेगा। मैंने तुम्हारे साथ बड़ा अन्याय किया है प्रिये! ओह कितना बड़ा अन्याय! मन की सारी लालसा मन में रह गयी। मैंने तुम्हारे जीवन का सर्वनाश कर दिया— क्षमा करना।

यही अन्तिम शब्द थे जो उनके मुख से निकले। यही जीवन का अन्तिम सूत्र था, यही मोह का अन्तिम बन्धन था।

रतन ने द्वार की ओर देखा। अभी तक महराज का पता न था। हाँ, टीमल खड़ा था— और सामने अथाह अन्धकार जैसे अपने जीवन की अंतिम वेदना से मूर्छित पड़ा था।

रतन ने कहा— टीमल, ज़रा पानी गरम करोगे?

टीमल ने वहीं खड़े-खड़े कहा— पानी गरम करके क्या करोगी बहूजी, गोदान करा दो। दो बूँद गंगाजल मुँह में डाल दो।

रतन ने पति की छाती पर हाथ रक्खा। छाती गरम थी। उसने फिर द्वार की ओर ताका। महराज न दिखायी दिये। वह अब भी सोच रही थी, कविराज जी आ जाते तो शायद इनकी हालत सँभल जाती। पछता रही थी कि इन्हें यहाँ क्यों लायी? कदाचित् रास्ते की तकलीफ और जलवायु ने बीमारी को असाध्य कर दिया। यह भी पछतावा हो रहा था कि मैं सन्ध्या समय क्यों घूमने चली गयी। शायद उतनी ही देर में इन्हें ठण्ड लग गयी। जीवन एक दीर्घ पश्चात्ताप के सिवा और क्या है!

पछतावे की एक-दो बात थी! इस आठ साल के जीवन में मैंने पति को क्या आराम पहुँचाया? वह बारह बजे रात तक कानूनी पुस्तकें देखते रहते थे, मैं पड़ी सोती रहती थी। वह सन्ध्या समय भी मुवक्किलों से मामले की बातें करते थे, मैं पार्क और सिनेमा की सैर करती थी, बाज़ारों में मटरगश्ती करती थी। मैंने इन्हें धनोपार्जन के एक यन्त्र के सिवा और क्या समझा! यह कितना चाहते थे कि मैं इनके साथ बैठूँ

और बातें करूँ; पर मैं भागती फिरती थी। मैंने कभी इनके हृदय के समीप जाने की चेष्टा नहीं की, कभी प्रेम की दृष्टि से नहीं देखा। अपने घर में दीपक न जलाकर दूसरों के उजाले घर का आनन्द उठाती फिरी— मनोरंजन के सिवा मुझे और कुछ सूझता ही न था। विलास और मनोरंजन, यही मेरे जीवन के दो लक्ष्य थे। अपने जले हुए दिल को इस तरह शान्त करके मैं सन्तुष्ट थी। खीर और मलाई की थाली क्यों न मुझे मिली, इस क्षोभ में मैंने अपनी रोटियों को लात मार दी।

आज रतन को उस प्रेम का पूर्ण परिचय मिला, जो इस बिदा होनेवाली आत्मा को उससे था— वह इस समय भी उसी की चिन्ता में मग्न थी। रतन के लिए जीवन में फिर भी कुछ आनन्द था, कुछ रुचि थी, कुछ उत्साह था। इनके लिए जीवन में कौन-सा सुख था। न खाने-पीने का सुख, न मेले-तमाशे का शोक। जीवन क्या, एक दीर्घ तपस्या थी, जिसका मुख्य उद्देश्य कर्तव्य का पालन था? क्या रतन उनका जीवन सुखी न बना सकती थी? क्या एक क्षण के लिए कठोर कर्तव्य की चिन्ताओं से उन्हें मुक्त न कर सकती थी? कौन कह सकता है कि विराम और विश्राम से यह बुझनेवाला दीपक कुछ दिन और न प्रकाशमान रहता? लेकिन उसने कभी अपने पति के प्रति अपना कर्तव्य ही न समझा। उसकी अंतरात्मा सदैव विद्रोह करती रही, केवल इसलिए कि इनसे मेरा संबंध क्यों हुआ? क्या उस विषय में सारा अपराध इन्हीं का था! कौन कह सकता है कि दरिद्र माता-पिता ने मेरी और भी दुर्गति न की होती— जवान आदमी भी सब-के-सब क्या आदर्श ही होते हैं? उनमें भी तो व्यभिचारी, क्रोधी, शराबी सभी तरह के होते हैं। कौन कह सकता है, इस समय मैं किस दशा में होती? रतन का एक-एक रोआँ इस समय उसका तिरस्कार कर रहा था। उसने पति के शीतल चरणों पर सिर झुका लिया और बिलख-बिलखकर रोने लगी। वह सारे कठोर भाव जो बराबर उसके मन में उठते रहते थे, वह सारे कटु वचन जो उसने जल-जलकर उन्हें कहे थे, इस समय सैकड़ों बिच्छुओं के समान उसे डंक मार रहे थे। हाय! मेरा यह व्यवहार उस प्राणी के साथ था, जो सागर की भाँति गम्भीर था। इस हृदय में कितनी कोमलता थी, कितनी उदारता! मैं एक बीड़ा पान दे देती थी, तो कितना प्रसन्न हो जाते थे। ज़रा हँसकर बोल देती थी, तो कितने तृप्त हो जाते थे; पर मुझसे इतना भी न होता था। इन बातों को याद कर-करके उसका हृदय फटा जाता था। उन चरणों पर सिर रक्खे हुए उसे प्रबल आकांक्षा हो रही थी कि मेरे प्राण इसी क्षण निकल जायँ। उन चरणों को मस्तक से स्पर्श करके आज उसके हृदय में कितना अनुराग उमड़ा आता था, मानों एक युग की संचित निधि को वह आज ही, इसी क्षण, लुटा देगी। मृत्यु की दिव्य-ज्योति के सम्मुख उसके अन्दर का सारा

मालिन्य, सारी दुर्भावना, सारा विद्रोह मिट गया था।

वकील साहब की आँखें खुली हुई थीं; पर मुख पर किसी भाव का चिह्न न था। रतन की विह्वलता भी अब उनकी बुझती हुई चेतना को प्रदीप्त न कर सकती थी। हर्ष और शोक के बन्धन से वह मुक्त हो गये थे, कोई रोये तो गम नहीं, हँसे तो खुशी नहीं।

टीमल ने आचमनी में गंगाजल लेकर उनके मुँह में डाल दिया। आज उन्होंने कुछ बाधा न दी। वह जो रूढियों और रुढियों का शत्रु था, इस समय शान्त हो गया था, इसलिए नहीं कि उसमें धार्मिक विश्वास का उदय हो गया था, बल्कि इसलिए कि उसमें अब कोई इच्छा न थी। इतनी ही उदासीनता से वह विष का घूँट पी जाता।

मानव-जीवन की सबसे महान् घटना कितनी शान्ति के साथ घटित हो जाती है। वह विश्व का एक महान् अंग, वह महत्वाकांक्षाओं का प्रचण्ड सागर, वह उद्योग का अनन्त भंडार, वह प्रेम और द्वेष, सुख और दु; ख का लीला क्षेत्र, वह बुद्धि और बल की रंगभूमि न जाने कब और कहाँ लीन हो जाती है, किसी को खबर नहीं होती। एक हिचकी भी नहीं, एक उच्छ्वास भी नहीं, एक आह भी नहीं निकलती! सागर की हिलोरों का कहाँ अन्त होता है, कौन बता सकता है? ध्वनि कहाँ वायु-मग्न हो जाती है, कौन जानता है? मानवीय जीवन उस हिलोर के सिवा, उस ध्वनि के सिवा और क्या है? उसका अवसान भी उतना ही शान्त, उतना ही अदृश्य हो तो क्या आश्चर्य है? भूतों के भक्त पूछते हैं, क्या वस्तु निकल गयी? कोई विज्ञान का उपासक कहता है, एक क्षीण-ज्योति निकल जाती है। कपोल-विज्ञान के पुजारी कहते हैं, आँखों से प्राण निकले, मुँह से निकले, ब्रह्माण्ड से निकले। कोई उनसे पूछे, हिलोर लय होते समय क्या चमक उठती है? ध्वनि लीन होते समय क्या मूर्तिमान् हो जाती है? यह उस अनन्त-यात्रा का एक विश्राम मात्र है, जहाँ यात्रा का अन्त नहीं, नया उत्थान होता है।

कितना महान् परिवर्तन! वह जो मच्छर के डंक को सहन न कर सकता था, अब उसे चाहे मिट्टी में दबा दो, चाहे अग्नि-चिता पर रख दो, उसके माथे पर बल तक न पड़ेगा।

टीमल ने वकील साहब के मुख की ओर देखकर कहा— बहूजी, आइए खाट से उतार दें। मालिक चले गये!

यह कहकर वह भूमि पर बैठ गया और दोनों आँखों पर हाथ रखकर फूट-फूटकर रोने लगा। आज तीस वर्ष का साथ छूट गया। जिसने कभी आधी बात नहीं

कहीं, कभी तू करके नहीं पुकारा, वह [illegible]

रतन अभी तक कविराज की बाट जोह रही थी। टीमल के मुख से यह शब्द सुनकर उसे धक्का-सा लगा। उसने उठकर पति की छाती पर हाथ रक्खा। साठ वर्ष तक अविश्राम गति से चलने के बाद वह अब विश्राम कर रही थी। फिर उसे माथे पर हाथ रखने की हिम्मत न पड़ी। उस देह को स्पर्श करते हुए, उस भरे हुए मुख की ओर ताकते हुए, उसे ऐसा विराग हो रहा था, जो ग्लानि से मिलता था। अभी जिन चरणों पर सिर रखकर वह रोयी थी, उसे छूते हुए उसकी उँगलियाँ कटी-सी जाती थीं। जीवन-सूत्र इतना कोमल है, उसने कभी न समझा था। मौत का खयाल कभी उसके मन में न आया था।उस मौत ने आँखों के सामने उसे लूट लिया!

एक क्षण के बाद टीमल ने कहा— बहूजी, अब क्या देखती हो, खाट के नीचे उतार दो। जो होना था हो गया।•

उसने पैर पकड़ा, रतन ने सिर पकड़ा और दोनों ने शव को नीचे लिटा दिया और वहीं ज़मीन पर बैठकर रतन रोने लगी, इसलिए नहीं कि संसार में अब उसके लिए कोई अवलम्ब न था, बल्कि इसलिए कि वह उसके साथ अपने कर्तव्य को पूरा न कर सकी।

उसी वक्त मोटर की आवाज़ आयी और कविराज जी ने पदार्पण किया।

कदाचित् अब भी रतन के हृदय में कहीं आशा की कोई बुझती हुई चिनगारी पड़ी हुई थी! उसने तुरन्त आँखें पोंछ डालीं, सिर का अंचल सँभाल लिया, उलझे हुए केश समेट लिए और खड़ी होकर द्वार की ओर देखने लगी। प्रभात ने आकाश को अपनी सुनहली किरणों से रंजित कर दिया था। क्या इस आत्मा के नव-जीवन का यही प्रभात था!

इकत्तीस

उसी दिन शव प्रयाग लाया गया। यहीं उसकी दाह-क्रिया हुई। वकील साहब के एक भतीजे मालवा में रहते थे। उन्हें तार देकर बुला लिया गया। दाह-क्रिया उन्होंने की। रतन को चिता के दृश्य की कल्पना ही से रोमांच होता था। वहाँ पहुँचकर शायद वह बेहोश हो जाती।

जालपा आजकल प्राय: सारे दिन उसी के साथ रहती। शोकातुरा रतन को

घर-बार की सुधि थी, न खान-पान की। नित्य ही कोई-न-कोई ऐसी बात याद आ जाती जिस पर वह घण्टों रोती। पति के साथ उसका जो धर्म था, उसके एक अंश का भी उसने पालन किया होता, तो उसे बोध होता। अपनी कर्त्तव्यहीनता, अपनी निष्ठुरता, अपनी श्रृंगार-लोलुपता की चर्चा करके वह इतना रोती कि हिचकियाँ बँध जातीं। वकील साहब के सद्‌गुणों की चर्चा करके ही वह अपनी आत्मा को शांति देती थी। जब तक जीवन के द्वार पर एक रक्षक बैठा हुआ था, उसे कुत्ते या बिल्ली या चोर-चकार की चिन्ता न थी; लेकिन अब द्वार पर कोई रक्षक न था, इसलिए वह सजग रहती थी— पति का गुण-गान किया करती। जीवन का निर्वाह कैसे होगा, नौकरों-चाकरों में किन-किन को जवाब देना होगा, घर का कौन-कौन सा खर्च कम करना होगा, इन प्रश्नों के विषय में दोनो में कोई बात न होती। मानों यह चिंता मृत-आत्मा के प्रति अभक्ति होगी। भोजन करना, साफ वस्त्र पहनना और मन को कुछ पढ़कर बहलाना भी उसे अनुचित जान पड़ता था। श्राद्ध के दिन उसने अपने सारे वस्त्र और आभूषण महापात्र को दान कर दिये। इन्हे लेकर अब वह क्या करेगी ? इनका व्यवहार करके क्या वह अपने जीवन को कलंकित करेगी! इसके विरुद्ध पति की छोटी-से-छोटी वस्तु को भी स्मृति-चिह्न समझकर वह देखती-भालती रहती थी। उसका स्वभाव इतना कोमल हो गया था कि कितनी ही बड़ी हानि हो जाय, उसे क्रोध न आता था। टीमल के हाथ से चाय का सेट छूटकर गिर पड़ा; पर रतन के माथे पर बल तक न आया। पहले एक दवात टूट जाने पर इसी टीमल को उसने बुरी तरह डाँट बतायी थी; निकाले देती थी; पर आज उससे कई गुने नुकसान पर उसने ज़बान तक न खोली। कठोर भाव उसके हृदय में आते हुए मानों डरते थे कि कहीं आघात न पहुँचे या शायद पति-शोक और पति-गुणगान के सिवा और किसी भाव या विचार को मन में लाना वह पाप समझती थी।

वकील साहब के भतीजे का नाम था मणिभूषण। बड़ा ही मिलनसार, हँसमुख, कार्य-कुशल। इसी एक महीने में उसने अपने सैकड़ों मित्र बना लिये। शहर में जिन-जिन वकीलों और रईसों से वकील साहब का परिचय था, उन सबसे उसने ऐसा मेल-जोल बढ़ाया, ऐसी बेतकल्लुफी पैदा की कि रतन को खबर नहीं और उसने बैंक का लेन-देन अपने नाम से शुरु कर दिया। इलाहाबाद बैंक में वकील साहब के बीस हज़ार रुपये जमा थे। उस पर तो उसने कब्ज़ा कर ही लिया, मकानों के किराये भी वसूल करने लगा। गाँवों की तहसील भी खुद ही शुरु कर दी, मानों रतन से कोई मतलब नहीं है।

एक दिन टीमल ने आकर रतन से कहा— बहूजी, जानेवाला तो चला गया, अब

घर-द्वार की भी कुछ खबर लीजिए। मैंने सुना भैयाजी ने बैंक का सब रुपया अपने नाम करा लिया।

रतन ने उसकी ओर ऐसे कठोर कुपित नेत्रों से देखा कि उसे फिर कुछ कहने की हिम्मत न पड़ी। उसी दिन शाम को मणिभूषण ने टीमल को निकाल दिया— चोरी का इलज़ाम लगा कर निकाला जिसमें रतन कुछ कह भी न सके।

अब केवल महराज रह गये। उन्हें मणिभूषण ने भंग पिला-पिलाकर ऐसा मिलाया कि वह उन्हीं का दम भरने लगे। महरी से कहते, बाबूजी का बड़ा रईसाना मिज़ाज है। कोई सौदा लाओ, कभी नहीं पूछते, कितने का लाये। बड़ों के घर में बड़े ही होते हैं। बहूजी बाल की खाल निकाला करती थीं, यह बेचारे कुछ नहीं बोलते। महरी का मुहँ पहले ही सी दिया गया था। उसके अधेड़ यौवन ने नये मालिक की रसिकता को चंचल कर दिया था। वह एक न एक बहाने से बाहर की बैठक में ही मँड़राया करती। रतन को ज़रा भी खबर न थी, किस तरह उसके लिए व्यूह रचा जा रहा है।

एक दिन मणिभूषण ने रतन से कहा— काकीजी, अब तो मुझे यहाँ रहना व्यर्थ मालूम होता है। मैं सोचता हूँ, अब आपको लेकर घर चला जाऊँ। वहाँ आपकी बहू आपकी सेवा करेगी, बाल-बच्चों में आपका जी बहल जायगा और खर्च भी कम हो जायगा। आप कहें तो यह बँगला बेच दिया जाय। अच्छे दाम मिल जायँगे।

रतन इस तरह चौंकी, मानों उसकी मूर्च्छा भंग हो गयी हो, मानों किसी ने उसे झँझोड़कर जगा दिया हो। सकपकायी हुई आँखों से उसकी ओर देखकर बोली— क्या मुझसे कुछ कह रहे हो ?

मणि. — जी हाँ, कह रहा था कि अब हम लोगों का यहाँ रहना व्यर्थ है। आपको लेकर चला जाऊँ, तो कैसा हो ?

रतन ने उदासीनता से कहा— हाँ, अच्छा तो होगा।

मणि. — काकाजी ने कोई वसीयतनामा लिखा हो, तो लाइए देखूँ। उनकी इच्छाओं के आगे सिर झुकाना हमारा धर्म है।

रतन ने उसी भाँति आकाश पर बैठे हुए, जैसे संसार की बातों से अब उसे कोई सरोकार ही न रहा हो, जवाब दिया— वसीयत तो नहीं लिखी। और क्या ज़रूरत थी ?

मणिभूषण ने फिर पूछा— शायद कहीं लिखकर रख गये हों ?

रतन— मुझे तो कुछ मालूम नहीं। कभी ज़िक्र नहीं किया।

मणिभूषण ने मन में प्रसन्न होकर कहा— मेरी इच्छा है कि उनकी कोई यादगार बनवा दी जाय।

रतन ने उत्सुकता से कहा— हाँ-हाँ, मैं भी चाहती हूँ।

मणि.— गाँव की आमदनी कोई तीन हज़ार साल की है, यह आपको मालूम है। इतना ही उनका वार्षिक दान होता था। मैंने उनके हिसाब की किताब देखी है। दो सौ ढाई सौ से किसी महीने में कम नहीं है। मेरी सलाह है कि वह सब ज्यों-का-त्यों बना रहे।

रतन ने प्रसन्न होकर कहा— हाँ, और क्या!

मणि.— तो गाँव की आमदनी तो धर्मार्थ पर अर्पण कर दी जाये। मकानों का किराया कोई दो सौ रुपये महीना है। इससे उनके नाम पर एक छोटी-सी संस्कृत-पाठशाला खोल दी जाये।

रतन— बहुत अच्छा होगा।

मणि.— और यह बँगला बेच दिया जाय। इस रुपये को बैंक में रख दिया जाय।

रतन— बहुत अच्छा होगा। मुझे रुपये-पैसे की अब क्या ज़रूरत है?

मणि.— आपकी सेवा के लिए तो हम सब हाज़िर हैं। मोटर भी अलग कर दी जाय। अभी से यह फिक्र की जायगी, तो जाकर कहीं दो-तीन महीने में फुरसत मिलेगी।

रतन ने लापरवाही से कहा— अभी जल्दी क्या है? कुछ रुपये बैंक में तो हैं।

मणि.— बैंक में कुछ रुपये थे, मगर महीने भर से खर्च भी तो हो रहे हैं। हज़ार-पाँच सौ पड़े होंगे। यहाँ तो रुपये जैसे हवा में उड़ जाते हैं। मुझसे तो इस शहर में एक महीना भी न रहा जाय। मोटर को तो जल्द ही निकाल देना चाहिए।

रतन ने इसके जवाब में भी यही कह दिया— अच्छा तो होगा। वह उस मानसिक दुर्बलता की दशा में थी, जब मनुष्य को छोटे-छोटे काम भी असूझ मालूम होने लगते हैं। मणिभूषण की कार्य-कुशलता ने एक प्रकार से उसे पराभूत कर दिया था। इस समय जो उसके साथ थोड़ी-सी भी सहानुभूति दिखा देता, उसी को वह अपना शुभचिन्तक समझने लगती। शोक और मनस्ताप ने उसके मन को इतना कोमल और नर्म बना दिया था कि उस पर किसी की भी छाप पड़ सकती थी। उसकी सारी मलिनता और भिन्नता मानों भस्म हो गयी थी; वह सभी को अपना समझती थी। उसे किसी पर सन्देह न था, किसी से शंका न थी। कदाचित् उसके सामने कोई चोर

भी उसकी सम्पत्ति का अपहरण करता, तो वह शोर न मचाती।

बत्तीस

षोड़शी के बाद से जालपा ने रतन के घर आना-जाना कम कर दिया था। केवल एक बार घंटे-दो-घंटे के लिए चली जाया करती थी। इधर कई दिनों से मुंशी दयानाथ को ज्वर आने लगा था। उन्हें ज्वर में छोड़कर कैसे जाती। मुंशीजी को ज़रा भी ज्वर आता, तो वह बक-झक करने लगते थे। कभी गाते, कभी रोते, कभी यमदूतों को अपने सामने नाचते देखते। उनका जी चाहता कि सारा घर मेरे पास बैठा रहे, सम्बन्धियों को बुला लिया जाय, जिसमें वह सबसे अंतिम भेंट कर लें। क्योंकि इस बीमारी से बचने की उन्हे आशा न थी। यमराज स्वयं उनके सामने विमान लिये खड़े थे। रामेश्वरी और सब कुछ कर सकती थी, उनकी बक-झक न सुन सकती थी। ज्योंही वह रोने लगते, वह कमरे से निकल जाती। उसे भूत-बाधा का भ्रम होता था।

मुंशीजी के कमरे में कई समाचार-पत्रों के फाइल थे। यही उन्हे एक व्यसन था। जालपा का जी वहाँ बैठे-बैठे घबड़ाने लगता, तो इन फाइलों को उलट-पलटकर देखने लगती। एक दिन उसने एक पुराने पत्र में शतरंज का एक नक्शा देखा, जिसे हल कर देने के लिए किसी सज्जन ने पुरस्कार भी रक्खा था। उसे खयाल आया कि जिस ताक पर रमानाथ की बिसात और मुहरे रक्खे हुए हैं, उस पर एक किताब में कई नक्शे भी दिये हुए हैं। वह तुरंत दौड़ी हुई ऊपर गयी और वह कापी उठा लायी। वह नक्शा उस कापी में मौजूद था, और नक्शा ही न था, उसका हल भी दिया हुआ था। जालपा के मन में सहसा यह विचार चमक पड़ा, इस नक्शे को किसी पत्र में छपा दूँ तो कैसा हो! शायद उनकी निगाह पड़ जाय। यह नक्शा इतना सरल तो नहीं है कि आसानी से हल हो जाय। इस नगर में जब कोई उनका सानी नहीं है, तो ऐसे लोगों की संख्या बहुत नहीं हो सकती, जो यह नक्शा हल कर सकें। कुछ भी हो, जब उन्होंने यह नक्शा हल किया है, तो इसे देखते ही फिर हल कर लेंगे। जो लोग पहली बार देखेंगे, उन्हें दो-एक दिन सोचने में लग जायँगे। मैं लिख दूँगी कि जो सबसे पहले हल कर ले, उसी को पुरस्कार दिया जाय। जुआ तो है ही। उन्हें रुपये न भी मिलें, तो भी इतना तो सम्भव है ही कि हल करनेवालों में उनका नाम भी हो। कुछ पता तो लग जायगा। कुछ भी न हो, तो रुपये ही तो जायँगे। दस रुपये का पुरस्कार रख दूँ।

पुरस्कार कम होगा, तो कोई बड़ा खिलाड़ी इधर ध्यान न देगा। यह बात भी रमा के हित की ही होगी।

इसी उधेड़-बुन में वह आज रतन से न मिल सकी। रतन दिन-भर तो उसकी राह देखती रही। जब वह शाम को भी न आयी, तो उससे न रहा गया। आज वह पति-शोक के बाद पहली बार घर से निकली। कहीं रौनक न थी, कहीं जीवन न था, मानों सारा नगर शोक मना रहा है। उसे तेज़ मोटर चलाने की धुन थी; पर आज वह ताँगे से भी कम जा रही थी। एक वृद्धा को सड़क के किनारे बैठे देखकर उसने मोटर रोक दिया और उसे चार आने दे दिये। कुछ आगे और बढ़ी, तो दो कांस्टेबल एक कैदी को लिये जा रहे थे। उसने मोटर रोककर एक कांस्टेबल को बुलाया और उसे एक रुपया देकर कहा— इस कैदी को मिठाई खिला देना। कांस्टेबल ने सलाम करके रुपया ले लिया। दिल में खुश हुआ, आज किसी भाग्यवान् का मुँह देखकर उठा था।

जालपा ने उसे देखते ही कहा— क्षमा करना बहन, आज मैं न आ सकी। दादाजी को कई दिन से ज्वर आ रहा है।

रतन ने तुरन्त मुंशीजी के कमरे की ओर कदम उठाया और पूछा— यहीं हैं न रे, तुमने मुझसे न कहा।

मुंशीजी का ज्वर इस समय कुछ उतरा हुआ था। रतन को देखते ही बोले— बड़ा दु:ख हुआ देवीजी, मगर यह तो संसार है। आज एक की बारी है, कल दूसरे की बारी है। यही चल-चलाव लगा हुआ है। अब मैं भी चला। नहीं बच सकता। बड़ी प्यास है, जैसे छाती में कोई भट्ठी जल रही हो। फुँका जाता हूँ। कोई अपना नहीं होता। बाईजी, संसार के नाते सब स्वार्थ के नाते हैं। आदमी अकेला हाथ पसारे एक दिन चला जाता है। हाय हाय! लड़का था वह भी हाथ से निकल गया। न जाने कहाँ गया ? आज होता, तो एक चुल्लू पानी देने वाला तो होता। यह दो लौंडे हैं, इन्हें कोई फिक्र ही नही, मैं मर जाऊँ या जी जाऊँ। इन्हें तीन दफे खाने को चाहिए, तीन दफे पानी पीने को। बस और किसी काम के नहीं। यहाँ बैठते दोनों का दम घुटता है। क्या करूँ ? अबकी न बचूँगा।

रतन ने तस्कीन दी— यह मलेरिया है, दो-चार दिन में आप अच्छे हो जायँगे। घबड़ाने की कोई बात नहीं।

मुंशीजी ने दीन नेत्रों से देखकर कहा— बैठ जाइये बहूजी, आप कहती हैं, आपका आशीर्वाद है, तो शायद बच जाऊँ, लेकिन मुझे तो आशा नहीं है। मैं भी ताल ठोंके

यमराज से लड़ने को तैयार बैठा हूँ। अब उनके घर मेहमानी खाऊँगा। अब कहाँ जाते हैं बचकर बचा! ऐसा-ऐसा रगेदूँ, कि वह भी याद करें। लोग कहते हैं, वहाँ भी आत्माएँ इसी तरह रहती हैं। इसी तरह वहाँ भी कचहरियाँ हैं, हाकिम हैं, राजा हैं, रंक हैं। व्याख्यान होते हैं, समाचार-पत्र छपते हैं। फिर क्या चिन्ता है? वहाँ भी अहलमद हो जाऊँगा। मज़े से अखबार पढ़ा करूँगा।

रतन को ऐसी हँसी छूटी कि वहाँ खड़ी न रह सकी। मुंशीजी विनोद के भाव से ये बातें नहीं कह रहे थे। उनके चेहरे पर गम्भीर विचार की रेखा थी। आज डेढ़-दो महीने के बाद रतन हँसी, और इस असामयिक हँसी को छिपाने के लिए कमरे से निकल आयी। उसके साथ ही जालपा भी बाहर आ गयी।

रतन ने अपराधी नेत्रों से उसकी ओर देखकर कहा— दादाजी ने मन में क्या समझा होगा। सोचते होंगे, मैं तो जान से मर रहा हूँ और इसे हँसी सूझती है। अब वहाँ न जाऊँगी, नहीं ऐसी ही कोई बात फिर कहेंगे, तो मैं बिना हँसे न रह सकूँगी। देखो तो आज कितनी बे-मौका हँसी आयी है?

वह अपने मन को इस उच्छृंखलता के लिए धिक्कारने लगी। जालपा ने उसके मन का भाव ताड़कर कहा— मुझे भी अक्सर इनकी बातों पर हँसी आ जाती है बहन! इस वक्त तो इनका ज्वर कुछ हल्का है। जब जोर का ज्वर होता है तो यह और भी ऊल-जलूल बकने लगते हैं। उस वक्त हँसी रोकनी मुशकिल हो जाती है। आज सबेरे कहने लगे— मेरा पेट भक हो गया— मेरा पेट भक हो गया। इसकी रट लगा दी। इसका आशय क्या था, न मैं समझ सकी, न अम्माँ समझ सकीं; पर वह बराबर यही रटे जाते थे— पेट भक हो गया! पेट भक हो गया! आओ कमरे में चलें।

रतन— मेरे साथ न चलोगी?

जालपा— आज तो न चल सकूँगी, बहन।

'कल आओगी?'

'कह नहीं सकती। दादा का जी कुछ हलका रहा, तो आऊँगी।

'नहीं भाई, जरूर आना। तुमसे एक सलाह करनी है।'

'क्या सलाह है?'

'मन्नी कहते हैं, यहाँ अब रहकर क्या करना है, घर चलो। बँगले को बेच देने को कहते हैं।'

जालपा ने एकाएक ठिठककर उसका हाथ पकड़ लिया और बोली— यह तो

तुमने बुरी खबर सुनायी बहन! मुझे इस दशा में तुम छोड़कर चली जाओगी ? मैं न जाने दूँगी! मन्नी से कह दो, बँगला बेच दें; मगर जब तक उनका कुछ पता न चल जायगा, मैं तुम्हें न छोड़ूँगी। तुम कुल एक हफ्ते बाहर रहीं, मुझे एक-एक पल पहाड़ हो गया। मैं न जानती थी कि मुझे तुमसे इतना प्रेम हो गया है। अब तो शायद मैं मर ही जाऊँ। नहीं बहन, तुम्हारे पैरों पड़ती हूँ, अभी जाने का नाम न लेना।

रतन की भी आँखें भर आयीं। बोली— मुझसे भी वहाँ न रहा जायगा, सच कहती हूँ। मैं तो कह दूँगी, मुझे नहीं जाना है। जालपा उसका हाथ पकड़े हुए ऊपर अपने कमरे में ले गयी और उसके गले में हाथ डालकर बोली— कसम खाओ कि मुझे छोड़कर न जाओगी।

रतन ने उसे अँकवार में लेकर कहा— ले, कसम खाती हूँ, न जाऊँगी। चाहे इधर की दुनिया उधर हो जाय। मेरे लिए वहाँ क्या रक्खा है ? बँगला भी क्यों बेचूँ ? दो-ढाई सौ मकानों का किराया है। हम दोनों के गुज़र के लिए काफी है। मैं आज ही मन्नी से कह दूँगी— मैं न जाऊँगी।

सहसा फ़र्श पर शतरंज के मुहरे और नक़्शे देखकर उसने पूछा— यह शतरंज किसके साथ खेल रही थीं ?

जालपा ने शतरंज के नक्शे पर अपने भाग्य का पाँसा फेंकने की जो बात सोची थी, वह सब उससे कह सुनायी। मन में डर रही थी कि यह कहीं इस प्रस्ताव को व्यर्थ न समझे, पागलपन न खयाल करे; लेकिन रतन सुनते ही बाग-बाग हो गयी। बोली— दस रुपये तो बहुत कम पुरस्कार है। पचास रुपये कर दो। रुपये मैं देती हूँ।

जालपा ने शंका की— लेकिन इतने पुरस्कार के लोभ से कहीं अच्छे शतरंजबाज़ों ने मैदान में कदम रक्खा तो ?

रतन ने दृढ़ता से कहा— कोई हरज नहीं। बाबूजी की निगाह पड़ गयी, तो वह इसे ज़रूर हल कर लेंगे और मुझे आशा है कि सबसे पहले उन्हीं का नाम आवेगा। कुछ न होगा, तो पता लग ही जायगा। अखबार के दफ्तर में तो उनका पता आ ही जायगा। तुमने बहुत अच्छा उपाय सोच निकाला है। मेरा मन कहता है, इसका अच्छा फल होगा। मैं अब मन की प्रेरणा की कायल हो गयी हूँ। जब मैं इन्हें लेकर कलकत्ते चली थी, उस वक्त मेरा मन कह रहा था, वहाँ जाना अच्छा न होगा।

जालपा— तो तुम्हें आशा है ?

‘ पूरी! मैं कल सबेरे रुपये लेकर आऊँगी।’

‘ तो मैं आज खत लिख रक्खूँगी। किसके पास भेजूँ ? वहाँ का कोई प्रसिद्ध पत्र होना चाहिए।’

‘ वहाँ तो ‘ प्रजा-मित्र’ की बड़ी चर्चा थी। पुस्तकालयों में अक्सर लोग उसी को पढ़ते नज़र आते थे।’

‘ तो ‘ प्रजा-मित्र’ ही को लिखूँगी; लेकिन रुपये हड़प कर जाय और नक्शा न छापे तो क्या हो ?’

‘ होगा क्या, पचास रुपये ही तो ले जायेगा ? दमड़ी की हँड़िया खोलकर कुत्ते की जात तो पहचान ली जायगी; लेकिन ऐसा हो नहीं सकता। जो लोग देशहित के लिए जेल जाते हैं, तरह-तरह की धौंस सहते हैं वे इतने नीच नहीं हो सकते। मेरे साथ आध घण्टे के लिए चलो, तो तुम्हें इसी वक्त रुपये दे दूँ।’

जालपा ने नीमराज़ी होकर कहा— इस वक्त कहाँ चलूँ ? कल ही आऊँगी।

उसी वक्त मुंशीजी पुकार उठे— बहू! बहू!

जालपा तो लपकी हुई उनके कमरे की ओर चली। रतन बाहर जा रही थी कि रामेश्वरी पंखा लिये अपने को झलती हुई दिखाई पड़ गयीं। रतन ने पूछा— तुम्हें गरमी लग रही है अम्माजी ? मैं तो ठण्ड के मारे काँप रही हूँ। अरे! तुम्हारे पाँवों में यह क्या उजला-उजला लगा हुआ है ? क्या आटा पीस रही थी ?

रामेश्वरी ने लज्जित होकर कहा— हाँ, वैद्य जी ने इन्हें हाथ के आटे की रोटी खाने को कहा है। बाजार में हाथ का आटा कहाँ मयस्सर ? मुहल्ले में कोई पिसनहारी नहीं मिलती। मजूरिनें तक चक्की से आटा पिसवा लेती हैं। मैं तो एक आना सेर देने को राज़ी हूँ; पर कोई मिलती ही नहीं।

रतन ने अचम्भे से कहा— तुमसे चक्की चल जाती है ?

रामेश्वरी ने झेंप से मुस्कराकर कहा— कौन बहुत था ? पाव भर तो दो दिन के लिए हो जाता है। खाते नहीं एक कौर भी। बहू पीसने जा रही थी; लेकिन फिर मुझे उनके पास बैठना पड़ता। मुझे रात-भर चक्की पीसना गौं है, उनके पास घड़ी भर बैठना गौं नहीं।

रतन जाकर जाँत के पास एक मिनट खड़ी रही, फिर मुस्कराकर माची पर बैठ गयी और बोली— तुमसे तो अब जाँत न चलता होगा, माँजी। लाओ थोड़ा-सा गेहूँ मुझे दो, देखूँ तो।

रामेश्वरी ने कानों पर हाथ रखकर कहा— अरे नहीं बहू, तुम क्या पीसोगी! चलो यहाँ से।

रतन ने प्रमाण दिया— मैंने बहुत दिनों तक पीसा है माँजी। जब मैं अपने घर थी, तो रोज़ पीसती थी। मेरी अम्माँ, लाओ थोड़ा-सा गेहूँ।

'हाथ दुखने लगेगा। छाले पड़ जायेंगे।'

'कुछ नहीं होगा माँजी, आप गेहूँ तो लाइए।'

रामेश्वरी ने उसका हाथ पकड़कर उठाने की कोशिश करके कहा— गेहूँ घर में नहीं है। अब इस वक्त बाज़ार से कौन लावे?

'अच्छा चलिए मैं आपके भण्डारे में देखूँ। गेहूँ होगा कैसे नहीं?'

रसोई की बगलवाली कोठरी में सब खाने-पीने का सामान रहता था। रतन अन्दर चली गयी और हाँडियों में टटोल-टटोलकर देखने लगी। एक हाँडी में गेहूँ निकल आये। बड़ी खुश हुई। बोली— देखो माँजी, निकले कि नहीं, तुम मुझसे बहाना कर रही थीं।

उसने एक टोकरी में थोड़ा-सा गेहूँ निकाल लिया और खुश-खुश चक्की पर जाकर पीसने लगी। रामेश्वरी ने जाकर जालपा से कहा— बहू, वह जाँत पर बैठी गेहूँ पीस रही है। उठाती हूँ, उठती ही नहीं। कोई देख ले तो क्या कहे।

जालपा ने मुंशीजी के कमरे से निकलकर सास की घबड़ाहट का आनन्द उठाने के लिए कहा— यह तुमने क्या गजब किया अम्माजी! सचमुच, कोई देख ले तो नाक ही कट जाय— चलिए, ज़रा देखूँ।

रामेश्वरी ने विवशता से कहा— क्या करुँ, मैं तो समझा के हार गयी, मानतीं ही नहीं।

जालपा ने जाकर देखा, तो रतन गेहूँ पीसने में मग्न थी। विनोद के स्वाभाविक आनन्द से उसका चेहरा खिला हुआ था। इतनी ही देर में उसके माथे पर पसीने की बूँदें आ गयी थीं। उसके बलिष्ठ हाथों में जाँत लट्टू के समान नाच रहा था।

जालपा ने हँसकर कहा— ओ री, आटा महीन हो, नहीं पैसे न मिलेंगे। रतन को सुनायी न दिया। बहरों की भाँति अनिश्चित भाव से मुस्करायी। जालपा ने और ज़ोर से कहा— आटा खूब महीन पीसना, नहीं पैसे न पायेगी। रतन ने भी हँसकर कहा— जितना महीन कहिए उतना महीन पीस दूँ बहूजी। पिसाई अच्छी मिलनी चाहिए।

जालपा— धेले सेर।

रतन— धेली सेर सही।

जालपा— मुँह धो आओ। धेले सेर मिलेंगे।

रतन— मैं यह सब पीसकर उठूँगी। तुम यहाँ क्यों खड़ी हो?

जालपा— आ जाऊँ, मैं भी खिंचा दूँ?

रतन— जी चाहता है, कोई जाँत का गीत गाऊँ!

जालपा— अकेले कैसे गाओगी! (रामेश्वरी से) अम्मा, आप ज़रा दादाजी के पास बैठ जायँ; मैं अभी आती हूँ।

जालपा भी जाँत पर बैठी और दोनों जाँत का यह गीत गाने लगीं।

मोहि जोगिन बनाके कहाँ गये रे जोगिया।

दोनों के स्वर मधुर थे। जाँत की घुमुर-घुमुर उनके स्वर के साथ साज़ का काम कर रही थी। जब दोनों एक कड़ी गाकर चुप हो जातीं, तो जाँत का स्वर मानों कंठ-ध्वनि से रंजित होकर और भी मनोहर हो जाता था। दोनों के हृदय इस समय जीवन के स्वाभाविक आनन्द से पूर्ण थे— न शोक का भार था, न वियोग का दु:ख। जैसे दो चिड़ियाँ प्रभात की अपूर्व शोभा से मग्न होकर चहक रही हों।

तैंतीस

रमानाथ की चाय की दूकान खुल तो गयी, पर केवल रात को खुलती थी। दिन भर बंद रहती थी। रात को भी अधिकतर देवीदीन ही दूकान पर बैठता; पर बिक्री अच्छी हो जाती थी। पहले ही दिन तीन रुपये के पैसे आये; दूसरे दिन से चार-पाँच रुपये का औसत पड़ने लगा। चाय इतनी स्वादिष्ट होती थी कि जो एक बार यहाँ चाय पी लेता फिर दूसरी दूकान पर न जाता। रमा ने मनोरंजन की भी कुछ सामग्री जमा कर दी। कुछ रुपये जमा हो गये, तो उसने एक सुन्दर मेज़ ली। चिराग जलने के बाद साग-भाजी की बिक्री ज़्यादा न होती थी। वह उन टोकरों को उठाकर अन्दर रख देता और बरामदे में वह मेज़ लगा देता। उस पर ताश के सेट रख देता। दो दैनिक-पत्र भी मँगाने लगा। दूकान चल निकली। उन्हीं तीन-चार घण्टों में छ: -सात रुपये आ जाते थे और सब खर्च निकालकर तीन-चार रुपये बच रहते थे।

इन चार महीनों की तपस्या ने रमा की भोग-लालसा को और भी प्रचण्ड कर दिया था। जब तक हाथ में रुपये न थे, वह मजबूर था। रुपये आते ही सैर-सपाटे की धुन सवार हो गयी। सिनेमा की याद भी आयी। रोज़ के व्यवहार को मामूली चीज़ें, जिन्हें अब तक वह टालता था, अब अबाध रूप से आने लगीं। देवीदीन के लिए वह एक सुन्दर रेशमी चादर लाया। जग्गो के सिर में पीड़ा होती रहती थी। एक दिन सुगन्धित तेल की दो शीशियाँ लाकर उसे दे दीं। दोनों निहाल हो गये। अब बुढ़िया कभी अपने सिर पर बोझ लाती तो उसे डाँटता, काकी, अब तो मैं भी चार पैसे कमाने लगा, अब तू क्यों जान देती है? अगर फिर कभी तेरे सिर पर टोकरी देखी तो कहे देता हूँ, दूकान उठाकर फेंक दूँगा। फिर मुझे जो सज़ा चाहे दे देना। बुढ़िया बेटे की डाँट सुनकर गद्‌गद् हो जाती। मण्डी से बोझ लाती तो पहले चुपके से देखती, रमा दूकान पर तो नहीं है। अगर वह बैठा होता तो किसी कुली को एक-दो पैसा देकर उसके सिर पर रख देती। वह न होता तो लपकी हुई आती और जल्दी से बोझ उतारकर शान्त बैठ जाती, जिसमें रमा भाँप न सके।

एक दिन 'मनोरमा थियेटर' में राधेश्याम का कोई नया ड्रामा होनेवाला था। इस ड्रामे की बड़ी धूम थी। एक दिन पहले से ही लोग अपनी जगहें रक्षित करा रहे थे। रमा को भी अपनी जगह रक्षित करा लेने की धुन सवार हुई। सोचा, कहीं रात को टिकट न मिला। तो टापते रह जायँगे। तमाशे की बड़ी तारीफ है। उस वक्त एक के दो देने पर भी जगह न मिलेगी। इसी उत्सुकता ने पुलिस के भय को भी पीछे डाल दिया। ऐसी आफत नहीं आयी है कि घर से निकलते ही पुलिस पकड़ लेगी। दिन को न सहीं, रात को तो निकलता ही हूँ। पुलिस चाहती तो क्या रात को न पकड़ लेती? फिर मेरा वह हुलिया भी नहीं रहा। पगड़ी चेहरा बदल देने के लिए काफी है। यों मन को समझाकर वह दस बजे घर से निकला। देवीदीन कहीं गया हुआ था। बुढ़िया ने पूछा— कहाँ जाते हो बेटा? रमा ने कहा— कहीं नहीं काकी, अभी आता हूँ।

रमा सड़क पर आया, तो उसका साहस हिम की भाँति पिघलने लगा। उसे पग-पग पर शंका होती थी, कोई कांस्टेबल न आ रहा हो। उसे विश्वास था कि पुलिस का एक-एक चौकीदार भी उसका हुलिया पहचानता है और उसके चेहरे पर निगाह पड़ते ही पहचान लेगा। इसलिए वह नीचे सिर झुकाये चल रहा था। सहसा उसे खयाल आया, गुप्त पुलिसवाले सादे कपड़े पहने इधर-उधर घूमा करते हैं। कौन जाने, जो आदमी मेरे बगल में आ रहा है, कोई जासूस ही हो। मेरी ओर कितने ध्यान से देख रहा है। यों सिर झुकाकर चलने से ही तो नहीं उसे संदेह हो रहा है। यहाँ और सभी सामने ताक रहे हैं। कोई यों सिर झुकाकर नहीं चल रहा है। मोटरों की इस

रेल-पेल में सिर झुकाकर चलना मौत को नेवता देना है। पार्क में कोई इस तरह चहलकदमी करे, तो कर सकता है। यहाँ तो सामने देखना चाहिए। लेकिन बगलवाला आदमी अभी तक मेरी ही तरफ ताक रहा है। शायद कोई खुफ़िया ही। उसका साथ छोड़ने के लिए वह एक तँबोली की दुकान पर पान खाने लगा। वह आदमी आगे निकल गया। रमा ने आराम की लम्बी साँस ली।

अब उसने सिर उठा लिया और दिल मज़बूत करके चलने लगा। इस वक्त ट्राम का भी कहीं पता न था, नहीं उस पर बैठ लेता। थोड़ी ही दूर चला होगा कि तीन कांस्टेबल आते दिखायी दिये। रमा ने सड़क छोड़ दी और पटरी पर चलने लगा। ख्वामख्वाह साँप के बिल में उँगली डालना कौन-सी बहादुरी है ? दुर्भाग्य की बात, तीनों कांस्टेबलों ने भी सड़क छोड़कर वही पटरी ले ली। मोटरों के आने-जाने से बार-बार इधर-उधर दौड़ना पड़ता था। रमा का कलेजा धक्-धक् करने लगा। दूसरी पटरी पर जाना तो सन्देह को और भी बढ़ा देगा कोई ऐसी गली भी नहीं जिसमें घुस जाऊँ ? अब तो सब बहुत समीप आ गये। क्या बात है, सब मेरी ही तरफ देख रहे हैं ? मैंने बड़ी हिमाकत की कि यह पग्गड़ बाँध लिया और बंधी भी कितनी बेतुकी। एक टीले-सा ऊपर उठ गया है। यह पगड़ी आज मुझे पकड़ावेगी। बाँधी थी कि इससे सूरत बदल जायगी। यह उलटे और तमाशा बन गयी। हाँ, तीनों मेरी ही ओर ताक रहे हैं। आपस में कुछ बातें भी कर रहे हैं। रमा को ऐसा ज्ञान पड़ा, पैरों में शक्ति नहीं है। शायद सब मन में मेरा हुलिया मिला रहे हैं। अब नहीं बच सकता। घरवालों को मेरे पकड़े जाने की खबर मिलेगी, तो कितने लज्जित होंगे ? जालपा तो रो-रोकर प्राण ही दे देगी। पाँच साल से कम सज़ा न होगी। आज इस जीवन का अन्त हो रहा है।

इस कल्पना ने उसके ऊपर कुछ ऐसा आतंक ज़माया कि उसके औसान जाते रहे। जब सिपाहियों का दल समीप आ गया, तो उसका चेहरा भय से कुछ ऐसा विकृत हो गया, उसकी आँखें कुछ ऐसी सशंक हो गयीं और अपने को उनकी आँखों से बचाने के लिए वह कुछ इस तरह दूसरे आदमियों की आड़ खोजने लगा कि मामूली आदमी को भी उस पर सन्देह होना स्वाभाविक था, फिर पुलिसवालों की मँजी हुई आँखें क्यों चूकतीं ? एक ने अपने साथी से कहा— यो मनई चोर न होय, तो तुमरी टाँगन ते निकर जाई। कस चोरन की नाईं ताकत है। दूसरा बोला— कुछ सन्देह तो हमऊ का हुय रहा है। फुरै कहयो पाँडे असली चोर है।

तीसरा आदमी मुसलमान था, उसने रमानाथ को ललकारा— ओ जी ओ पगड़ी, ज़रा इधर आना, तुम्हारा क्या नाम है ?

रमानाथ ने सीनाज़ोरी के भाव से कहा— हमारा नाम पूछकर क्या करोगे? मैं क्या चोर हूँ?

'चोर नहीं, तु साह हो नाम क्यों नहीं बताते?'

रमा ने एक क्षण आगा-पीछा में पड़कर कहा— हीरालाल।

'घर कहाँ है?'

'घर!'

'हाँ, घर ही पूछते हैं।'

'शाहजहाँपुर'।

'कौन मुहल्ला?'

रमा शाहजहाँपुर न गया था, न कोई कल्पित नाम ही उसे याद आया कि बता दे। दुस्साहस के साथ बोला— तुम तो मेरा हुलिया लिख रहे हो!

कांस्टेबल ने भबकी दी— तुम्हारा हुलिया पहले से ही लिखा हुआ है! नाम झूठ बताया, सकूनत झूठ बतायी, मुहल्ला पूछा तो बगलें झाँकने लगे। महीनों से तुम्हारी तलाश हो रही है, आज जाकर मिले हो। चलो थाने पर।

यह कहते हुए उसने रमानाथ का हाथ पकड़ लिया। रमा ने हाथ छुड़ाने की चेष्टा करके कहा— वारंट लाओ तब हम चलेंगे। क्या मुझे कोई देहाती समझ लिया है?

कांस्टेबल ने एक सिपाही से कहा— पकड़ लो जी इनका हाथ, वहीं थाने पर वारंट दिखाया जायगा।

शहरों में ऐसी घटनाएँ मदारियों के तमाशों से भी ज्यादा मनोरंजक होती हैं। सैकड़ों आदमी जमा हो गये। देवीदीन इसी समय अफीम लकर लौटा आ रहा था, यह जमाव देखकर वह भी आ गया। देखा कि तीन कांस्टेबल रमानाथ को घसीटे लिये जा रहे हैं। आगे बढ़कर बोला— हैं हैं जमादार! यह क्या करते हो? यह पंडितजी तो हमारे मिहमान हैं, कहाँ पकड़े लिये जाते हो?

तीनों कांस्टेबल देवीदीन से परिचित थे। रुक गये। एक ने कहा— तुम्हारे मिहमान हैं यह, कब से?

देवीदीन ने मन में हिसाब लगाकर कहा— चार महीने से कुछ बेशी हुए होंगे। मुझे प्रयाग में मिल गये थे। रहनेवाले भी वहीं के हैं। मेरे साथ ही तो आये थे।

मुसलमान सिपाही ने मन में प्रसन्न होकर कहा— इनका क्या नाम है?

देवीदीन ने सिटपिटाकर कहा— नाम इन्होंने बताया न होगा?

सिपाहियों का सन्देह दृढ़ हो गया। पांडे ने आँखें निकालकर कहा— जान परत है तुमहू मिले हौ, नाँव काहे नहीं बतावत हो इनका?

देवीदीन ने आधारहीन साहस के भाव से कहा— मुझसे रोब न जमाना पाँड़े, समझे! यहाँ धमकियों में नहीं आने के।

मुसलमान सिपाही ने मानों मध्यस्थ बनकर कहा— बूढ़े बाबा, तुम तो ख्वामख्वाह बिगड़ रहे हो। इनका नाम क्यों नहीं बतला देते?

देवीदीन ने कातर नेत्रों से रमा की ओर देखकर कहा— हम लोग तो रमानाथ कहते हैं। असली नाम यही है या कुछ और, यह हम नहीं जानते।

पाँड़े ने आँखें निकालकर हथेली को सामने करके कहा— बोलो पण्डितजी, क्या नाम है तुम्हारा? रमानाथ या हीरालाल? या दोनों— एक घर का एक ससुराल का।

तीसरे सिपाही ने दर्शकों को सम्बोधित करके कहा— नाँव है रमानाथ, बतावत है हीरालाल। सबूत हुय गवा। दर्शकों में कानाफूसी होने लगी। शुबहे की बात तो है।

'साफ है, नाम और पता दोनों गलत बता दिया।'

एक मारवाड़ी सज्जन बोले— उचक्को सो है।

एक मौलवी साहब ने कहा— कोई इश्तिहारी मुलज़िम है।

जनता को अपने साथ देखकर सिपाहियों को और भी ज़ोर हो गया। रमा को भी अब उनके साथ चुपचाप चले जाने ही में अपनी कुशल दिखायी दी। इस तरह सिर झुका लिया, मानों उसे इसकी बिल्कुल परवा नहीं है कि उस पर लाठी पड़ती है या तलवार। इतना अपमानित वह कभी न हुआ था। जेल की कठोरतम यातना भी इतनी ग्लानि न उत्पन्न करती।

थोड़ी देर में पुलिस स्टेशन दिखायी दिया। दर्शकों की भीड़ बहुत कम हो गयी थी। रमा ने एक बार उनकी ओर लज्जित आशा के भाव से ताका। देवीदीन का पता न था। रमा के मुँह से एक लम्बी साँस निकल गयी। इस विपत्ति में क्या यह सहारा भी हाथ से निकल गया?

चौतीस

पुलिस स्टेशन के दफ़्तर में इस समय एक बड़ी मेज़ के सामने चार आदमी बैठे हुए थे। एक दारोग़ा थे, गोरे से, शौक़ीन, जिनकी बड़ी-बड़ी आँखों में कोमलता की झलक थी। उनकी बगल में नायब दारोगा थे। यह सिक्ख थे, बहुत हँसमुख, सजीवता के पुतले, गेहुँआँ रंग, सुडौल, सुगठित शरीर। सिर पर केश था, हाथों में कड़े; पर सिगार से परहेज़ न करते थे। मेज़ की दूसरी तरफ इन्सपेक्टर और डिप्टी सुपरिंटेंडेंट बैठे हुए थे। इन्सपेक्टर अधेड़, साँवला, लम्बा आदमी था, कौड़ी की-सी आँखें, फूले हुए गाल और ठिगना कद। डिप्टी सुपरिंटेंडेंट लाँबा छरहरा जवान था, बहुत ही विचारशील और अल्पभाषी। इसकी लम्बी नाक और ऊँचा मस्तक उसकी कुलीनता के साक्षी थे।

डिप्टी ने सिगार का एक कश लेकर कहा— बाहरी गवाहों से काम नहीं चलने सकेगा। इनमें से किसी को एप्रूवर बनाना होगा। और कोई अल्टरनेटिव नहीं है।

इन्स्पेक्टर ने दारोगा की ओर देखकर कहा— हम लोगों ने कोई बात उठा तो नहीं रक्खी, हलफ से कहता हूँ। सभी तरह के लालच देकर हार गये। सबों ने ऐसी गुट कर रक्खी है कि कोई टूटता ही नहीं। हमने बाहर के गवाहों को भी आज़माया; पर सब कानों पर हाथ रखते हैं।

डिप्टी— उस मारवाड़ी को फिर आजमाने होगा। उसके बाप को बुलाकर खूब धमकाइए। शायद इसका कुछ दबाव पड़े।

इन्स्पेक्टर— हलफ से कहता हूँ, आज सुबह से लोग यही कर रहे हैं। बेचारा बाप लड़के के पैरों पर गिरा; पर लड़का किसी तरह राज़ी नहीं होता।

कुछ देर तक चारों आदमी विचारों में मग्न बैठे रहे। अन्त में डिप्टी ने निराशा के भाव से कहा— मुकदमा नहीं चलने सकता। मुफ़्त का बदनामी हुआ।

इन्स्पेक्टर— एक हफ़्ते की मुहलत और लीजिए शायद कोई टूट जाय।

यह निश्चय करके दोनों आदमी यहाँ से रवाना हुए। छोटे दारोगा भी उसके साथ ही चले गये। दारोगाजी ने हुक्का मँगवाया कि सहसा एक मुसलमान सिपाही ने आकर कहा— दारोग़ाजी, लाइए कुछ इनाम दिलवाइए। एक मुलज़िम को शुबहे पर गिरफ्तार किया है। इलाहबाद का रहनेवाला है, नाम है रमानाथ। पहले नाम और सकूनत दोनों गलत बतलायी थी। देवीदीन खटिक जो नुक्कड़ पर रहता नहीं है, उसी के घर ठहरा हुआ है। ज़रा डाँट बताइएगा तो सब कुछ उगल देगा।

दारोगा— देवीदीन वही है न जिसके दोनों लड़के . . .

सिपाही— जी हाँ, वही है।

इतने में रमानाथ भी दारोग़ा के सामने हाज़िर किया गया। दारोगा ने उसे सिर से पाँव तक देखा, मानों मन मेंउसका हुलिया मिला रहे हों। तब कठोर दृष्टि से देखकर बोले— अच्छा, यह इलाहाबाद का रमानाथ है। ख़ूब मिले भाई। छः महीने से परेशान कर रहे हो। कैसा साफ़ हुलिया है कि अन्धा भी पहचान ले! यहाँ कब से आये हो?

कांस्टेबल ने रमा को परामर्श दिया— सब हाल सच-सच कह दो, तो तुम्हारे साथ कोई सख़्ती न की जायेगी।

रमा ने प्रसन्नचित बनने की चेष्टा करके कहा— अब तो आपके हाथ में हूँ, रियायत कीजिए या सख्ती कीजिए। इलाहाबाद की म्युनिसिपैलिटी में नौकर था। हिमाकत कहिए या बदनसीबी, चुंगी के चार सौ रुपये मुझसे खर्च हो गये। मैं वक़्त पर रुपये जमा न कर सका। शर्म के मारे घर के आदमियों से कुछ न कहा, नहीं तो इतने रुपये का इन्तजाम हो जाना कोई मुशकिल न था। जब कुछ बस न चला, तो वहाँ से भागकर यहाँ चला आया। इसमें एक हर्फ़ भी गलत नहीं है।

दारोग़ा ने गम्भीर भाव से कहा— मामला कुछ संगीन है, क्या शराब का चस्का पड़ गया था?

'मुझसे क़सम ले लीजिए, जो कभी शराब मुँह से लगायी हो।'

कांस्टेबल ने विनोद करके कहा— मुहब्बत के बाज़ार में लुट गये होंगे, हजूर।

रमा ने मुस्कराकर कहा— मुझसे फ़ाकेमस्तों का वहाँ कहाँ गुज़र?

दारोगा— तो क्या जुआ खेल डाला? या, बीबी के लिए ज़ेवर बनवा डाले!

रमा झेंपकर रह गया। अपराधी मुस्कराहट उसके मुख पर रो पड़ी।

दारोग़ा— अच्छी बात है, तुम्हें भी यहाँ खासे मोटे जेवर मिल जायँगे

एकाएक बूढ़ा देवीदीन आकर खड़ा हो गया।

दारोग़ा ने कठोर स्वर में कहा— क्या काम है यहाँ?

देवी.— हुज़ूर को सलाम करने चला आया। इन बेचारे पर दया की नज़र रहे हुज़ूर, बेचारे बड़े सीधे आदमी हैं।

दारोग़ा— बचा सरकारी मुलजिम को घर में छिपाते हो, उस पर सिफ़ारिश करने

आये हो!

देवी.— मै क्या सिपारिस करूँगा हुजुर, दो कौड़ी का आदमी।

दारोग़ा— जानता है, इन पर वारंट है, सरकारी रुपये ग़बन कर गये हैं।

देवी.— हुज़ूर, भूल-चूक आदमी से ही तो होती है। जवानी की उम्र है ही, खरच हो गये होंगे।

यह कहते हुए देवीदीन ने पाँच गिन्नियां कमर से निकालकर मेज़ पर रख दीं।

दारोगा ने तड़पकर कहा— यह क्या है?

देवी.— कुछ नहीं हुजूर को पान खाने को।

दारोगा— रिश्वत देना चाहता है! क्यों? कहो तो बचा इसी इलज़ाम में भेज दूँ।

देवी.— भेज दीजिए सरकार। घरवाली लकड़ी-कफन की फिकर से छूट जायगी। वहीं बैठा आपको दुआ दूँगा।

दरोग़ा— अबे इन्हें छुड़ाना है तो पचास गिन्नियाँ लाकर सामने रक्खो। जानते हो, इनकी गिरफ़्तारी पर पाँच सौ रुपये का इनाम हैं!

देवी.— आप लोगों के लिए इतना इनाम हुज़ूर क्या है? यह गरीब परदेसी आदमी है, जब तक जियेंगे आपको याद करेंगे।

दारोग़ा— बक-बक मत कर, यहाँ धरम कमाने नहीं आया हूँ।

देवी.— बहुत तंग हूँ हुज़ूर। दूकान-दौरी तो नाम की है।

कांस्टेबल— बुढ़िया से माँग जाके।

देवी.— कमानेवाला तो मैं ही हूँ भैया, लड़कों का हाल जानते ही हो। तन-पेट काटकर कुछ रुपये जमा कर रक्खे थे, सो अभी सातों-धाम किये चला आता हूँ। बहुत तंग हो गया हूँ।

दारोग़ा— तो अपनी गिन्नियाँ उठा ले। इसे बाहर निकाल दो जी।

देवी.— आपका हुकुम है, तो लीजिए जाता हूँ। धक्के क्यों दिलवाइएगा।

दारोग़ा— (कांस्टेबल से) इन्हें हिरासत में रक्खो। मुंशी से कहो इनका बयान लिख लें।

देवीदीन के होंठ आवेश से काँप रहे थे। उसके चेहरे पर इतनी व्यग्रता रमा ने कभी नहीं देखी थी, जैसे कोई चिड़िया अपने घोंसले में कौवे को घुसते देखकर विह्वल हो गयी हो। वह एक मिनट तक थाने के द्वार पर खड़ा रहा, फिर पीछे फिरा

और एक सिपाही से कुछ कहा, तब लपका हुआ सड़क तक चला गया; मगर एक ही पल में फिर लौटा और दारोग़ा से बोला— हुजूर दो घण्टे की मुहलत न दीजिएगा?

रमा अभी वहीं खड़ा था। उसकी यह ममता देखकर रो पड़ा। बोला— दादा, अब तुम हैरान न हो, मेरे भाग्य में जो कुछ लिखा है वह होने दो। मेरे पिता भी यहाँ होते, तो इससे ज्यादा और क्या करते? मैं मरते दम तक तुम्हारा उपकार . . .

देवीदीन ने आँखें पोंछते हुए कहा— कैसी बातें करते हो भैया? जब रुपये पर आयी तो देवीदीन पीछे हटनेवाला आदमी नहीं है। इतने रुपये तो एक-एक दिन जुए में हार-जीत गया हूँ। अभी घर बेच दूँ, तो दस हज़ार की मालियत है। क्या सिर पर लादकर ले जाऊँगा? दारोग़ाजी, अभी भैया को हिरासत में न भेजो। मैं रुपये की फिकर करके थोड़ी देर में आता हूँ।

देवीदीन चला गया तो दारोग़ाजी ने सहृदयता से भरे हुए स्वर में कहा— है तो खुर्राट, मगर बड़ा नेक। तुमने इसे कौन-सी बूटी सुँघा दी?

रमा ने कहा— ग़रीबों पर सभी को रहम आता है।

दारोगा ने मुस्कराकर कहा— पुलिस को छोड़कर; इतना और कहिए। मुझे तो यकीन नहीं कि पचास गिन्नियाँ लावे।

रमा — अगर लाये भी तो उससे इतना बड़ा तावान नहीं दिलाना चाहता। आप मुझे शौक से हिरासत में ले लें

दारोग़ा— मुझे पाँच के बदले साढ़े छः सौ मिल रहे हैं, क्यों छोड़ूँ? तुम्हारी गिरफ़्तारी का इनाम मेरे किसी दूसरे भाई को मिल जाय, तो क्या बुराई है?

रमा. — जब मुझे चक्की पीसनी है, तो जितनी जल्द पीस लूँ उतना ही अच्छा। मैंने समझा था, मैं पुलिस की नज़रों से बचकर रह सकता हूँ। अब मालूम हुआ कि यह बेकली और आठों पहर पकड़ लिये जाने का खौफ़ जेल से कम जानलेवा नहीं।

दारोगाजी को एकाएक जैसे कोई भूली हुई बात याद आ गयी। मेज के दराज से एक मिसल निकाली, उसने पन्ने इधर-उधर उलटे, तब नम्रता से बोले— अगर मैं कोई तरकीब बतलाऊँ कि देवीदीन के रुपये भी बच जायँ और तुम्हारे ऊपर भी हर्फ़ न आये तो कैसा?

रमा ने अविश्वास के भाव से कहा— ऐसी कोई तरकीब है, मुझे तो आशा नहीं।

दारोगा— अजी साईं के सौ खेल हैं। इसका इन्तज़ाम मैं कर सकता हूँ। आपको महज़ एक मुकदमें में शहादत देनी पड़ेगी।

रमा.— झूठी शहादत होगी ?

दारोग़ा— नहीं, बिल्कुल सच्ची। बस समझ लो कि आदमी बन जाओगे। म्युनिसिपैल्टिटी के पंजे से तो छूट ही जाओगे, शायद सरकार परवरिश भी करे। यों अगर चालान हो गया तो पाँच साल से कम की सजा न होगी। मान लो, इस वक़्त देवी तुम्हें बचा भी ले, तो बकरे की माँ कब तक ख़ैर मनायेगी ? ज़िन्दगी खराब हो जायगी। तुम अपना नफ़ा-नुक़सान खुद समझ लो। मै ज़बरदस्ती नहीं करता।

दारोगाजी ने डकैती का वृत्तान्त कह सुनाया। रमा ऐसे कई मुकदमे समाचार पत्रों में पढ चुका था। संशय के भाव से बोला— तो मुझे मुखबिर बनना पड़ेगा और यह कहना पड़ेगा कि मै भी इन डकैतियों में शरीक था। यह तो झूठी शहादत हुई।

दारोग़ा— मुआमला बिल्कुल सच्चा है। आप बेगुनाहों को न फँसायेंगे। वही लोग जेल जायँगे जिन्हें जाना चाहिए। फिर झूठ कहाँ रहा ? डाकुओं के डर से यहाँ के लोग शहादत देने पर राज़ी नहीं होते। बस और कोई बात नहीं। यह मै जानता हूँ कि आपको कुछ झूठ बोलना पड़ेगा; लेकिन आपकी जिन्दगी बनी जा रही है, इसके लिहाज़ से तो इतना झूठ कोई चीज़ नही। खूब सोच लीजिए। शाम तक जवाब दीजियेगा।

रमा के मन में बात बैठ गयी। अगर एक बार झूठ बोलकर वह अपने पिछले कर्मों का प्रायश्चित कर सके और भविष्य भी सुधार ले, तो पूछना ही क्या ? जेल से तो बच जायगा। इसमें आगा-पीछा की जरूरत ही न थी। हाँ, इसका निश्चय हो जाना चाहिए कि उस पर फिर म्युनिसिपैलिटी अभियोग न चलायेगी और उसे कोई अच्छी जगह मिल जायगी। वह जानता था, पुलिस को गरज़ है और वह मेरी कोई वाजिब शर्त अस्वीकार न करेगी। इस तरह बोला, मानों उसकी आत्मा धर्म और अधर्म के संकट में पड़ी हुई है— मुझे यही डर है कि कहीं मेरी गवाही से बेगुनाह लोग न फँस जायँ।

दारोगा— इसका मै आपको इतमीनान दिलाता हूँ।

रमा.— लेकिन कल को म्युनिसिपैलिटी मेरी गर्दन नापे तो मै किसे पुकारूँगा ?

दारोगा— मजाल है, म्युनिसिपैलिटी चूँ कर सके। फौजदारी के मुक़दमे में मुद्दई तो सरकार ही होगी। जब सरकार आपको मुआफ़ कर देगी, तो मुक़दमा कैसे चलायेगी। आपको तहरीरी मुआफ़ीनामा दे दिया जायगा, सहाब।

रमा.— और नौकरी ?

दारोगा— वह सरकार आप इन्तजाम करेगी। ऐसे आदमियों को सरकार खुद

अपना दोस्त बनाये रखना चाहती है। अगर आपकी शहादत बढ़िया हुई और उस फ़रीक की जिरहों के जाल से आप निकल गये, तो फिर आप पारस हो जायँगे!

दारोग़ा ने उसी वक्त मोटर मँगवायी और रमा को साथ लेकर डिप्टी साहब से मिलने चल दिये। इतनी बड़ी कारगुज़ारी दिखाने में विलम्ब क्यों करते ? डिप्टी से एकान्त में खूब जीट उड़ायी। इस आदमी का यों पता लगाया! उसकी सूरत देखते ही भाँप गया कि मफरूर है, बस गिरफ़्तार ही तो कर लिया! बात सोलहों आने सच निकली। निगाह कहीं चूक सकती है! हुजूर, मुजरिम की आँखें पहचानता हूँ। इलाहाबाद की म्यूनिसिपैलिटी के रुपये ग़बन करके भागा है। इस मामले में शहादत देने को तैयार है। आदमी पढ़ा - लिखा, सूरत का शरीफ़ और ज़हीन है।

डिप्टी ने सन्दिग्ध भाव से कहा— हाँ आदमी तो होशियार मालूम होता है।

'मगर मुआफ़ीनामा लिये बगैर इसे हमारा एतबार न होगा। कहीं इसे यह शुबहा हुआ कि हम लोग इसके साथ कोई चाल चल रहे हैं, तो साफ़ निकल जायगा।'

डिप्टी— यह तो होगा ही। गवर्नमेंट से इसकेबारे में बातचीत करना होगा। आप टेलीफोन मिलाकर इलाहाबाद पुलिस से पूछिए कि इस आदमी पर कैसा मुकदमा है ? यह सब तो गवर्नमेंट को बताना होगा।

दारोग़ाजी ने टेलीफोन डाइरेक्टरी देखी, नम्बर मिलाया और बातचीत शुरू हुई।

डिप्टी— क्या बोला ?

दारोग़ा— कहता है, यहाँ इस नाम के किसी आदमी पर मुकदमा नहीं है।

डिप्टी— यह कैसा है भाई, कुछ समझ में नहीं आता। इसने नाम तो नहीं बदल दिया ?

दारोग़ा— कहता है म्युनिसिपैलिटी में किसी ने रुपये ग़बन नहीं किये। कोई मामला नहीं है।

डिप्टी— ये तो बड़ा ताज्जुब का बात है। आदमी बोलता है हम रुपया लेकर भागा, म्युनिसिपैलिटी बोलता है, कोई रुपया गबन नहीं किया। यह आदमी पागल तो नही है ?

दारोग़ा— मेरी समझ में कोई बात नहीं आती। अगर कह दे कि तुम्हारे ऊपर कोई इल्ज़ाम नहीं है, तो फिर उसकी गर्द भी न मिलेगी।

'अच्छा, म्युनिसिपैलिटी के दफ्तर से पूछिए।'

दारोग़ा ने फिर नम्बर मिलाया। सवाल - जवाब होने लगा।

दारोग़ा— आपके यहाँ रमानाथ कोई क्लर्क था?

जवाब— जी हाँ, था।

दारोग़ा— वह कुछ रुपये ग़बन करके भागा है?

जवाब— नहीं। वह घर से भागा है, पर ग़बन नहीं किया। क्या वह आपके यहाँ है?

दारोग़ा— जी हाँ, हमने उसे गिरफ़्तार किया है। वह खुद कहता है कि मैंने रुपये ग़बन किये। बात क्या है?

जवाब— पुलिस तो लाल बुझक्कड़ है। जरा दिमाग लड़ाइए।

दारोग़ा— यहाँ तो अक्ल काम नहीं करती।

जवाब— यहीं क्या, कहीं भी काम नहीं करती। सुनिए, रमानाथ ने मीज़ान लगाने में गलती की, डरकर भागा। बाद को मालूम हुआ कि तहबील में कोई कमी न थी। आयी समझ में बात।

डिप्टी— अब क्या करने होगा खाँ साहब। चिड़िया हाथ से निकल गया!

दारोग़ा— निकल कैसे जायगी हुजूर। रमानाथ से यह बात कही ही क्यों जाये? बस उसे किसी ऐसे आदमी से मिलने न दिया जाय जो बाहर की खबरें पहुँचा सके। घरवालों को उसका पता अब लग जावेगा ही, कोई न कोई ज़रूर उसकी तलाश में आवेगा। किसी को न आने दें। तहरीर में कोई बात न लायी जाय। ज़बानी इतमीनान दिला दिया जाय। कह दिया जाय, कमिश्नर साहब को मुआफ़ीनामें के लिए रिपोर्ट की गयी है। इन्स्पेक्टर साहब से भी राय ले ली जाय।

इधर तो यह लोग सुपरिंटेंडेंट से परामर्श कर रहे थे, उधर एक घण्टे में देवीदीन लौटकर थाने आया तो कांस्टेबल ने कहा— दारोग़ा जी तो साहब के पास गये।

देवीदीन ने घबड़ाकर कहा— तो बाबूजी को हिरासत में डाल दिया?

कांस्टेबल— नहीं, उन्हें भी साथ ले गये।

देवीदीन ने सिर पीटकर कहा— पुलिसवालों की बात का कोई भरोसा नहीं। कह गया कि एक घंटे में रुपये लेकर आता हूँ, मगर इतना भी सबर न हुआ। सरकार से पाँच ही सौ तो मिलेंगे। मैं छः सौ देने को तैयार हूँ। हाँ, सरकार में कारगुजारी हो जायगी और क्या! वहीं से उन्हें परागराज भेज देंगे। मुझसे भेंट भी न होगी। बुढ़िया

रो - रोकर मर जायगी। यह कहता हुआ देवीदीन वहीं ज़मीन पर बैठ गया।

कांस्टेबल ने पूछा— तो यहाँ कब तक बैठे रहोगे?

देवीदीन ने मानों कोड़े की काट से आहत होकर कहा— अब तो दारोग़ाजी से दो - दो बातें करके ही जाऊँगा। चाहे जेहल ही जाना पड़े, पर फटकारूँगा जरूर, बुरी तरह फटकारूँगा। आखिर उनके भी तो बाल - बच्चे होंगे! क्या भगवान को ज़रा भी नहीं डरते! तुमने बाबूजी को जाती बार देखा था? बहुत रंजीदा थे?

कांस्टेबल— रंजीदा तो नहीं थे, खासी तरह हँस रहे थे। दोनों जने मोटर में बैठकर गये हैं।

देवीदीन ने अविश्वास के भाव से कहा— हँस क्या रहे होंगे बेचारे! मुँह से चाहे हँस लें, दिल तो रोता ही होगा।

देवीदीन को यहाँ बैठे एक घण्टा भी न हुआ था कि सहसा जग्गो आ खड़ी हुई। देवीदीन को द्वार पर बैठे देखकर बोली— तुम यहाँ क्या करने लगे? भैया कहाँ हैं?

देवीदीन ने मर्माहत होकर कहा— भैया को ले गये सुपरींडट के पास। न जाने भेंट होती है कि ऊपर ही ऊपर परागराज भेज दिये जाते हैं।

जग्गो— दरोगाजी भी बड़े वह हैं। कहाँ तो कहा था कि इतना लेंगे, कहाँ लेकर चल दिये!

देवी.— इसीलिए तो बैठा हूँ कि आवें तो दो - दो बातें कर लूँ।

जग्गो— हाँ, फटकारना जरूर। जो अपनी बात का नहीं, वह अपने बाप का क्या होगा? मैं तो खरी कहूँगी। मेरा क्या कर लेंगे!

देवी.— दूकान पर कौन है?

जग्गो— बन्द कर आयी हूँ। अभी बेचारे ने कुछ खाया भी नहीं। सबेरे से वैसे ही है। चूल्हे में जाय वह तमासा। उसी के टिकट लेने तो जाते थे। न घर से निकलते तो काहे को यह बला सिर पड़ती।

देवी.— जो उधर ही से पराग भेज दिया तो?

जग्गो— तो चिट्ठी तो आवेगी ही। चलकर वहीं देख आवेंगे?

देवी.— (आँखों में आँसू भरकर) सजा हो जायगी?

जग्गो— रुपये जमा कर देंगे तब काहे को होगी? सरकार अपने रुपये ही तो

लेगी ?

देवी.— नहीं पगली, ऐसा नहीं होता। चोर माल लौटा दे तो वह छोड़ थोड़े ही दिया जायेगा।

जग्गो ने परिस्थिति की कठोरता अनुभव करके कहा— दरोगाजी...

वह अभी बात भी पूरी न करने पायी थी कि दारोगाजी की मोटर सामने आ पहुँची। इन्स्पेक्टर साहब भी थे। रमा इन दोनों को देखते ही मोटर से उतरकर आया और प्रसन्न मुख से बोला— तुम यहाँ देर से बैठे हो क्या दादा ? आओ कमरे में चलो। अम्मा, तुम कब आयीं ?

दारोगाजी ने विनोद करके कहा— कहो चौधरी, लाये रुपये ?

देवी.— जब कह गया कि मैं थोड़ी देर में आता हूँ, तो आपको मेरी राह देख लेनी चाहिए थी। चलिए अपने रुपये लीजिए।

दारोगा— खोदकर निकाले होंगे ?

देवी.— आपके अकबाल से हजार - पाँच सौ अभी ऊपर ही निकल सकते हैं। जमीन खोदने की जरूरत नहीं पड़ी। चलो भैया, बुढ़िया कब से खड़ी है। मैं रुपये चुकाकर आता हूँ। यह तो इसपिट्टर साहब थे न ? पहले इसी थाने में थे।

दारोगा— तो भाई, अपने रुपये ले जाकर उसी हाँड़ी में रख दो। अफसरों की सलाह हुई कि इन्हें छोड़ना न चाहिए। मेरे बस की बात नहीं है।

इन्सपेक्टर साहब तो पहले ही दफ्तर में चले गये थे। ये तीनों आदमी बातें करते उसके बगलवाले कमरे में गये।

देवीदीन ने दारोगा की बात सुनी, तो उसकी भौंहि तिरछी हो गयीं। बोला— दारोगाजी, मरदों की एक बात होती है, मै तो यही जानता हूँ। मै रुपये आपके हुक्म से लाया हूँ। आपको अपना कौल पूरा करना पड़ेगा। कहके मुकर जाना नीचों का काम है।

इतने कठोर शब्द सुनकर दारोगाजी को भन्ना जाना चाहिए था; पर उन्होंने जरा भी बुरा न माना। हँसते हुए बोले— भई चाहे नीच कहो, चाहे दगाबाज़ कहो; पर हम इन्हें छोड़ नहीं सकते। ऐसे शिकार रोज नहीं मिलते। कौल के पीछे अपनी तरक्की नहीं छोड़ सकता।

दारोगा के हँसने पर देवीदीन और भी तेज हुआ— तो आपने कहा किस मुँह से था ?

दारोग़ा— कहा तो इसी मुँह से था, लेकिन मुह हमशा एक - सा तो नहीं रहता। इसी मुँह से जिसे गाली देता हूँ,उसकी इसी मुँह से तारीफ भी करता हूँ।

देवी.— (तिनककर) यह मूछे मुड़वा डालिए।

दारोग़ा— मुझे बड़ी खुशी से मंजूर है। नीयत तो मेरी पहले ही थी; पर शर्म के मारे न मुड़वाता था। अब तुमने दिल मजबूत कर दिया।

देवी.— हँसिए मत दारोग़ाजी, आप हँसते हैं और मेरा खून जला जाता है। मुझे चाहे जेहल ही क्यों न हो जाये; लेकिन मैं कप्तान साहब से ज़रूर कह दूँगा। हूँ तो टके का आदमी पर आपके अकबाल से बड़े अफसरों तक पहुँच है।

दारोग़ा— अरे यार, तो क्या सचमुच कप्तान साहब से मेरी शिकायत कर दोगे?

देवीदीन ने समझा कि धमकी कारगर हुई। अकड़कर बोला— आप जब किसी की नहीं सुनते, बात कहकर मुकर जाते हैं, तो दूसरे भी अपनी - सी करेंगे ही। मेम साहब तो रोज ही दूकान पर आती हैं।

दारोग़ा— कौन देवी? अगर तुमने साहब या मेम साहब से मेरी कुछ शिकायत की, तो कसम खाकर कहता हूँ, घर खुदवाकर फेंक दूँगा।

देवी.— जिस दिन मेरा घर खुदेगा, उस दिन यह पगड़ी और चपरास भी न रहेगी, हुजूर।

दारोग़ा— अच्छा तो मारो हाथ पर हाथ। हमारी तुम्हारी दो - दो चोटें हो जायँ, यही सही।

देवी.— पछताओगे सरकार, कहे देता हूँ पछताओगे।

रमा अब ज़ब्त न कर सका। अब तक वह देवीदीन के बिगड़ने का तमाशा देखने के लिए भीगी बिल्ली बना खड़ा था। कहकहा मारकर बोला— दादा, दारोग़ाजी तुम्हें चिढ़ा रहे हैं। हम लोगों में ऐसी सलाह हो गयी है कि मैं बिना कुछ लिये - दिये ही छूट जाऊँगा, ऊपर से नौकरी भी मिल जायगी। साहब ने पक्का वादा किया है। मुझे अब यहीं रहना होगा।

देवीदीन ने रास्ता भटके हुए आदमी की भाँति कहा— कैसी बात है भैया, क्या कहते हो! क्या पुलिसवालों के चकमे में आ गये? इसमें कोई - न - कोई चाल जरूर छिपी होगी।

रमा ने इतमीनान के साथ कहा— और कोई बात नहीं, एक मुकदमे में शहादत

देनी पड़ेगी।

देवीदीन ने संशय से सिर हिलाकर कहा— झूठा मुकदमा होगा?

रमा.— नहीं दादा, बिल्कुल सच्चा मामला है। मैंने पहले ही पूछ लिया है।

देवीदीन की शंका न शांत हुई। बोला— मै इस बारे में कुछ नहीं कह सकता भैया, जरा सोच - समझकर काम करना। अगर मेरे रुपयों को डरते हो तो यही समझ लो कि देवीदीन ने अगर रुपयों की परवाह की होती, तो आज लखपती होता। इन्ही हाथों से सौ - सौ रुपये रोज कमाये और सब - के - सब उड़ा दिये हैं। किस मुकदमे में सहादत देनी है? कुछ मालूम हुआ?

दारोग़ाजी ने रमा को जवाब देने का अवसर न देकर कहा— वही डकैतियोंवाला मुआमला है जिसमें कई गरीब आदमियों की जान गयी थी। इन डाकुओं ने सूबे - भर में हंगामा मचा रक्खा था। उनके डर के मारे कोई आदमी गवाही देने पर राजी नहीं होता।

देवीदीन ने उपेक्षा के भाव से कहा— अच्छा तो यह मुखबिर बन गये? यह बात है। इसमें तो जो पुलिस सिखायेगी वही तुम्हें कहना पड़ेगा भैया। मै छोटी समझ का आदमी हूँ, इन बातों का मरम क्या जानूँ; पर मुझसे मुखबिर बनने को कहा जाता, तो मैं न बनता, चाहे कोई लाख रुपये देता। बाहर के आदमी को क्या मालूम कौन अपराधी है कौन बेकसूर है। दो - चार अपराधियों के साथ दो - चार बेकसूर भी जरूर ही होंगे।

दारोग़ा— हर्गिज नहीं। जितने आदमी पकड़े गये हैं, सब डाकू हैं।

देवी.— यह तो आप कहते हैं न, हमें क्या मालूम?

दारोग़ा— हम लोग बेगुनाहों को फँसायेंगे ही क्यों? यह तो सोचो।

देवी.— यह सब भुगते बैठा हूँ दारोग़ाजी। इससे तो यही अच्छा है कि आप इनका चालान कर दें। साल - दो - साल का जेहल ही तो होगा। एक अधरम के दण्ड से बचने के लिए बेगुनाहों का खून तो सिर पर न चढ़ेगा!

रमा ने भीरुता से कहा— मैंने खूब सोच लिया है दादा सब कागज देख लिये हैं, इसमें कोई बेगुनाह नहीं है।

देवीदीन नें उदास होकर कहा— होगा भाई! जान भी तो प्यारी होती है!

यह कहकर वह पीछे घूम पड़ा। अपने मनोभावों को इससे स्पष्ट रूप से वह प्रकट न कर सकता था।

एकाएक उसे एक बात याद आ गयी। मुड़कर बोला— तुम्हें कुछ रुपये देता आऊँ।

रमा ने खिसियाकर कहा— क्या जरूरत है?

दारोगा— आज से इन्हें यहीं रहना पड़ेगा।

देवीदीन ने कर्कश स्वर में कहा— हाँ हुजूर, इतना जानता हूँ। इनकी दावत होगी, बँगला रहने को मिलेगा, नौकर मिलेंगे, मोटर मिलेगी। यह सब जानता हूँ। कोई बाहर का आदमी इनसे मिलने न पावेगा, न यह अकेले कहीं आ - जा सकेंगे, यह सब देख चुका हूँ।

यह कहता हुआ देवीदीन तेजी से कदम उठाता हुआ चल दिया, मानों वहाँ उसका दम घुट रहा हो। दारोग़ा ने उसे पुकारा, पर उसने फिरकर न देखा। उसके मुख पर पराभूत वेदना छायी हुई थी।

जग्गो ने पूछा— भैया नहीं आ रहे हैं?

देवीदीन ने सड़क की ओर ताकते हुए कहा— भैया अब नहीं आवेंगे। जब अपने ही अपने न हुए तो बेगाने तो बेगाने हैं ही!

वह चला गया। बुढ़िया भी पीछे - पीछे भुनभुनाती चली।

पैंतीस

रुदन में कितना उल्लास, कितनी शान्ति, कितना बल है। जो कभी एकांत में बैठकर, किसी की स्मृति में, किसी के वियोग में, सिसक - सिसक और बिलख - बिलख नहीं रोया, वह जीवन के ऐसे सुख से वंचित है, जिस पर सैकड़ों हँसियाँ न्योछावर हैं। उस मीठी वेदना का आनन्द उन्हीं से पूछे, जिन्होंने यह सौभाग्य प्राप्त किया है। हँसी के बाद मन खिन्न हो जाता है, आत्मा क्षुब्ध हो जाती है, मानों हम थक गये हों, पराभूत हो गये हों। रुदन के पश्चात् एक नवीन स्फूर्ति, एक नवीन जीवन, एक नवीन उत्साह का अनुभव होता है। जालपा के पास 'प्रजा - मित्र' कार्यालय का पत्र पहुँचा, तो उसे पढ़कर वह रो पड़ी। पत्र एक हाथ में लिये, दूसरे हाथ से चौखट पकड़े, वह खूब रोयी। क्या सोचकर रोयी, यह कौन कह सकता है? कदाचित् अपने उपाय की इस आशातीत सफलता ने उसकी आत्मा को विह्वल कर दिया, आनन्द की उस गहराई पर पहुँचा दिया जहाँ पानी है, या उस ऊँचाई पर जहाँ उष्णता

हिम बन जाती है। आज छः महीने के बाद यह सुख - संवाद मिला। इतने दिनों वह छलमयी आशा और कठोर दुराशा का खिलौना बनी रही। आह! कितनी बार उसके मन में तरंग उठी कि इस जीवन का क्यों न अन्त कर दूँ! कहीं मैंने सचमुच प्राण त्याग दिये होते तो उनके दर्शन भी न पाती! पर उनका हिया कितना कठोर है। छः महीने से वहाँ बैठे हैं, एक पत्र भी नहीं लिखा, खबर तक नहीं ली। आखिर यही न समझ लिया होगा कि बहुत होगा रो - रोकर मर जायगी। उन्होंने मेरी परवा ही कब की ? दस - बीस रुपये तो आदमी यार - दोस्तों पर भी खर्च कर देता है। वह प्रेम नहीं है। प्रेम हृदय की वस्तु है, रुपये की नहीं। जब तक रमा का कुछ पता न था, जालपा सारा इलजाम अपने सिर रखती थी; पर आज उनका पता पाते ही उसका मन अकस्मात् कठोर हो गया। तरह - तरह के शिकवे पैदा होने लगे। वहाँ क्या समझकर बैठे हैं ? इसीलिए तो कि वह स्वाधीन हैं, आजाद हैं, किसी का दिया नहीं खाते। इसी तरह मैं कहीं बिना कहे - सुने चली जाती, तो वह मेरे साथ किस तरह पेश आते ? शायद तलवार लेकर गर्दन पर सवार हो जाते या जिन्दगी भर मुँह न देखते। वहीं खड़े - खड़े जालपा ने मन - ही - मन शिकायतों का दफ्तर खोल दिया।

सहसा रमेश बाबू ने द्वार पर पुकारा— गोपी, गोपी, जरा इधर आना। मुंशीजी ने अपने कमरे में पड़े - पड़े कराहकर कहा— कौन है भाई, कमरे में आ जाओ। अरे! आप हैं रमेश बाबू! बाबूजी, मैं तो मरकर जिया हूँ। बस यही समझिए कि नयी ज़िन्दगी हुई। कोई आशा न थी। कोई आगे न कोई पीछे; दोनों लौंडे आवारा हैं, मैं मरूँ या जीऊँ, उनसे मतलब नहीं। उनकी माँ को मेरी सूरत देखते डर लगता है। बस बेचारी बहू ने मेरी जान बचायी। वह न होती तो अब तक चल बसा होता।

'रमेश बाबू ने कृत्रिम समवेदना दिखाते हुए कहा— आप इतने बीमार हो गये और मुझे खबर तक न हुई। मेरे यहाँ रहते आपको इतना कष्ट हुआ! बहू ने भी मुझे एक पुरजा न लिख दिया। छुट्टी लेनी पड़ी होगी ?

मुंशी— छुट्टी के लिए दरख्वास्त तो भेज दी थी; मगर साहब मैंने डाक्टरी सर्टिफिकेट नहीं भेजी। सोलह रुपये किसके घर से लाता ? एक दिन सिविल सर्जन के पास गया, मगर उन्होंने चिट्ठी लिखने से इनकार किया। आप तो जानते हैं वह बिना फीस लिये बात नहीं करते। मैं चला आया और दरख्वासत भेज दी। मालूम नहीं मंजूर हुई या नहीं। यह तो डाक्टरों का हाल है। देख रहे हैं कि आदमी मर रहा है, पर बिना भेंट लिये कदम न उठावेंगे!

रमेश बाबू ने चिंतित होकर कहा— यह तो आपने बुरी खबर सुनायी। मगर

आपकी छुट्टी नामंजूर हुई तो क्या होगा ?

मुंशीजी ने माथा ठोंककर कहा— होगा क्या, घर बैठ रहूँगा। साहब पूछेंगे तो साफ कह दूँगा, मैं सर्जन के पास गया था, उसने छुट्टी नहीं दी। आखिर इन्हें क्यों सरकार ने नौकर रखा है ? महज कुर्सी की शोभा बढ़ाने के लिए ? मुझे डिसमिस हो जाना मंजूर है, पर सर्टिफिकेट न दूँगा। लौंडे गायब हैं। आपके लिए पान तक लानेवाला कोई नहीं। क्या करूँ ?

रमेश ने मुस्कराकर कहा— मेरे लिए आप तरद्दुद न करें। मै आज पान खाने नहीं, भरपेट मिठाई खाने आया हूँ। (जालपा को पुकारकर) बहूजी, तुम्हारे लिए खुशखबरी लाया हूँ। मिठाई मँगवा लो।

जालपा ने पान की तश्तरी उनके सामने रखकर कहा— पहले वह खबर सुनाइए। शायद आप जिस खबर को नयी समझ रहे हों, वह पुरानी हो गयी हो।

रमेश— जी कहीं हो न! रमानाथ का पता चल गया। कलकत्ता में हैं।

जालपा— मुझे पहले ही मालूम हो चुका है।

मुंशीजी झपटकर उठ बैठे। उनका ज्वर मानों भागकर उत्सुकता की आड़ में जा छिपा। रमेश का हाथ पकड़कर बोले— मालूम हो गया कलकत्ता में हैं ? कोई खत आया था ?

रमेश— खत नहीं था, एक पुलिस इंक्वायरी थी। मैंने कह दिया, उन पर किसी तरह का इल्ज़ाम नहीं है। तुम्हें कैसे मालूम हुआ बहूजी ?

जालपा ने अपनी स्कीम बयान की। 'प्रजा - मित्र' कार्यालय का पत्र भी दिखाया। पत्र के साथ रुपयों की एक रसीद थी जिस पर रमा का हस्ताक्षर था।

रमेश— दस्तखत तो रमा बाबू का है, बिलकुल साफ। धोखा हो ही नहीं सकता। मान गया बहूजी तुम्हें! वाह, क्या हिक़मत निकाली है! हम सबके कान काट लिये। किसी को न सूझी। अब जो सोचते हैं, तो मालूम होता है, कितनी आसान बात थी। किसी को जाना चाहिए, जो बचा को पकड़कर घसीट लाये।

यह बातचीत हो रही थी कि रतन आ पहुँची। जालपा उसे देखते ही वहाँ से निकली और उसके गले से लिपटकर बोली— बहन कलकत्ता से पत्र आ गया। वहीं हैं।

रतन— मेरे सिर की कसम ?

जालपा— हाँ, सच कहती हूँ। खत देखो न!

रतन— तो तुम आज ही चली जाओ।

जालपा— यही तो मैं भी सोच रही हूँ। तुम चलोगी ?

रतन— चलने को तो मैं तैयार हूँ; लेकिन अकेला घर किस पर छोड़ूँ! बहन, मुझे मणिभूषण पर कुछ शुबहा होने लगा है। उसकी नीयत अच्छी नहीं मालूम होती। बैंक में बीस हजार रुपये से कम न थे। सब न जाने कहाँ उड़ा दिये। कहता है, क्रिया - कर्म में खर्च हो गये। हिसाब माँगती हूँ, तो आँखें दिखाता है। दफ्तर की कुंजी अपने पास रक्खे हुए है। माँगती हूँ तो टाल जाता है। मेरे साथ कोई कानूनी चाल चल रहा है। डरती हूँ, मैं उधर जाऊँ, इधर वह सब - कुछ ले - देकर चलता बने। बँगले के गाहक आ रहे हैं। मैं भी सोचती हूँ, गाँव में जाकर शान्ति से पड़ी रहूँ। बँगला बिक जायगा, तो नकद रुपये हाथ आ जायेंगे। मैं न रहूँगी, तो शायद ये रुपये मुझे देखने को भी न मिलें। गोपी को साथ लेकर आज ही चली जाओ। रुपये का इन्तजाम मैं कर दूँगी।

जालपा— गोपीनाथ तो शायद न जा सकें। दादा की दवा - दारू के लिए भी तो कोई चाहिए।

रतन— वह मैं कर दूँगी। मैं रोज सबेरे आ जाऊँगी और दवा देकर चली जाऊँगी। शाम को भी एक बार आ जाया करूँगी।

जालपा ने मुस्कराकर कहा— और दिन भर उनके पास बैठा कौन रहेगा ?

रतन— मै थोड़ी देर बैठी भी रहा करूँगी; मगर तुम आज ही जाओ। बेचारे वहाँ न जाने किस दशा में होंगे। तो यही तय रही न ?

रतन मुंशीजी के कमरे में गयी, तो रमेश बाबू उठकर खड़े हो गये और बोले— आइए देवीजी, रमा बाबू का पता चल गया!

रतन— इसमें आधा श्रेय मेरा है।

रमेश— आपकी सलाह से तो हुआ ही होगा। अब उन्हें यहाँ लाने की फिक्र करनी है।

रतन— जालपा चली जायें और पकड़ लावें। गोपी को साथ लेती जावें। आपको इसमें कोई आपत्ति तो नहीं है, दादाजी ?

मुंशीजी को आपत्ति तो थी, उनका बस चलता तो इस अवसर पर दस - पाँच आदमियों को और जमा कर लेते फिर घर के आदमियों के चले जाने पर क्यों आपत्ति न होती; मगर समस्या ऐसी आ पड़ी थी कि कुछ बोल न सके।

गोपी कलकत्ता की सैर का ऐसा अच्छा अवसर पाकर क्यों न खुश होता,

विशम्भर दिल में ऐंठ कर रह गया। विधाता ने उसे छोटा न बनाया होता, तो आज,उसकी यह हक़्तलफी न होती। गोपी ऐसे कहाँ के बड़े होशियार हैं, जहाँ जाते हैं कोई - न - कोई चीज खो आते हैं। हाँ, मुझसे बड़े हैं। इस दैवी विधान ने उसे मजबूर कर दिया।

रात को नौ बजे जालपा चलने को तैयार हुई। सास - ससुर के चरणों पर सिर झुकाकर आशीर्वाद लिया, विशम्भर रो रहा था, उसे गले लगाकर प्यार किया और मोटर पर बैठी। रतन स्टेशन तक पहुँचाने के लिए आयी थी।

मोटर चलीं तो जालपा ने कहा— बहन, कलकत्ता तो बहुत बड़ा शहर होगा। वहाँ कैसे पता चलेगा?

रतन— पहले 'प्रजा - मित्र' के कार्यालय में जाना। वहाँ से पता चल जायेगा। गोपी बाबू तो हैं ही।

जालपा— ठहरूँगी कहाँ?

रतन— धर्मशाले हैं। नहीं होटल में ठहर जाना। देखो रुपये की जरूरत पड़े, तो मुझे तार देना। कोई - न - कोई इन्तजाम करके भेजूँगी। बाबूजी आ जायँ, तो मेरा बड़ा उपकार हो। यह मणिभूषण मुझे तबाह कर देगा।

जालपा— होटलवाले बदमाश तो न होंगे?

रतन— कोई ज़रा भी शरारत करे, तो ठोकर मारना। बस, कुछ पूछना मत। ठोकर जमाकर तब बात करना। (कमर से एक छुरी निकालकर) इसे अपने पास रख लो। कमर में छिपाये रखना। मैं जब कभी बाहर निकलती हूँ, तो इसे अपने पास रख लेती हूँ। इससे दिल बड़ा मजबूत रहता है। जो मर्द किसी स्त्री को छेड़ता है, उसे समझ लो कि पल्ले सिरे का कायर, नीच और लम्पट है। तुम्हारी छुरी की चमक और तुम्हारे तेवर देखकर ही उसकी रूह फ़ना हो जायगी। सीधा दुम दबाकर भागेगा; लेकिन अगर ऐसा मौका आ ही पड़े जब तुम्हें छुरी से काम लेने के लिए मजबूर हो जाना पड़े, तो जरा भी मत झिझकना। छुरी लेकर पिल पड़ना। इसकी बिलकुल फिक्र मत करना कि क्या होगा, क्या न होगा? जो कुछ होना होगा, हो जायगा।

जालपा ने छुरी ले ली; पर कुछ बोली नहीं। उसका दिल भारी हो रहा था। इतनी बातें सोचने और पूछने की थीं कि उनके विचार से ही उसका दिल बैठा जाता था।

स्टेशन आ गया। कुलियों ने असबाब उतारा। गोपी टिकट लाया। जालपा पत्थर की मूर्ति की भाँति प्लेटफार्म पर खड़ी रही, मानों चेतना शून्य हो गयी हो। किसी बड़ी परीक्षा के पहले हम मौन हो जाते हैं। हमारी सारी शक्तियाँ उस संग्राम की तैयारी में

लग जाती हैं।

रतन ने गोपी से कहा— होशियार रहना।

गोपी इधर कई महीनों से कसरत करता था। चलता तो मुड्ढे और छाती को देखा करता। देखनेवालों को तो वह ज्यों - का - त्यों मालूम होता है, पर अपनी नजर में वह कुछ और हो गया था। शायद उसे आश्चर्य होता था कि उसे आते देखकर क्यों लोग रास्ते से नहीं हट जाते, क्यों उसके डील - डौल से भयभीत नहीं हो जाते। अकड़कर बोला— किसी ने जरा भी चीं - चपड़ की तो हड्डी तोड़ दूँगा।

रतन मुस्करायी— यह तो मुझे मालूम है। सो मत जाना।

गोपी— पलक तक तो झपकेगी नहीं। मजाल है नींद आ जाय।

गाड़ी आ गयी। गोपी ने एक डब्बे में घुसकर कब्जा जमाया। जालपा की आँखों में आँसू भरे हुए थे। बोली— बहन, आशीर्वाद दो कि उन्हें लेकर कुशल से लौट आऊँ।

इस समय उसका दुर्बल मन कोई आश्रय, कोई सहारा, कोई बल ढूँढ़ रहा था और आशीर्वाद और प्रार्थना के सिवा वह बल उसे कौन प्रदान करता ? यही बल और शान्ति का वह अक्षय भण्डार है जो किसी को निराश नहीं करता, जो सबकी बाँह पकड़ता है, सबका बेड़ा पार लगाता है।

इंजन ने सीटी दी। दोनों सहेलियाँ गले मिलीं। जालपा गाड़ी में जा बैठी।

रतन ने कहा— जाते ही जाते खत भेजना।

जालपा ने सिर हिलाया।

अगर मेरी जरूरत मालूम हो, तो तुरन्त लिखना। मैं सब कुछ छोड़ कर चली आऊँगी।

जालपा ने सिर हिला दिया।

'रास्ते में रोना मत।'

जालपा हँस पड़ी। गाड़ी चल दी।

छत्तीस

देवीदीन ने चाय की दुकान उसी दिन से बन्द कर दी थी और दिन भर उस अदालत की खाक छानता फिरता था जिसमें डकैती का मुक़दमा पेश था और

रमानाथ की शहादत हो रही थी। तीन दिन रमा की शहादत बराबर होती रही और तीनों दिन देवीदीन ने न कुछ खाया और न सोया। आज भी उसने घर आते ही आते कुरता उतार दिया और एक पंखिया लेकर झलने लगा। फागुन लग गया था और कुछ - कुछ गर्मी शुरू हो गयी थी; पर इतनी गर्मी न थी कि पसीना बहे या पंखे की जरूरत हो। अफसर लोग तो जाड़ों के कपड़े पहने हुए थे; लेकिन देवीदीन पसीने में तर था। उसका चेहरा, जिस पर निष्कपट बुढ़ापा हँसता रहता था, खिसियाया हुआ था, मानों बेगार से लौटा हो।

जग्गो ने लोटे में पानी लाकर रख दिया और बोली— चिलम रख दूँ ? देवीदीन की आज तीन दिन से यह खातिर हो रही थी। इसके पहले बुढ़िया कभी चिलम रखने को न पूछती थी। देवीदीन इसका मतलब समझता था। बुढ़िया को सदय नेत्रों से देखकर बोला— नहीं, रहने दो, चिलम न पीऊँगा।

'तो मुँह - हाथ तो धो लो। गर्द पड़ी हुई है।'

'धो लूँगा, जल्दी क्या है?'

बुढ़िया आज का हाल जानने को उत्सुक थी; पर डर रही थी कहीं देवीदीन झुँझला न पड़े। वह उसकी थकान मिटा देना चाहती थी, जिसमें देवीदीन प्रसन्न होकर आप ही आप सारा वृतान्त कह चले।

'तो कुछ जलपान तो कर लो। दोपहर को भी तो कुछ नहीं खाया था, मिठाई लाऊँ ? लाओ पंखी मुझे दे दो।'

देवीदीन ने पंखिया दे दी। बुढ़िया झलने लगी। दो - तीन मिनट तक आँखे बन्द करके बैठे रहने के बाद देवीदीन ने कहा— आज भैया की गवाही खतम हो गयी!

बुढ़िया का हाथ रुक गया। बोली— तो कल से वह घर आ जायेंगे ?

देवी.— अभी नहीं छुट्टी मिली जाती, यही बयान दिवानी में देना पड़ेगा। और अब वह यहाँ आने ही क्यों लगे ? कोई अच्छी जगह मिल जायगी, घोड़े पर चढ़े - चढ़े घूमेंगे; मगर है बड़ा पक्का मतलबी। पन्द्रह बेगुनाहों को फँसा दिया। पाँच - छ: को तो फाँसी हो जायेगी। औरों को दस - दस बारह - बारह साल की सजा मिली रक्खी है। इसी के बयान से मुकदमा सबूत हो गया। कोई कितनी ही जिरह करे, क्या मजाल जरा भी हिचकिचाये। अब एक भी न बचेगा। किसने कर्म किया, किसने नहीं किया इसका हाल दैव जाने; पर मारे सब जायेंगे। घर से भी तो सरकारी रुपया खाकर भागा था। हमें बड़ा धोखा हुआ।

जग्गो ने मीठे तिरस्कार से देखकर कहा— अपनी नेकी - बदी अपने साथ है। मतलबी तो संसार है, कौन किसके लिए मरता है?

देवीदीन ने तीव्र स्वर में कहा— अपने मतलब के लिए जो दूसरों का गला काटे उसको जहर देना भी पाप नहीं है।

सहसा दो प्राणी आकर खड़े हो गये। एक गोरा, खूबसूरत लड़का था, जिसकी उम्र पन्द्रह - सोलह साल से ज्यादा न थी। दूसरा अधेड़ था और सूरत से चपरासी मालूम होता था।

देवीदीन ने पूछा— किसे खोजते हो?

चपरासी ने कहा— तुम्हारा ही नाम देवीदीन है न? मैं 'प्रजा - मित्र' के दफ्तर से आया हूँ। यह बाबू उन्हीं रमानाथ के भाई हैं जिन्हें शतरंज का इनाम मिला था। यह उन्हीं की खोज में दफ्तर गये थे। सम्पादकजी ने तुम्हारे पास भेज दिया तो मैं जाऊँ न?

यह कहता हुआ वह चला गया। देवीदीन ने गोपी को सिर से पाँव तक देखा। आकृति रमा से मिलती थी। बोला— आओ बेटा, बैठो। कब आये घर से?

गोपी ने एक खटिक की दुकान पर बैठना शान के खिलाफ़ समझा। खड़ा - खड़ा बोला— आज ही तो आया हूँ। भाभी भी साथ हैं। धर्मशाले में ठहरा हुआ हूँ।

देवीदीन ने खड़े होकर कहा— तो जाकर बहू को यहीं लाओ न। ऊपर तो रमा बाबू का कमरा है ही, आराम से रहो। धरमसाले में क्यों पड़े रहोगे? नहीं चलो, मैं भी चलता हूँ। यहाँ सब तरह का आराम है।

उसने जग्गो को यह खबर सुनायी और ऊपर झाड़ू लगाने को कहकर गोपी के साथ धर्मशाले चल दिया। बुढ़िया ने तुरन्त ऊपर जाकर झाड़ू लगाया, लपककर हलवाई की दुकान से मिठाई और दही लायी। सुराही में पानी भरकर रख दिया। फिर अपना हाथ - मुँह धोया, एक रंगीन साड़ी निकाली, गहने पहने और बन - ठनकर बहू की राह देखने लगी।

इतने में फिटन भी आ पहुँची। बुढ़िया ने जाकर जालपा को उतारा। जालपा पहले तो साग - भाजी की दुकान देखकर कुछ झिझकी; पर बुढ़िया का स्नेह - स्वागत देखकर उसकी झिझक दूर हो गयी। उसके साथ ऊपर गयी, तो हर एक चीज इसी तरह अपनी जगह पर पायी मानों अपना ही घर हो।

जग्गो ने लोटे में पानी रखकर कहा— इसी घर में भैया रहते थे बेटी! आज

पन्द्रह रोज से घर सूना पड़ा है। मुँह - हाथ धोकर दही - चीनी खा लो न बेटी। भैया का हाल तो अभी तुम्हें न मालूम हुआ होगा।

जालपा ने सिर हिलाकर कहा— कुछ ठीक - ठीक नहीं मालूम हुआ। वह जो पत्र छपता है, वहाँ मालूम हुआ था कि पुलिस ने गिरफ्तार कर लिया है।

देवीदीन भी ऊपर आ गया था। बोला— गिरफ्तार तो किया था, पर अब तो वह एक मुकदमें में सरकारी गवाह हो गये हैं। परागराज में अब उन पर कोई मुकदमा न चलेगा और साइत नौकरी - चाकरी भी मिल जाय।

जालपा ने गर्व से कहा— क्या इसी डर से वह सरकारी गवाह हो गये हैं ? वहाँ तो उन पर कोई मामला ही नहीं है। मुकदमा क्यों चलेगा ?

देवीदीन ने डरते - डरते कहा— कुछ रुपये - पैसे का मुआमला था न ?

जालपा ने मानों आहत होकर कहा— वह कोई बात न थी। ज्यों ही हम लोगों को मालूम हुआ कि कुछ सरकारी रकम इनसे खर्च हो गयी है, उसी वक्त पहुँचा दी। यह व्यर्थ घबड़ाकर चले आये और फिर ऐसी चुप्पी साधी कि अपनी खबर तक न दी।

देवीदीन का चेहरा जगमगा उठा, मानों किसी व्यथा से आराम मिल गया हो। बोला— तो यह हम लोगों को क्या मालूम! बार - बार समझाया कि घर खत - पत्तर भेज दो, लोग घबड़ाते होंगे; पर मारे सरम के लिखते ही न थे। इसी धोखे में पड़े रहे कि परागराज में मुकदमा चल गया होगा। जानते तो सरकारी गवाह क्यों बनते ?

'सरकारी गवाह' का आशय जालपा से छिपा न था। समाज में उनकी जो निन्दा और अपकीर्ति होती है, यह भी उससे छिपी न थी। सरकारी गवाह क्यों बनाये जाते हैं, किस तरह उन्हें प्रलोभन दिया जाता है, किस भाँति वह पुलिस के पुतले बनकर अपने ही मित्रों का गला घोटते हैं, यह उसे मालूम था। मगर कोई आदमी अपने बुरे आचरण पर लज्जित होकर सत्य का उद्घाटन करे, छल और कपट का आवरण हटा दे, तो वह सज्जन है, उसके साहस की जितनी प्रशंसा की जाये, कम है। मगर शर्त यही है कि वह अपनी गोष्ठी के साथ किये का फल भोगने को तैयार रहे। हँसता - खेलता फाँसी पर चढ़ जाये तो वह सच्चा वीर है; लेकिन अपने प्राणों की रक्षा के लिए स्वार्थ के नीच विचार से, दण्ड की कठोरता से भयभीत होकर अपने साथियों से दगा करे, आस्तीन का साँप बन जाये तो वह कायर है, पतित है, बेहया है। विश्वासघात डाकुओं और समाज के शत्रुओं में भी उतना ही हेय है जितना किसी अन्य क्षेत्र में। ऐसे प्राणी को समाज कभी क्षमा नहीं करता, कभी नहीं— जालपा इसे

खूब समझती थी। यहाँ तो समस्या और भी जटिल हो गयी थी। रमा ने दण्ड के भय से अपने किये हुए पापों का परदा नहीं खोला था। उसमें कम - से - कम सच्चाई तो होती। निन्द्य होने पर भी आंशिक सच्चाई का एक गुण तो होता। यहाँ तो उन पापों का परदा खोला गया था, जिनकी हवा तक उसे न लगी थी। जालपा को सहसा इसका विश्वास न आया। अवश्य कोई - न - कोई बात और हुई होगी, जिसने रमा को सरकारी गवाह बनने पर मजबूर कर दिया होगा। सकुचाती हुई बोली— क्या यहाँ भी कोई....कोई बात हो गयी थी?

देवीदीन उसकी मनोव्यथा का अनुभव करता हुआ बोला— कोई बात नहीं। यहाँ वह मेरे साथ ही परागराज से आये। जब से आये यहाँ से कहीं गये नहीं। बाहर निकलते ही न थे। बस एक दिन निकले और उसी दिन पुलिस ने पकड़ लिया। एक सिपाही को आते देखकर डरे कि मुझी को पकड़ने आ रहा है, भाग खड़े हुए। उस सिपाही को खटका हुआ। उसने शुबहे में गिरफ्तार कर लिया। मैं भी उनके पीछे थाने में पहुँचा। दरोगा पहले तो रुसवत माँगते थे; मगर जब मैं घर से रुपये लेकर गया, तो वहाँ और ही गुल खिल चुका था। अफसरों में न जाने क्या बातचीत हुई? उन्हें सरकारी गवाह बना लिया। मुझसे तो भैया ने यही कहा कि इस मुआमले में बिलकुल झूठ न बोलना पड़ेगा। पुलिस का मुकदमा सच्चा है। सच्ची बात कह देने में क्या हरज है? मैं चुप हो रहा। क्या करता?

जग्गो— न जाने सबों ने कौन बूटी सुँघा दी? भैया तो ऐसे न थे। दिनभर अम्माँ - अम्माँ करते रहते थे। दूकान पर सभी तरह के लोग आते हैं। मर्द भी औरत भी। क्या मजाल कि किसी की ओर आँख उठाकर देखा हो।

देवी.— कोई बुराई न थी। मैंने तो ऐसा लड़का ही नहीं देखा। उसी धोखे में आ गये।

जालपा ने एक मिनट सोचने के बाद कहा— क्या उनका बयान हो गया?

'हाँ, तीन दिन बराबर होता रहा। आज खतम हो गया।'

जालपा ने उद्विग्न होकर कहा— तो अब कुछ नहीं हो सकता? मैं उनसे मिल सकती हूँ?

देवीदीन जालपा के इस प्रश्न पर मुस्करा पड़ा। बोला— हाँ, और क्या, जिसमें जाकर भण्डाफोड़ कर दो, सारा खेल बिगाड़ दो! पुलिस ऐसी गधी नहीं है। आजकल कोई भी उनसे नहीं मिलने पाता। कड़ा पहरा रहता है।

इस प्रश्न पर इस समय और कोई बातचीत न हो सकती थी। इस गुत्थी को

सुलझाना आसान न था। जालपा ने गोपी को बुलाया। वह छज्जे पर खड़ा सड़क का तमाशा देख रहा था। ऐसा शरमा रहा था, मानों ससुराल आया हो। धीरे - धीरे आकर खड़ा हो गया।

जालपा ने कहा— मुँह - हाथ धोकर कुछ खा तो लो। दही तो तुम्हें बहुत अच्छा लगता है।

गोपी लजाकर फिर बाहर चला गया।

देवीदीन ने मुस्कराकर कहा— हमारे सामने न खायेंगे। हम दोनों चले जाते हैं। तुम्हें जिस चीज की जरूरत हो, हमसे कह देना बहूजी। तुम्हारा ही घर है। भैया को तो हम अपना ही समझते थे। और हमारे कौन बैठा हुआ है?

जग्गो ने गर्व से कहा— वह तो मेरे हाथ का बनाया खा लेते थे। गरूर तो छू नहीं गया था।

जालपा ने मुसकराकर कहा— अब तुम्हें भोजन न बनाना पड़ेगा माँ जी, मैं बना दिया करूँगी।

जग्गो ने आपत्ति की— हमारी बिरादरी में दूसरों के हाथ का खाना मना है बहू। अब चार दिन के लिए बिरादरी में नक्कू क्या बनूँ!

जालपा— हमारी बिरादरी में भी तो दूसरों का खाना मना है।

जग्गो— तुम्हें यहाँ कौन देखने आता है? फिर पढ़े - लिखे आदमी इन बातों का विचार भी तो नहीं करते। हमारी बिरादरी तो मूरख लोगों की है।

जालपा— यह तो अच्छा नहीं लगता कि तुम बनाओ और मैं खाऊँ। जिसे बहू बनाया, उसके हाथ का खाना पड़ेगा। नहीं खाना था, तो बहू क्यों बनाया?

देवीदीन ने जग्गो की ओर प्रशंसा - सूचक नेत्रों से देखकर कहा— बहू ने बात तो पते की कह दी। इसका जवाब सोचकर देना। अभी चलो। इन लोगों को जरा आराम करने दो।

दोनों नीचे चले गये, तो गोपी ने आकर कहा— भैया इसी खटिक के यहाँ रहते थे क्या? खटिक ही तो मालूम होते हैं।

जालपा ने फटकारकर कहा— खटिक हों या चमार हों; लेकिन हमसे और तुमसे सौगुने अच्छे हैं। एक परदेशी आदमी को छः महीने तक अपने घर में ठहराया, खिलाया - पिलाया। हममें है इतनी हिम्मत! यहाँ तो कोई मेहमान आ जाता है, तो वह भी भारी हो जाता है। अगर यह नीचे हैं, तो हम इनसे कहीं नीचे हैं।

गोपी मुँह - हाथ धो चुका था। मिठाई खाता हुआ बोला— किसी को ठहरा लेने से कोई ऊँचा नही हो जाता। चमार कितना ही दान - पुण्य करे, पर रहेगा तो चमार ही।

जालपा— मै उस चमार को उस पण्डित से अच्छा समझूँगी, जो हमेशा दूसरों का धन खाया करता है।

जलपान करके गोपी नीचे चला गया। शहर घूमने की उसकी बड़ी इच्छा थी। जालपा की इच्छा कुछ खाने की न हुई। उसके सामने एक जटिल समस्या खड़ी थी— रमा को कैसे इस दलदल से निकाले ? उस निन्दा और उपहास की कल्पना ही से उसका अभिमान आहत हो उठता था। हमेशा के लिए वह सबकी आँखों से गिर जायेंगे, किसी को मुँह न दिखा सकेंगे।

फिर, बेगुनाहों का खून किसकी गर्दन पर होगा ? अभियुक्तों में न जाने कौन अपराधी है, कौन निरपराध है, कितने द्वेष के शिकार हैं, कितने लोभ के ? सभी सज़ा पा जायेंगे। शायद दो - चार को फाँसी भी हो जाय। किस पर यह हत्या पड़ेगी ?

उसने फिर सोचा, माना किसी पर हत्या न पड़ेगी। कौन जानता है, हत्या पड़ती है या नहीं; लेकिन अपने स्वार्थ के लिए— ओह! कितनी बड़ी नीचता है! यह कैसे इस बात पर राजी हुए! अगर म्युनिसिपैलिटी के मुक़दमा चलाने का भय भी था, तो दो - चार साल की कैद के सिवा और क्या होता ? उससे बचने के लिए इतनी घोर नीचता पर उतर आये!

अब अगर मालूम भी हो जाये कि म्युनिसिपैलिटी कुछ नहीं कर सकती, तो अब हो ही क्या सकता है! इनकी शहादत तो हो ही गयी।

सहसा एक बात किसी भारी कील की तरह उसके हृदय में चुभ गयी। क्यों न यह अपना बयान बदल दें। उन्हें मालूम हो जाये कि म्युनिसिपैलिटी उनका कुछ नहीं कर सकती, तो शायद वह खुद ही अपना बयान बदल दें।
यह बात उन्हें कैसे बतायी जाये ? किसी तरह सम्भव है ?

वह अधीर होकर नीचे उतर आयी और देवीदीन को इशारे से बुलाकर बोली— क्यों दादा, उनके पास कोई खत भी नहीं पहुँच सकता ? पहरेवालों को दस - पाँच रुपये देने से तो शायद खत पहुँच जाय।

देवीदीन ने गर्दन हिलाकर कहा— मुसकिल है। पहरे पर बड़े जँचे हुए आदमी रक्खे गये हैं। मैं दो बार गया था। सबों ने फाटक के सामने खड़ा भी न होने दिया।

'उस बँगले के आसपास क्या है ?'

'एक ओर तो दूसरा बँगला है। एक ओर एक कलमी आम का बाग है और सामने सड़क है।'

'हाँ, शाम को घूमने - घामने तो निकलते ही होंगे?'

हाँ, बाहर कुरसी डालकर बैठते हैं। पुलिस के दो - एक अफसर भी साथ रहते हैं।'

'अगर कोई उस बाग में छिपकर बैठे, तो कैसा हो! जब उन्हें अकेले देखे, खत फेंक दे। वह जरूर उठा लेंगे।'

देवीदीन ने चकित होकर कहा— हाँ, हो तो सकता है; लेकिन अकेले मिलें तब तो!

ज़रा और अँधेरा हुआ, तो जालपा ने देवीदीन को साथ लिया और रमानाथ का बँगला देखने चली। एक पत्र लिखकर जेब में रख लिया था। बार-बार देवीदीन से पूछती, अब कितनी दूर है? अच्छा! अभी इतनी ही दूर और! वहाँ हाते में रोशनी तो होगी। उसके दिल में लहरें-सी उठने लगीं। रमा अकेले टहलते हुए मिल जायें, तो क्या पूछना? रुमाल में बांधकर खत को उनके सामने फेंक दूँ। उनकी सूरत बदल गयी होगी।

सहसा उसे शंका हो गयी— कहीं वह पत्र पढ़कर भी अपना बयान न बदलें, तब क्या होगा? कौन जाने अब मेरी याद भी उन्हें है या नहीं? कहीं मुझे देखकर वह मुँह फेर लें तो? इस शंका से वह सहम उठी। देवीदीन से बोली— क्यों दादा, वह कभी घर की चर्चा करते थे?

देवीदीन ने सिर हिलाकर कहा— कभी नहीं। मुझसे तो कभी नहीं की। उदास बहुत रहते थे।

इन शब्दों ने जालपा की शंका को और भी सजीव कर दिया। शहर की घनी बस्ती से ये लोग दूर निकल आये थे। चारों ओर सन्नाटा था। दिनभर वेग से चलने के बाद इस समय पवन भी विश्राम कर रहा था। सड़क के किनारे के वृक्ष और मैदान चन्द्रमा के मन्द प्रकाश में हतोत्साह, निर्जीव-से मालूम होते थे। जालपा को ऐसा आभास होने लगा कि उसके प्रयास का कोई फल नहीं है, उसकी यात्रा का कोई लक्ष्य नहीं है, इस अनन्त मार्ग मेंउसकी दशा उस अनाथ की-सी है जो मुट्ठीभर अन्न के लिए द्वार-द्वार फिरता हो। वह जानता है, अगले द्वार पर उसे अन्न न मिलेगा, गालियाँ ही मिलेंगी, फिर भी वह हाथ फैलाता है, बदती मनाता है। उसे आशा का अवलम्ब नहीं, निराशा ही का अवलम्ब है।

एकाएक सड़क के दाहनी तरफ़ बिजली का प्रकाश दिखायी दिया।

देवीदीन ने एक बँगले की ओर उँगली उठाकर कहा— यही उनका बँगला है।

जालपा ने डरते-डरते उधर देखा; मगर बिल्कुल सन्नाटा छाया हुआ था। कोई आदमी न था। फाटक पर ताला पड़ा हुआ था।

जालपा बोली— यहाँ तो कोई नहीं है।

देवीदीन ने फाटक के अन्दर झाँककर कहा— हाँ, शायद यह बँगला छोड़ दिया।

'कहीं घूमने गये होंगे?'

'घूमने जाते तो द्वार पर पहरा होता। यह बँगला छोड़ दिया।'

'तो लौट चलें।'

'नहीं, ज़रा पता तो लगाना चाहिए, गये कहाँ?'

बँगले की दाहनी तरफ़ आमों के बाग़ में प्रकाश दिखायी दिया। शायद खटिक बाग़ की रखवाली कर रहा था। देवीदीन ने बाग़ में आकर पुकारा— कौन है यहाँ? किसने यह बाग़ लिया है?

एक आदमी आमों के झुरमुट से निकल आया। देवीदीन ने उसे पहचान कर कहा— अरे! तुम हो जंगली? तुमने यह बाग लिया है?

जंगली ठिगना-सा गठीला आदमी था, बोला— हाँ दादा, ले लिया; पर कुछ है नहीं। डण्ड ही भरना पड़ेगा। तुम यहाँ कैसे आ गये?

'कुछ नहीं, यों ही चला आया था। इस बँगलेवाले आदमी क्या हुए?'

जंगली ने इधर-उधर देखकर कनबतियों में कहा— इसमें वही मुखबर टिका हुआ था। आज सब चले गये। सुनते हैं, पन्द्रह-बीस दिन में आयेंगे, जब फिर हाईकोर्ट में मुकदमा पेस होगा। पढ़े-लिखे आदमी भी ऐसे दगाबाज होते हैं। दादा! सरासर झूठी गवाही दी। न जाने इसके बाल-बच्चे हैं या नहीं, भगवान को भी नहीं डरा!

जालपा वहीं खड़ी थी। देवीदीन ने जंगली को और ज़हर उगलने का अवसर न दिया। बोला-तो पन्द्रह-बीस दिन में आयेंगे, खूब मालूम है?

जंगली— हाँ, वही पहरेवाले कह रहे थे।

'कुछ मालूम हुआ, कहा गये हैं?'

'वही मौका देखने गये हैं जहाँ वारदात हुई थी।'

देवीदीन चिलम पीने लगा और जालपा सड़क पर आकर टहलने लगी। रमा की यह निन्दा सुनकर उसका हृदय टुकड़े-टुकड़े हुआ जाता था। उसे रमा पर क्रोध न आया, ग्लानि न आयी, उसे हाथों का सहारा देकर इस दलदल से निकालने के लिए उसका मन विकल हो उठा। रमा चाहे उसे दुत्कार ही क्यों न दे, उसे ठुकरा ही क्यों न दे, वह उसे अपयश के अँधेरे खड्ड में न गिरने देगी।

जब दोनों यहाँ से चले तो जालपा ने पूछा— इन आदमी से कह दिया न कि जब वह आ जायँ तो हमें खबर दे दे?

'हाँ कह दिया।'

सैंतीस

एक महीना गुज़र गया। गोपीनाथ पहले तो कई दिन कलकत्ता की सैर करता रहा; मगर चार-पाँच दिन में ही यहाँ से उसका जी ऐसा उचाट हुआ कि घर की रट लगानी शुरू की। आखिर जालपा ने उसे लौटा देना ही अच्छा समझा। यहाँ तो वह छिप-छिपकर रोया करता था।

जालपा कई बार रमा के बँगले तक हो आयी। वह जानती थी कि अभी रमा नहीं आये हैं। फिर भी वहाँ का एक चक्कर लगा आने में उसको एक विचित्र सन्तोष होता था।

जालपा कुछ पढ़ते-पढ़ते या लेटे-लेटे थक जाती, तो एक क्षण के लिए खिड़की के सामने आ खड़ी होती थी। एक दिन शाम को वह खिड़की के सामने आयी, तो सड़क पर मोटरों की एक कतार नज़र आयी। कुतूहल हुआ, इतनी मोटरें कहाँ जा रही हैं? ग़ौर से देखने लगी। छः मोटरें थीं। उनमें पुलिस के अफसर बैठे हुए थे। एक में सब सिपाही थे। आखिरी मोटर पर जब उसकी निगाह पड़ी, तो मानों उसके सारे शरीर में बिजली की लहर दौड़ गयी। वह ऐसी तन्मय हुई कि खिड़की से ज़ीने तक दौड़ी आयी, मानों मोटर को रोक लेना चाहती हो; पर इसी एक पल में उसे मालूम हो गया कि मेरे नीचे उतरते-उतरते मोटरें निकल जायेंगी। वह फिर खिड़की के सामने आयी। रमा अब बिलकुल सामने आ गया था। उसकी आँखें खिड़की की ओर लगी हुई थीं। जालपा ने इशारे से कुछ कहना चाहा; पर संकोच ने रोक दिया। ऐसा मालूम हुआ कि रमा की मोटर कुछ धीमी हो गयी है। देवीदीन की आवाज भी सुनायी दी; मगर मोटर रुकी नहीं। एक ही क्षण में वह आगे बढ़ गयी; पर रमा अब भी रह-

रहकर खिड़की की ओर ताकता जाता था।

जालपा ने ज़ीने पर आकर कहा— दादा!

देवीदीन ने सामने आकर कहा— भैया आ गये! वह क्या मोटर जा रही है!

यह कहता हुआ वह ऊपर आ गया। जालपा ने उत्सुकता को संकोच से दबाते हुए कहा— तुमसे कुछ कहा?

देवी.— और क्या कहते, खाली राम-राम की। मैंने कुसल पूछी। हाथ से दिलासा देते चले गये। तुमने देखा कि नहीं?

जालपा ने सिर झुकाकर कहा— देखा क्यों नहीं? खिड़की पर ज़रा खड़ी थी।

'उन्होंने भी तुम्हें देखा होगा?'

'खिड़की की ओर ताकते तो थे।'

'बहुत चकराये होंगे कि यह कौन है!

'कुछ मालूम हुआ मुक़दमा कब पेश होगा?'

'कल ही तो।'

'कल ही! इतनी जल्द। तब तो जो कुछ करना है आज ही करना होगा। किसी तरह मेरा ख़त उन्हें मिल जाता, तो काम बन जाता।'

देवीदीन ने इस तरह ताका मानों कह रहा है, तुम इस काम को जितना आसान समझती हो उतना आसान नहीं है।

जालपा ने उसके मन का भाव ताड़कर कहा— क्या तुम्हें सन्देह है कि वह अपना बयान बदलने पर राजी होंगे?

देवीदीन को अब इसे स्वीकार करने के सिवा और कोई उपाय न सूझा। बोला-हाँ बहूजी, मुझे इसका बहुत अन्देसा है। और सच पूछो तो है भी जोखिम। अगर वह बयान बदल भी दें, तो पुलिस के पंजे से नहीं छूट सकते। वह कोई दूसरा इल्जाम लगाकर उन्हें पकड़ लेगी और फिर नया मुकदमा चलावेगी।

जालपा ने ऐसी नज़रों से देखा, मानों वह इस बात से ज़रा भी नहीं डरती। फिर बोली— दादा, मैं उन्हें पुलिस के पंजे से बचाने का ठीका नहीं लेती। मैं केवल यह चाहती हूँ कि हो सके तो अपयश से उन्हें बचा लूँ। उनके हाथों इतने घरों की बरबादी होते नहीं देख सकती। अगर वह सचमुच डकैतियों में शरीक होते, तब भी मैं यही चाहती कि वह अन्त तक अपने साथियों के साथ रहें और जो सिर पर पड़े उसे खुशी

से झेलें। मैं यह कभी न पसन्द करती कि वह दूसरों को दग़ा देकर मुखबिर बन जायँ; लेकिन यह मामला तो बिलकुल झूठ है। मैं यह किसी तरह नहीं बरदाश्त कर सकती कि वह अपने स्वार्थ के लिए झूठी गवाही दें। अगर उन्होंने खुद अपना बयान न बदला, तो मैं अदालत में जाकर सारा कच्चा चिट्ठा खोल दूँगी, चाहे नतीजा कुछ भी हो। वह हमेशा के लिए मुझे त्याग दें, मेरी सूरत न देखें, यह मुझे मंजूर है; पर यह नहीं हो सकता कि वह इतना बड़ा कलंक माथे पर लगावें। मैंने अपने पत्र में सब लिख दिया है।

देवीदीन ने उसे आदर की दृष्टि से देखकर कहा— तुम सब कर लोगी बहू, अब मुझे विश्वास हो गया। जब तुमने कलेजा इतना मजबूत कर लिया है, तो तुम सब कुछ कर सकती हो।

'तो यहाँ से नौ बजे चलें?'

'हाँ, मैं तैयार हूँ।'

अड़तीस

वह रमानाथ, जो पुलिस के भय से बाहर न निकलता था, जो देवीदीन के घर में चोरों की तरह पड़ा जिन्दगी के दिन पूरे कर रहा था, आज दो महीनों से राजसी भोग-विलास में डूबा हुआ है। रहने को सुन्दर सजा हुआ बँगला है, सेवा-टहल के लिए चौकीदारों का एक दल, सवारी के लिए मोटर। भोजन पकाने के लिए एक काश्मीरी बावर्ची है। बड़े-बड़े अफसर उसका मुँह ताका करते हैं। उसके मुँह से बात निकली नहीं कि पूरी हुई! इतने ही दिनों में उसके मिज़ाज में इतनी नफ़ासत आ गयी है, मानों वह खानदानी रईस हो। विलास ने उसकी विवेक-बुद्धि को सम्मोहित-सा कर दिया है। उसे कभी इसका खयाल भी नहीं आता कि मैं क्या कर रहा हूँ और मेरे हाथों कितने बेगुनाहों का खून हो रहा है? उसे एकान्त विचार का अवसर ही नहीं दिया जाता। रात को वह अधिकारियों के साथ सिनेमा या थियेटर देखने जाता है, शाम को मोटरों की सैर होती है। मनोरंजन के नित्य नये सामान होते रहते हैं। जिस दिन अभियुक्तों को मजिस्ट्रेट ने सेशन सुपुर्द किया, सबसे ज़्यादा खुशी उसी को हुई। उसे अपना सौभाग्य-सूर्य उदय होता हुआ मालूम होता था।

पुलिस को मालूम था कि सेशन जज के इजलास में यह बहार न होगी। संयोग से

जज हिन्दुस्तानी थे और निष्पक्षता के लिए बदनाम। पुलिस हो या चोर, उनकी निगाह में बराबर था। वह किसी के साथ रु-रिआयत न करते थे। इसलिए पुलिस ने रमा को एक बार उन स्थानों की सैर कराना ज़रूरी समझा जहाँ वारदातें हुई थी। एक जमींदार की सजी-सजायी कोठी में डेरा पड़ा। दिन-भर लोग शिकार खेलते, रात को ग्रामोफोन सुनते, ताश खेलते और बजरों पर नदियों की सैर करते। ऐसा जान पड़ता था कि कोई राजकुमार शिकार खेलने निकला है।

इस भोग-विलास में रमा को अगर कोई अभिलाषा थी, तो यह कि जालपा भी यहाँ होती। जब तक वह पराश्रित था, दरिद्र था, उसकी विलासेन्द्रियाँ मानों मूर्च्छित हो रही थीं। इन शीतल झोंकों ने उन्हें फिर सचेत कर दिया। वह इस कल्पना में मग्न था कि वह मुकदमा खत्म होते ही उसे अच्छी जगह मिल जायगी। तब वह जाकर जालपा को मना लावेगा और आनन्द से जीवन-सुख भोगेगा। हाँ, वह नये प्रकार का जीवन होगा, उसकी मर्यादा कुछ और होगी, सिद्धान्त कुछ और होंगे। उसमें कठोर संयम होगा और पक्का नियंत्रण! अब उसके जीवन का कुछ उद्देश्य होगा, कुछ आदर्श होगा। केवल खाना, सोना और रुपये के लिए हाय-हाय करना ही जीवन का व्यापार न होगा। इसी मुकदमे के साथ इस मार्ग-हीन जीवन का अन्त हो जायगा। दुर्बल इच्छा ने उसे यह दिन दिखाया था और अब एक नये और संस्कृति-जीवन का स्वप्न दिखा रही थी। शराबियों की तरह ऐसे मनुष्य भी रोज़ ही संकल्प करते हैं; लेकिन उन संकल्पों का अन्त क्या होता है? नये-नये प्रलोभन सामने आते रहते हैं और संकल्प की अवधि भी बढ़ती चली जाती है। नये प्रभात का उदय कभी नहीं होता।

एक महीना देहात की सैर करने के बाद रमा पुलिस के सहयोगियों के साथ अपने बँगले पर जा रहा था। रास्ता देवीदीन के घर के सामने से था; कुछ दूर ही से उसे अपना कमरा दिखायी दिया। अनायास ही उसकी निगाह ऊपर उठ गयी। खिड़की के सामने कोई खड़ा था। इस वक़्त देवीदीन वहाँ क्या कर रहा है? उसने ज़रा ध्यान से देखा। यह तो कोई औरत है! मगर औरत कहाँ से आयी? क्या देवीदीन ने वह कमरा किराये पर तो नहीं उठा दिया? ऐसा तो उसने कभी नहीं किया।

मोटर ज़रा और समीप आयी तो उस औरत का चेहरा साफ नज़र आने लगा। रमा चौंक पड़ा। यह तो जालपा है! बेशक जालपा है! मगर नहीं, जालपा यहाँ कैसे आयगी? मेरा पता-ठिकाना उसे कहाँ मालूम! कहीं बुड्ढे ने उसे खत तो नहीं लिख दिया? जालपा ही है। नायब दारोगा मोटर चला रहा था। रमा ने बड़ी मित्रता के साथ कहा— सरदार साहब, एक मिनट के लिए रुक जाइए। मैं ज़रा देवीदीन से एक बात

कर लूँ। नायब ने मोटर ज़रा धीमी कर दी; लेकिन फिर कुछ सोचकर उसे आगे बढ़ा दिया।

रमा ने तेज़ होकर कहा— आप तो मुझे कैदी बनाये हुए हैं।

नायब ने खिसियाकर कहा— आप तो जानते हैं, डिप्टी साहब कितनी जल्द जामे से बाहर हो जाते हैं।

बँगले पर पहुँचकर रमा सोचने लगा, जालपा से कैसे मिलूँ? वहाँ जालपा ही थी, इसमें अब उसे कोई शुबहा न था। आँखों को कैसे धोखा देता? हृदय में एक ज्वाला-सी उठी हुई थी, क्या करूँ? कैसे जाऊँ? उसे कपड़े उतारने की सुधि भी न रही। पन्द्रह मिनट तक वह कमरे के द्वार पर खड़ा रहा। कोई हिकमत न सूझी। लाचार पलंग पर लेट रहा।

ज़रा ही देर में वह फिर उठा और सामने सहन में निकल आया। सड़क पर उसी वक्त बिजली रोशन हो गयी। फाटक पर चौकीदार खड़ा था। रमा को उस पर इस समय इतना क्रोध आया, कि गोली मार दे। अगर मुझे कोई अच्छी जगह मिल गयी, तो एक-एक से समझूँगा। तुम्हें तो डिसमिस कराके छोड़ूँगा। कैसा शैतान की तरह सिर पर सवार है। मुँह तो देखो ज़रा। मालूम होता है, बकरी की दुम है। वाह रे आपकी पगड़ी? कोई टोकरी ढोनेवाला कुली है। अभी कुत्ता भूँक पड़े, तो आप दुम दबाकर भागेंगे; मगर यहाँ ऐसे डटे खड़े हैं मानों किसी किले के द्वार की रक्षा कर रहे हैं।

एक चौकीदार ने आकर कहा— इसपिट्टर साहब ने बुलाया है। कुछ नये तवे मँगवाये हैं।

रमा ने झल्लाकर कहा— मुझे इस वक्त फ़ुरसत नहीं है।

फिर सोचने लगा। जालपा यहाँ कैसे आयी? अकेले ही आयी है या और कोई साथ है? जालिम ने बुड्ढे से एक मिनट भी बात न करने दिया। जालपा पूछेगी तो ज़रूर, कि क्यों भागे थे? साफ़-साफ़ कह दूँगा, उस समय और कर ही क्या सकता था? पर इन थोड़े दिनों के कष्ट ने जीवन का प्रश्न तो हल कर दिया। अब आनन्द से जिन्दगी कटेगी। कोशिश करके उसी तरफ अपना तबादला करवा लूँगा। यह सोचते-सोचते रमा को ख़याल आया कि जालपा भी यहाँ मेरे साथ रहे, तो क्या हरज है? बाहरवालों से मिलने की रोक-टोक है। जालपा के लिए क्या रुकावट हो सकती है? लेकिन इस वक़्त इस प्रश्न को छेड़ना उचित नहीं। कल इसे तय करूँगा। देवीदीन भी विचित्र जीव है। पहले तो कई बार आया; पर आज उसनें भी सन्नाटा

खींच लिया। कम-से-कम इतना तो हो सकता था कि आकर पहरेवाले कांस्टेबल से जालपा के आने की ख़बर मुझे देता। फिर मैं देखता कि कौन जालपा को नहीं आने देता? पहले इस तरह की क़ैद ज़रूरी थी; पर अब तो मेरी परीक्षा पूरी हो चुकी। शायद सब लोग खुशी से राज़ी हो जायँगे।

रसोइया थाली लाया। मांस एक तरह का था। रमा थाली देखते ही झल्ला गया। इन दिनों रुचिकर भोजन देखकर ही उसे भूख लगती थी। जब तक चार-पाँच प्रकार का मांस न हो, चटनी-आचार न हो, उसकी तृप्ति न होती थी।

बिगड़कर बोला— क्या खाऊँ तुम्हारा सिर? थाली उठा ले जाओ।

रसोइये ने डरते-डरते कहा— हुज़ूर, इतनी जल्द और चीज़ें कैसे बनाता? अभी कुल दो घण्टे तो आये हुए हैं।

'दो घण्टे तुम्हारे लिए थोड़े होते हैं!'

'अब हुज़ूर से क्या कहूँ?'

'मत बको।'

'हुज़ूर . . .

'मत बको? डैम!'

रसोइये ने फिर कुछ न कहा। बोतल लाया, बर्फ तोड़कर ग्लास में डाली और पीछे हटकर खड़ा हो गया।

रमा को इतना क्रोध आ रहा था कि रसोइयें को नोच खाये। उसका मिज़ाज़ इन दिनों बहुत तेज़ हो गया था।

शराब का दौर शुरू हुआ, तो रमा का गुस्सा और भी तेज़ हुआ। लाल-लाल आँखों से देखकर बोला— चाहूँ तो अभी तुम्हारा कान पकड़कर निकाल दूँ। अभी, इसी दम! तुमने समझा क्या है!

उसका क्रोध बढ़ता देखकर रसोइया चुपके-से सरक गया। रमा ने ग्लास लिया और दो-चार लुक़मे खाकर बाहर सहन में टहलने लगा। यही धुन सवार थी, कैसे यहाँ से निकल जाऊँ?

एकाएक उसे ऐसा जान पड़ा कि तार के बाहर वृक्षों की आड़ में कोई है। हाँ, कोई खड़ा उसकी तरफ ताक रहा है। शायद इशारे से अपनी तरफ बुला रहा है। रमानाथ का दिल धड़कने लगा। कहीं षड्यंत्रकारियों ने उसके प्राण लेने की तो नहीं ठानी है! यह शंका उसे सदैव बनी रहती थी। इसी ख़याल से वह रात को बँगले के बाहर बहुत

कम निकलता था। आत्म-रक्षा के भाव ने उसे अन्दर चले जाने की प्रेरणा की। उसी वक्त एक मोटर सड़क पर निकली। उसके प्रकाश में रमा ने देखा, वह अँधेरी छाया स्त्री है। उसकी साड़ी साफ नज़र आ रही है। फिर उसे ऐसा मालूम हुआ कि वह स्त्री उसकी ओर आ रही है। उसे फिर शंका हुई, कोई मर्द यह वेश बदलकर मेरे साथ छल तो नहीं कर रहा है। वह ज्यों-ज्यों पीछे हटता गया, वह छाया उसकी ओर बढ़ती गयी, यहाँ तक कि तार के पास आकर उसने कोई चीज़ रमा की तरफ फेंकी। रमा चीख मारकर पीछे हट गया; मगर वह केवल एक लिफ़ाफ़ा था। उसे कुछ तस्कीन हुई। उसने फिर जो सामने देखा, तो वह छाया अंधकार में विलीन हो गयी थी। रमा ने लपककर वह लिफ़ाफ़ा उठा लिया। भय भी था और कुतूहल भी। भय कम था, कुतूहल अधिक। लिफाफे को हाथ में लेकर देखने लगा। सिरनामा देखते ही उसके हृदय में फुरहरियाँ-सी उड़ने लगीं। लिखावट जालपा की थी। उसने फौरन लिफाफा खोला। जालपा ही की लिखावट थी। उसने एक ही साँस में पत्र पढ़ डाला और तब एक लम्बी साँस ली। उसी साँस के साथ चिन्ता का वह भीषण भार जिसने आज छः महीने से उसकी आत्मा को दबाकर रक्खा था, वह सारी मनोव्यथा जो उसका जीवन-रक्त चूस रही थी, वह सारी दुर्बलता, लज्जा, ग्लानि मानों उड़ गयी, छू मंतर हो गयी। इतनी स्फूर्ति, इतना गर्व, इतना आत्म-विश्वास उसे कभी न हुआ था। पहली सनक यह सवार हुई, अभी चलकर दारोग़ा से कह दूँ, मुझे इस मुकदमे से कोई सरोकार नहीं है; लेकिन फिर खयाल आया, बयान तो अब हो ही चुका जितना अपयश मिलना था, मिल ही चुका, अब उसके फल से क्यों हाथ धोऊँ? मगर इन सबों ने मुझे कैसा चकमा दिया है! और अभी तक मुग़ालते में डाले हुए हैं। सब-के-सब मेरी दोस्ती का दम भरते हैं; मगर अभी तक असली बात मुझसे छिपाये हुए हैं। अब भी इन्हें मुझ पर विश्वास नहीं। अभी इसी बात पर अपना बयान बदल दूँ, तो आटे-दाल का भाव मालूम हो। यही न होगा, मुझे कोई जगह न मिलेगी। बला से, इन लोगों के मनसूबे तो ख़ाक में मिल जायँगे। इस दग़ाबाजी की सज़ा तो मिल जायगी। और यह कुछ न सही, इतनी बड़ी बदनामी से तो बच जाऊँगा। यह सब शरारत ज़रूर करेंगे; लेकिन झूठा इलज़ाम लगाने के सिवा और कर ही क्या सकते हैं? जब मेरा वहाँ रहना साबित ही नहीं, तो मुझ पर दोष ही क्या लग सकता है? सबों के मुँह में कालिख लग जायगी। मुँह तो दिखाया न जायेगा मुक़दमा क्या चलायेंगे?

मगर नहीं, इन्होंने मुझसे चाल चली है, तो मैं भी इनसे वही चाल चलूँगा। कह दूँगा, अगर मुझे आज कोई अच्छी जगह मिल जायेगी, तो मैं शहादत दूँगा, वरना

साफ कह दूँगा, इस मामले से मेरा कोई सम्बन्ध नहीं। नहीं तो पीछे से किसी छोटे-मोटे थाने में नायब दारोग़ा बनाकर भेज दें और वहाँ सड़ा करूँ। लूँगा इंस्पेक्टरी और कल दस बजे मेरे पास नियुक्ति का परवाना आ जाना चाहिए। वह चला कि इसी वक़्त दारोगा से कह दूँ; लेकिन फिर रुक गया। एक बार जालपा से मिलने के लिए उसके प्राण तड़प रहे थे। उसके प्रति इतना अनुराग, इतनी श्रद्धा उसे कभी न हुई थी, मानों वह कोई दैवी-शक्ति हो जिसे देवताओं ने उसकी रक्षा के लिए भेजा हो।

दस बज गये थे। रमानाथ ने बिजली गुल कर दी और बरामदे में आकर ज़ोर से किवाड़ बन्द कर दिये, जिसमें पहरेवाले सिपाही को मालूम हो, अन्दर से कि किवाड़ बन्द करके सो रहे हैं। वह अँधेरे बरामदे में एक मिनट खड़ा रहा। तब आहिस्ता से उतरा और काँटेदार फेंसिंग के पास आकर सोचने लगा, उस पार कैसे जाऊँ? शायद अभी जालपा बगीचे में हो। देवीदीन ज़रूर उसके साथ होगा। केवल यही तार उसकी राह रोके हुए था। उसे फाँद जाना असम्भव था। उसने तारों के बीच से होकर निकल जाने का निश्चय किया। अपने सब कपड़े समेट लिये और काँटों को बचाता हुआ सिर और कंधे को तार के बीच में डाला; पर न जाने कैसे कपड़े फँस गये। उसने हाथ से कपड़ों को छुड़ाना चाहा, तो आस्तीन काँटों में फँस गयी। धोती भी उलझी हुई थी। बेचारा बड़े संकट में पड़ा। न इस पार जा सकता था, न उस पार। ज़रा भी असावधानी हुई और काँटे उसकी देह में चुभ जायेंगे।

मगर इस वक्त उसे कपड़ों की परवा न थी। उसने गर्दन और आगे बढ़ायी और कपड़ों में लम्बा चीरा लगाता हुआ उस पास निकल गया। सारे कपड़े तार-तार हो गये। पीठ में भी कुछ खरोंचे लगे पर इस समय कोई बन्दूक का निशाना बाँधकर भी उसके सामने खड़ा हो जाता, तो भी वह पीछे न हटता। फटे हुए कुरते को उसने वहीं फेंक दिया; गले की चादर फट जाने पर भी काम दे सकती थी, उसे उसने ओढ़ लिया, धोती समेट ली और बगीचे में घूमने लगा। सन्नाटा था। शायद रखवाला खटिक खाना खाने गया हुआ था। उसने दो-तीन बार धीरे-धीरे जालपा का नाम लेकर पुकारा भी। किसी की आहट न मिली; पर निराशा होने पर भी मोह ने उसका गला न छोड़ा। उसने एक पेड़ के नीचे जाकर देखा। समझ गया, जालपा चली गयी। वह उन्हीं पैरों देवीदीन के घर की ओर चला। उसे ज़रा भी शोक न था। बला से किसी को मालूम हो जाय कि मैं बँगले से निकल आया हूँ, पुलिस मेरा कर ही क्या सकती है? मैं क़ैदी नहीं हूँ, गुलामी नहीं लिखायी है।

आधी रात हो गयी थी। देवीदीन भी आध घण्टा पहले लौटा था और खाना खाने जा रहा था कि एक नंगे-धड़ंगे आदमी को देखकर चौंक पड़ा। रमा ने चादर सिर पर बाँध ली थी और देवीदीन को डराना चाहता था।

देवीदीन ने सशंक होकर कहा— कौन है?

सहसा पहचान गया और झपटकर उसका हाथ पकड़ता हुआ बोला— तुमने तो भैया खूब भेस बनाया है? कपड़े क्या हुए?

रमा.— तार से निकल रहा था। सब उसके काँटों में उलझकर फट गये

देवी.— राम राम! देह में तो काँटे नहीं चुभे?

रमा.— कुछ नहीं, दो-एक खरोंचे लग गये। मैं बहुत बचाकर निकला।

देवी. — बहू की चिट्ठी मिल गयी न?

रमा.— हाँ, उसी वक्त मिल गयी थी। क्या वह भी तुम्हारे साथ थीं?

देवी.— वह मेरे साथ नहीं थीं, मैं उनके साथ था। जब से तुम्हें मोटर पर आते देखा, तभी से जाने-जाने लगाये हुए थीं।

रमा.— तुमने कोई ख़त लिखा था?

देवी.— मैंने कोई खत-पत्तर नहीं लिखा भैया। जब वह आयीं तो मुझे आप ही अचम्भा हुआ कि बिना जाने-बूझे कैसे आ गयीं। पीछे से उन्होंने बताया। वह सतरंजवाला नकसा उन्हीं ने पराग से भेजा था और इनाम भी वहीं से आया था।

रमा की आँखें फैल गयीं। जालपा की चतुराई ने उसे विस्मय में डाल दिया। इसके साथ ही पराजय के भाव ने कुछ खिन्न कर दिया। यहाँ भी उसकी हार हुई! इस बुरी तरह!

बुढ़िया ऊपर गयी हुई थी। देवीदीन ने ज़ीने के पास जाकर कहा— अरे क्या करती है? बहू से कह दे, एक आदमी उनसे मिलने आया है।

यह कहकर देवीदीन ने फिर रमा का हाथ पकड़ लिया और बोला— चलो, अब सरकार में तुम्हारी पेसी होगी। बहुत भागे थे। बिना वारंट के पकड़े गये आसानी से पुलिस भी न पकड़ सकती!

रमा का मनोल्लास द्रवित हो गया था। लज्जा से गड़ा जाता था। जालपा के प्रश्नों का उसके पास क्या जवाब था? जिस भय से वह भागा था, उसने अन्त में उसका पीछा करके उसे परास्त ही कर दिया। वह जालपा के सामने सीधी आँखें भी तो न कर सकता था। उसने हाथ छुड़ा लिया और ज़ीने के पास ठिठक गया। देवीदीन ने पूछा— क्यों रुक गये?

रमा ने सिर खुजलाते हुए कहा— चलो, मैं आता हूँ।

बुढ़िया ने ऊपर ही से कहा— पूछो, कौन आदमी है, कहाँ से आया है?

देवीदीन ने विनोद किया— कहता है, मैं जो कुछ कहूँगा, बहू से ही कहूँगा।

'कोई चिट्ठी लाया है?'

'नहीं!'

सन्नाटा हो गया। देवीदीन ने एक क्षण के बाद पूछा— कह दूँ, लौट जाय?

जालपा ज़ीने पर आकर बोली— कौन आदमी है, पूछती तो हूँ!

'कहता है, बड़ी दूर से आया है!'

'है कहाँ?'

'यह क्या खड़ा है!'

'अच्छा, बुला लो!'

रमा चादर ओढ़े, कुछ झिझकता, कुछ झेंपता, कुछ डरता, जीने पर चढ़ा। जालपा ने उसे देखते ही पहचान लिया। तुरन्त दो कदम पीछे हट गयी। देवीदीन वहाँ न होता तो वह दो कदम और आगे बढ़ी होती।

उसकी आँखों में कभी इतना नशा न था, अंगों में कभी इतनी चपलता न थी, कपोल कभी इतने न दमके थे, हृदय में कभी इतना मृदु कम्पन न हुआ था। आज उसकी तपस्या सफल हुई!

उन्तालीस

वियोगियों के मिलन की रात बटोहियों के पड़ाव की रात है, जो बातों में कट जाती है। रमा और जालपा, दोनों ही को अपनी छः महीने की कथा कहनी थी। रमा ने अपना गौरव बढ़ाने के लिए अपने कष्टों का खूब बढ़ा-बढ़ाकर बयान किया। जालपा ने अपनी कथा में कष्टों की चर्चा तक न आने दी। वह डरती थी इन्हें दुःख होगा; लेकिन रमा को उसे रुलाने में विशेष आनन्द आ रहा था। वह क्यों भागा, किस लिए भागा, कैसे भागा यह सारी गाथा उसने करुण शब्दों में कही और जालपा ने सिसक-सिसक कर सुनी। वह अपनी बातों से उसे प्रभावित करना चाहता था। अब तक सभी बातों में उसे परास्त होना पड़ा था। जो बात उसे असूझ मालूम हुई, उसे जालपा ने चुटकियों में पूरा कर दिखाया। शतरंजवाली बात को वह खूब नमक-

मिर्च लगाकर बयान कर सकता था; लेकिन वहाँ भी जालपा ही ने नीचा दिखाया। फिर उसकी कीर्ति-लालसा को इसके सिवा और क्या उपाय था कि अपने कष्टों की राई को पर्वत बनाकर दिखाये।

जालपा ने सिसककर कहा— तुमने सारी आफ़तें झेलीं, पर हमें एक पत्र तक न लिखा। क्यों लिखते, हमसे नाता ही क्या था! मुँह देखे की प्रीति थी! आँख ओट पहाड़ ओट!

रमा ने हसरत से कहा— यह बात नहीं थी जालपा, दिल पर जो कुछ गुजरती थी, दिल ही जानता है; लेकिन लिखने का मुँह भी तो हो। जब मुँह छिपाकर घर से भागा, तो अपनी विपत्ति - कथा क्या लिखने बैठता ? मैंने तो सोच लिया था, जब तक खूब रुपये न कमा लूँगा, एक शब्द भी न लिखूँगा।

जालपा ने आँसू - भरी आँखों में व्यंग्य भरकर कहा— ठीक ही था, रुपये आदमी से ज्यादा प्यारे होते ही हैं! हम तो रुपये के यार हैं, तुम चाहे चोरी करो, डाका मारो, जाली नोट बनाओ, झूठी गवाही दो या भीख माँगो, किसी उपाय से रुपये लाओ! तुमने हमारे स्वभाव को कितना ठीक समझा है, कि वाह! गोसाईं जी भी तो कह गये हैं— स्वारथ लाइ करहिं सब प्रीती।

रमा ने झेंपते हुए कहा— नहीं - नहीं प्रिये, यह बात न थी। मैं यही सोचता था कि इन फटे - हालों जाऊँगा कैसे। सच कहता हूँ, मुझे सबसे ज्यादा डर तुम्हीं से लगता था। सोचता था, तुम मुझे कितना कपटी, झूठा, कायर समझ रही होगी। शायद मेरे मन में यह भाव था कि रुपये की थैली देखकर तुम्हारा हृदय कुछ तो नर्म होगा।

जालपा ने व्यथित कंठ से कहा— मै शायद उस थैली को हाथ से छूती भी नहीं। आज मालूम हो गया, तुम मुझे कितनी नीच, कितनी स्वार्थिनी, कितनी लोभिन समझते हो! इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं, सरासर मेरा दोष है। अगर मैं भली होती, तो आज यह दिन ही क्यों आता ? जो पुरुष तीस - चालीस रुपये महीने का नौकर हो, उसकी स्त्री अगर दो - चार रुपये रोज खर्च करे, हजार - दो - हजार के गहने पहनने की नीयत रक्खे, तो वह अपनी और उसकी तबाही का सामान कर रही है। अगर तुमने मुझे इतना धन - लोलुप समझा, तो कोई अन्याय नहीं किया। मगर एक बार जिस आग में जल चुकी, उसमें फिर न कूदूँगी। इन महीनों में मैंने उन पापों का कुछ प्रायश्चित किया है और शेष जीवन के अन्त समय तक करूँगी। यह मैं नहीं कहती कि भोग - विलास से मेरा जी भर गया, या गहने - कपड़े से मैं ऊब गयी,

या सैर - तमाशे से मुझे घृणा हो गयी। यह सब अभिलाषाएँ ज्यों - की - त्यों हैं। अगर तुम अपने पुरुषार्थ से, अपने परिश्रम से, अपने सदुद्योग से उन्हें पूरा कर सको तो क्या कहना; लेकिन नीयत खोटी करके, आत्मा को कलुषित करके एक लाख भी लाओ, तो मैं उसे ठुकरा दूँगी। जिस वक्त मुझे मालूम हुआ कि तुम पुलिस के गवाह बन गये हो, मुझे इतना दु:ख हुआ कि मैं उसी वक्त दादा को साथ लेकर तुम्हारे बँगले तक गयी; मगर उसी दिन तुम बाहर चले गये थे और आज लौटे हो। मैं इतने आदमियों का खून अपनी गर्दन पर नहीं लेना चाहती। तुम अदालत में साफ़ - साफ़ कह दो कि मैंने पुलिस के चकमे में आकर गवाही दी थी, मेरा इस मुआमले से कोई सम्बन्ध नहीं है।

रमा ने चिन्तित होकर कहा— जब से तुम्हारा ख़त मिला, तभी से मैं इस प्रश्न पर विचार कर रहा हूँ; लेकिन समझ में नहीं आता क्या करूँ ? एक बात कहकर मुकर जाने का साहस मुझमें नहीं है।

'बयान तो बदलना ही पड़ेगा।'

'आख़िर कैसे ?'

'मुशकिल क्या है ? जब तुम्हें मालूम हो गया कि म्युनिसिपैलिटी तुम्हारे ऊपर कोई मुक़दमा नहीं चला सकती, तो फिर किस बात का डर ? '

'डर न हो, झेंप भी तो कोई चीज़ है। जिस मुँह से एक बात कही, उसी मुँह से मुकर जाऊँ, यह तो मुझसे न होगा। फिर मुझे कोई अच्छी जगह मिल जायेगी। आराम से जिन्दगी बसर होगी। मुझमें गली - गली ठोकर खाने का बूता नहीं है।'

जालपा ने कोई जवाब न दिया। वह सोच रही थी, आदमी में स्वार्थ की मात्रा कितनी अधिक होती है।

रमा ने फिर धृष्टता से कहा— और कुछ मेरी ही गवाही पर तो सारा फैसला नहीं हुआ जाता। मैं बदल भी जाऊँ, तो पुलिस कोई दूसरा आदमी खड़ा कर देगी। अपराधियों की जान तो किसी तरह नहीं बच सकती। हाँ, मैं मुफ़्त में मारा जाऊँगा।

जालपा ने त्योरी चढ़ाकर कहा— कैसी बेशर्मी की बातें करते हो जी! क्या तुम इतने गये - बीते हो कि अपनी रोटियों के लिए दूसरों का गला काटो। मैं इसे नहीं सह सकती। मुझे मज़दूरी करना, भूखों मर जाना मंजूर है। बड़ी - से - बड़ी विपत्ति जो संसार में है, वह सिर पर ले सकती हूँ; लेकिन किसी का अनभल करके स्वर्ग का राज़ भी नहीं ले सकती।

रमा इस आदर्शवाद से चिढ़कर बोला— तो क्या तुम चाहती हो कि मैं यहाँ कुलीगीरी करूँ ?

जालपा— नहीं, मैं यह नहीं चाहती; लेकिन अगर कुलीगीरी भी करनी पड़े, तो वह खून से तर रोटियाँ खाने से कहीं बढ़कर है।

रमा ने शान्त भाव से कहा— जालपा, तुम मुझे जितना नीच समझ रही हो, मैं उतना नीच नहीं हूँ। बुरी बात सभी को बुरी लगती है। इसका दु:ख मुझे भी है कि मेरे हाथों इतने आदमियों का खून हो रहा है; लेकिन परिस्थिति ने मुझे लाचार कर दिया है। मुझमें अब ठोकरें खाने की शक्ति नहीं है न मैं पुलिस से रार मोल ले सकता हूँ। दुनिया में सभी थोड़े ही आदर्श पर चलते हैं। मुझे क्यों उस ऊँचाई पर चढ़ाना चाहती हो, जहाँ पहुँचने की शक्ति मुझमें नहीं है।

जालपा ने तीक्ष्ण स्वर में कहा— जिस आदमी में हत्या करने की शक्ति हो, उसमें हत्या न करने की शक्ति का न होना अचम्भे ही बात है। जिसमें दौड़ने की शक्ति हो, उसमें खड़े रहने की शक्ति न हो, उसे कौन मानेगा ? जब हम कोई काम करने की इच्छा करते हैं, तो शक्ति आप - ही - आप आ जाती है। तुम यह निश्चय कर लो कि तुम्हें बयान बदलना है, बस और सारी बातें आप - ही - आप आ जायँगी।

रमा सिर झुकाये हुए सुनता रहा।

जालपा ने और आवेश में आकर कहा— अगर तुम्हें यह पाप की खेती करनी है, तो मुझे आज ही यहाँ से विदा कर दो। मैं मुँह में कालिख लगाकर यहाँ से चली जाऊँगी और फिर तुम्हें दिक करने न आऊँगी। तुम आनन्द से रहना। मैं अपना पेट मेहनत - मजूरी करके भर लूँगी। अभी प्रायश्चित पूरा नहीं हुआ है, इसीलिए यह दुर्बलता हमारे पीछे पड़ी हुई है। मैं देख रही हूँ, यह हमारा सर्वनाश करके छोड़ेगी।

रमा के दिल पर कुछ चोट लगी। सिर खुजलाकर बोला— चाहता तो मैं भी हूँ कि किसी तरह इस मुसीबत से जान बचे।

तो बचाते क्यों नही!. अगर तुम्हें कहते शर्म आती हो, तो मैं चलूँ। यही अच्छा होगा। मैं भी चलूँगी और तुम्हारे सुपरंडंट साहब से सारा वृतान्त साफ - साफ कह दूँगी।'

रमा का सारा पसोपेश ग़ायब हो गया। अपनी इतनी दुर्गति वह न कराना चाहता था कि उसकी स्त्री जाकर उसकी वकालत करे। बोला— तुम्हारे चलने की ज़रूरत

नहीं है जालपा, मैं उन लोगों को समझा दूँगा।

जालपा ने जोर देकर कहा— साफ़ बताओ, अपना बयान बदलोगे या नहीं?

रमा ने मानों कोने में दबकर कहा— कहता तो हूँ, बदल दूँगा।

'मेरे कहने से या अपने दिल से?'

'तुम्हारे कहने से नहीं, अपने दिल से। मुझे खुद ही ऐसी बातों से घृणा है। सिर्फ़ जरा हिचक थी, वह तुमने निकाल दी।'

फिर और बातें होने लगी। कैसे पता चला कि रमा ने रुपये उड़ा दिये हैं? रुपये अदा कैसे हो गये? और लोगों को ग़बन की खबर हुई या घर ही में दबकर रह गयी? रतन पर क्या गुजरी? गोपी क्यों इतनी जल्द चला गया? दोनों कुछ पढ़ रहे हैं या उसी तरह आवारा फिरा करते हैं? आखिर में अम्मा और दादा का जिक्र आया। फिर जीवन के मनसूबे बाँधे जाने लगे। जालपा ने कहा— घर चलकर रतन से थोड़ी - सी ज़मीन ले लें और आनन्द से खेती - बारी करें। रमा ने कहा— उससे कहीं अच्छा है कि यहाँ चाय की दुकान खोलें। इस पर दोनों में मुबाहसा हुआ। आखिर रमा को हार माननी पड़ी। यहाँ रहकर वह घर की देखभाल न कर सकता था, भाइयों को शिक्षा न दे सकता था और न माता - पिता की सेवा - सत्कार कर सकता था। आखिर घरवालों के प्रति भी तो उसका कुछ कर्तव्य है। रमा निरुत्तर हो गया।

चालीस

रमा मुँह - अँधेरे अपने बँगले जा पहुँचा। किसी को कानोंकान खबर न हुई।

नाश्ता करके रमा ने ख़त साफ़ किया, कपड़े पहने और दारोग़ा के पास जा पहुँचा। त्योरियाँ चढ़ी हुई थीं। दारोग़ा ने पूछा— ख़ैरियत तो है, नौकरों ने कोई शरारत तो नहीं की?

रमा ने खड़े - खड़े कहा— नौकरों ने नहीं, आपने शरारत की है, आपके मातहतों, अफ़सरों और सबने मिलकर मुझे उल्लू बनाया है।

दारोग़ा ने कुछ घबड़ाकर पूछा— आख़िर बात क्या है, कहिए तो?

रमा.— बात यही है कि मैं इस मुआमले में अब कोई शहादत न दूँगा। उससे

मेरा ताल्लुक नहीं। आप लोगों ने मेरे साथ चाल चली और वारण्ट की धमकी देकर मुझे शहादत देने पर मजबूर किया। अब मुझे मालूम हो गया कि मेरे ऊपर कोई इलज़ाम नहीं । आप लोगों का चकमा था। पुलिस की तरफ़ से शहादत नहीं देना चाहता, मैं आज जज साहब से साफ़ कह दूँगा। बेगुनाहों का खून अपनी गर्दन पर न लूँगा।

दारोग़ा ने तेज होकर कहा— आपने खुद ग़बन तस्लीम किया था।

रमा.— मीज़ान की ग़लती थी। ग़बन न था। म्युनिसिपैलिटी ने मुझ पर कोई मुक़दमा नहीं चलाया।

'यह आपको मालूम कैसे हुआ?'

'इससे आपको कोई बहस नहीं। मैं शहादत न दूँगा। साफ़ - साफ कह दूँगा, पुलिस ने मुझे धोखा देकर शहादत दिलवायी है। जिन तारीखों का वह वक़्आ है, उन तारीखों में मैं इलाहाबाद में था। म्युनिसिपल आफ़िस में मेरी हाज़िरी मौजूद है।'

दारोग़ा ने इस आपत्ति को हँसी में उड़ाने की चेष्टा करके कहा— अच्छा साहब, पुलिस ने धोखा ही दिया; लेकिन उसका ख़ातिरख़्वाह इनाम देने को भी तो हाज़िर है। कोई अच्छी जगह मिल जायेगी, मोटर पर बैठे हुए सैर करोगे। खुफिया पुलिस में कोई जगह मिल गयी, तो चैन ही चैन है। सरकार की नजरों में इज्जत और रुसूख़ कितना बढ़ गया, यों मारे - मारे फिरते। शायद किसी दफ़्तर में क्लर्की मिल जाती, वह भी बड़ी मुश्किल से। यहाँ तो बैठे - बिठाये तरक़्क़ी का दरवाजा खुल गया। अच्छी तरह कारगुजारी होगी, तो एक दिन राय बहादुर मुंशी रमानाथ डिप्टी सुपरिंटेंडेंट हो जाओगे। तुम्हें हमारा एहसान मानना चाहिए और आप उलटे ख़फ़ा होते हैं।

रमा पर इस प्रलोभन का कुछ भी असर न हुआ। बोला— मुझे क्लर्क बनना मंजूर है, इस तरह की तरक़्क़ी नहीं चाहता। यह आप ही को मुबारक रहे।

इतने में डिप्टी साहब और इंस्पेक्टर भी आ पहुँचे। रमा को देखकर इंस्पेक्टर साहब ने फरमाया— हमारे बाबू साहब तो पहले ही से तैयार बैठे हैं। बस इसी कारगुज़ारी पर वारा - न्यारा है।

रमा ने इस भाव से कहा, मानों मैं भी अपना नफ़ा - नुक़सान समझता हूँ— जी हाँ, आज वारा - न्यारा कर दूँगा। इतने दिनों तक आप लोगों के इशारे पर चला, अब अपनी आँखों से देखकर चलूँगा।

इंस्पेक्टर ने दारोगा का मुँह देखा, दारोगा ने डिप्टी का मुँह देखा, डिप्टी ने इंस्पेक्टर का मुँह देखा। यह कहता क्या है? इंस्पेक्टर साहब विस्मित होकर बोले— क्या बात है? हलफ़ से कहता हूँ, आप कुछ नाराज मालूम होते हैं!

रमा.— मैंने फ़ैसला किया है कि आज अपना बयान बदल दूँगा। बेगुनाहों का खून नहीं कर सकता।

इंस्पेक्टर ने दया-भाव से उसकी तरफ़ देखकर कहा— आप बेगुनाहों का खून नहीं कर रहे हैं, अपनी तक़दीर की इमारत खड़ी कर रहे हैं। हलफ़ से कहता हूँ, ऐसे मौके बहुत कम आदमियों को मिलते हैं। आज क्या बात हुई कि आप इतने खफ़ा हो गये? आपको कुछ मालूम है दारोगा साहब? आदमियों ने तो कोई शोख़ी नहीं की? अगर किसी ने आपके मिज़ाज़ के खिलाफ कोई काम किया हो, तो उसे गोली मार दीजिए, हलफ़ से कहता हूँ!

दारोग़ा— मैं अभी जाकर पता लगाता हूँ।

रमा.— आप तकलीफ़ न करें। मुझे किसी से शिकायत नहीं हैं। मै थोड़े से फायदे के लिए अपने ईमान का खून नहीं कर सकता।

एक मिनट सन्नाटा रहा। किसी को कोई बात न सूझी। दारोग़ा कोई दूसरा चकमा सोच रहे थे, इंस्पेक्टर कोई दूसरा प्रलोभन। डिप्टी एक दूसरी ही फिक्र में था। रूखेपन से बोला— रमा बाबू, यह अच्छा बात न होगा।

रमा ने भी गर्म होकर कहा— आपके लिए न होगी। मेरे लिए तो सबसे अच्छी यही बात है।

डिप्टी— नही, आपका वास्ते इससे बुरा दोसरा बात नहीं है। हम तुमको छोड़ेगा नहीं, हमारा मुकदमा चाहे बिगड़ जाय; लेकिन हम तुमको ऐसा लेसन दे देगा कि तुम उमिर भर न भूलेगा। आपको वही गवाही देना होगा जो आप दिया। अगर तुम कुछ गड़बड़ करेगा, कुछ भी गोलमाल किया तो हम तोमारे साथ दोसरा बर्ताव करेगा। एक रिपोर्ट में तुम यों (कलाइयों को ऊपर-नीचे रखकर) चला जायगा।

यह कहते हुए उसने आँखें निकालकर रमा को देखा, मानों कच्चा ही खा जायगा। रमा सहम उठा। इन आतंक से भरे शब्दों ने उसे विचलित कर दिया। यह सब कोई झूठा मुकदमा चलाकर उसे फँसा दे, तो उसकी कौन रक्षा करेगा। उसे यह आशा न थी कि डिप्टी साहब जो शील और विनय के पुतले बने हुए थे, एकबारगी यह रुद्र रूप धारण कर लेंगे; मगर वह इतनी आसानी से दबनेवाला न था। तेज

आपको अच्छे - अच्छे रिकार्ड सुनाऊँ।

रमा ने रूठे हुए बालक की तरह हाथ छुड़ाकर कहा— मुझे दिक़ न कीजिए इंस्पेक्टर साहब। अब तो मुझे जेलख़ाने में मरना है।

इंस्पेक्टर ने उसके कंधे पर हाथ रखकर कहा— आप क्यों ऐसी बातें मुँह से निकालते हैं साहब। जेलख़ाने में मरें आपके दुश्मन।

डिप्टी ने तसमा भी बाक़ी न छोड़ना चाहा। बड़े कठोर स्वर में बोला; मानों रमा से कभी का परिचय नही है— साहब, यों हम बाबू साहब के साथ सब तरह का सलूक करने को तैयार हूँ; लेकिन जब वह हमारा खिलाफ़ गवाही देगा, हमारा जड़ खोदेगा, तो हम भी अपनी कार्रवाई करेगा। जरूर से करेगा। कभी छोड़ नहीं सकता।

इसी वक़्त सरकारी एडवोकेट और बैरिस्टर मोटर से उतरे।

इकतालीस

रतन पत्रों में जालपा को तो ढाढ़स देती रहती थी पर अपने विषय में कुछ न लिखती थी। जो आप ही व्यथित हो रही हो, उसे अपनी व्यथाओं की कथा क्या सुनाती ? वही रतन जिसने रुपयों की कभी कोई हक़ीक़त न समझी, इस एक ही महीने में रोटियों को भी मुहताज हो गयी थी। उसका वैवाहिक जीवन बहुत सुखी न हो; पर उसे किसी बात का अभाव न था। मरियल घोड़े पर सवार होकर भी यात्रा पूरी हो सकती है अगर सड़क अच्छी हो, नौकर चाकर, रुपये-पैसे और भोजन आदि की सामग्री साथ हो। घोड़ा भी तेज़ हो, तो पूछना ही क्या ? रतन की दशा उसी सवार की-सी थी। उसी सवार की भाँति वह मन्दगति से अपनी जीवन-यात्रा कर रही थी। कभी-कभी वह घोड़े पर झुँझलाती होगी, दूसरे सवारों को उड़े जाते देखकर उसकी भी इच्छा होती होगी कि मैं भी इसी तरह उड़ती, लेकिन वह दुखी न थी, अपने नसीबों को रोती न थी। वह उस गाय की तरह थी, जो एक पतली-सी पगहिया के बंधन में पड़कर, अपनी नाँद के भूसे-खली में मगन रहती है। सामने हरे-हरे मैदान हैं, उसमें सुगन्धमय घासें लहरा रही हैं; पर वह पगहिया तुड़ाकर कभी उधर नहीं जाती। उसके लिए उस पगहिया और लोहे की ज़ंजीर में कोई अन्तर नहीं। यौवन को प्रेम की इतनी क्षुधा नहीं होती, जितनी आत्म-प्रदर्शन की। प्रेम की क्षुधा पीछे आती है। रतन को आत्म-प्रदर्शन के सभी साधन मिले हुए थे। उसकी युवती आत्मा अपने श्रृंगार और प्रदर्शन में मग्न थी। हँसी-विनोद, सैर-सपाटा, खाना-पीना, यही उसका जीवन

था, जैसा प्राय: सभी मनुष्यों का होता है। इससे गहरे जल में जाने की न उसे इच्छा थी, न प्रयोजन। सम्पन्नता बहुत कुछ मानसिक व्यथाओं को शांत करती है। उसके पास अपने दु:खों को भुलाने के कितने ही ढंग हैं— सिनेमा है, थिएटर है, देश-भ्रमण है, ताश है, पालतू जानवर है, संगीत है; लेकिन विपन्नता को भुलाने का मनुष्य के पास कोई साधन नहीं, इसके सिवा कि वह रोये, अपने भाग्य को कोसे या संसार से विरक्त होकर आत्म-हत्या कर ले। रतन की तकदीर ने पलटा खाया था। सुख का स्वप्न भंग हो गया था और विपन्नता का कंकाल अब उसे खड़ा घूर रहा था।

और यह सब हुआ अपने ही हाथों! पंडितजी उन प्राणियों में थे, जिन्हें मौत की फिक्र नहीं होती। उन्हें किसी तरह यह भ्रम हो गया था कि दुर्बल स्वास्थ्य के मनुष्य अगर पथ्य और विचार से रहें, तो बहुत दिनों तक जी सकते हैं। यह पथ्य और विचार की सीमा के बाहर कभी न जाते। फिर मौत को उनसे क्या दुश्मनी थी, जो ख्वाहमख्वाह उनके पीछे पड़ती। अपनी वसीयत लिख डालने का ख़याल उन्हें उस वक़्त आया, जब वह मरणासन्न हुए, लेकिन रतन वसीयत का नाम सुनते ही इतनी शोकातुर, इतनी भयभीत हुई, कि पण्डितजी ने उस वक़्त टाल जाना ही उचित समझा। तब से फिर उन्हें इतना होश न आया कि वसीयत लिखवाते।

पंडितजी के देहावसान के बात रतन का मन इतना विरक्त हो गया कि उसे किसी बात की भी सुध-बुध न रही। यह वह अवसर था, जब उसे विशेष रूप से सावधान रहना चाहिए था। इस भाँति सतर्क रहना चाहिए था, मानों दुश्मनों ने उसे घेर रखा हो; पर उसने सब कुछ मणिभूषण पर छोड़ दिया और उसी मणिभूषण ने धीरे-धीरे उसकी सारी सम्पत्ति अपहरण कर ली। ऐसे-ऐसे षड़यन्त्र रचे कि सरला रतन को उसके कपट व्यवहार का आभास तक न हुआ। फन्दा जब खूब कस गया, तो उसने एक दिन आकर कहा— आज बँगला खाली करना होगा। मैंने इसे बेच दिया है।

रतन ने ज़रा तेज़ होकर कहा— मैंने तो तुमसे कहा था कि मैं अभी बँगला न बेंचूँगी।

मणिभूषण ने विनय का आवरण उतार फेंका और त्योरी चढ़ाकर बोला— आपमें बातें भूल जाने की बुरी आदत है। इसी कमरे में मैंने आपसे यह ज़िक्र किया था और आपने हामी भरी थी। जब मैंने बेच दिया, तो आप यह स्वाँग खड़ा करनी हैं! बँगला आज खाली करना होगा और आपको मेरे साथ चलना होगा।

'मैं अभी यहीं रहना चाहती हूँ।'

'मैं आपको यहाँ न रहने दूँगा।'

'मैं तुम्हारी लौंडी नहीं हूँ।'

'आपकी रक्षा का भार मेरे ऊपर है। अपने कुल की मर्यादा-रक्षा के लिए मैं आपको अपने साथ ले जाऊँगा।'

रतन ने ओंठ चबाकर कहा— मैं अपनी मर्यादा की रक्षा आप कर सकती हूँ। तुम्हारी मदद की ज़रूरत नहीं। मेरी मर्ज़ी के बग़ैर तुम यहाँ कोई चीज़ नहीं बेच सकते।

मणिभूषण ने वज्र-सा मारा— आपका इस घर पर और चाचाजी की सम्पत्ति पर कोई अधिकार नहीं। वह मेरी सम्पत्ति है। आप मुझसे केवल गुज़ारे का सवाल कर सकती हैं।

रतन ने विस्मित होकर कहा —तुम कुछ भंग तो नहीं खा गये हो ?

मणिभूषण ने कठोर स्वर में कहा— मैं इतनी भंग नहीं खाता कि बेसिर-पैर की बातें करने लगूँ। आप तो पढ़ी-लिखी हैं, एक बड़े वकील की धर्मपत्नी थीं। कानून की बहुत-सी बातें जानती होंगी। सम्मिलित परिवार में विधवा का अपने पुरुष की सम्पत्ति पर कोई अधिकार नहीं होता। चाचाजी और मेरे पिताजी में कभी अलगौझा नहीं हुआ। चाचाजी यहाँ थे, हम लोग इन्दौर में थे; पर इससे यह नहीं सिद्ध होता कि हममें अलगौझा था। अगर चाचा अपनी सम्पत्ति आपको देना चाहते, तो कोई वसीयत अवश्य लिख जाते और यद्यपि वह वसीयत कानून के अनुसार कोई चीज़ न होती; पर हम उसका सम्मान करते। उनका कोई वसीयत न करना साबित कर रहा है कि वह कानून के साधारण व्यवहार में कोई बाधा न डालना चाहते थे। आज आपको बँगला खाली करना होगा। मोटर और अन्य वस्तुएँ भी नीलाम कर दी जायेंगी। आपकी इच्छा हो, मेरे साथ चलें या यहाँ रहें। यहाँ रहने के लिए आपको दस-ग्यारह रुपये का मकान काफ़ी होगा। गुज़ारे के लिए पचास रुपये महीने का प्रबन्ध मैंने कर दिया है। लेना-देना चुका लेने के बाद इससे ज़्यादा की गुंजाइश ही नहीं।

रतन ने कोई जवाब न दिया। कुछ देर वह हतबुद्धि-सी बैठी रही, फिर मोटर मँगवायी और सारे दिन वकीलों के पास दौड़ती फिरी। पंडितजी के कितने ही वकील मित्र थे। सभी ने उसका वृत्तान्त सुनकर खेद प्रगट किया और वकील साहब के वसीयत न लिख जाने पर हैरत करते रहे। अब उसके लिए एक ही उपाय था। वह यह सिद्ध करने की चेष्टा करे कि वकील साहब और उनके भाई में अलहदगी हो गयी

थी। अगर यह सिद्ध हो गया और यह सिद्ध हो जाना बिलकुल आसान था, तो रतन उस सम्पत्ति की स्वामिनी हो जायगी। अगर वह यह सिद्ध न कर सकी, तो उसके लिए कोई चारा न था।

अभागिनी रतन लौट आयी। उसने निश्चय किया, जो कुछ मेरा नहीं है, उसे लेने के लिए मैं झूठ का आश्रय न लूँगी। किसी तरह नहीं। मगर ऐसा कानून बनाया किसने? क्या स्त्री इतनी नीच, इतनी तुच्छ, इतनी नगण्य है? क्यों?

दिन भर रतन चिन्ता में डूबी, मौन बैठी रही। इतने दिनों वह अपने को इस घर की स्वामिनी समझती रही। कितनी बड़ी भूल थी। पति के जीवन में जो लोग उसका मुँह ताकते थे, वे आज उसके भाग्य के विधाता हो गये! यह घोर अपमान रतन-जैसी मानिनी स्त्री के लिए असह्य था। माना, कमाई पंडितजी की थी, पर यह गाँव तो उसी ने ख़रीदा था, इनमें से कई मकान तो उसके सामने ही बने। उसने यह एक क्षण के लिए भी न ख़याल किया था कि एक दिन यह जायदाद मेरी जीविका का आधार होगी। इतनी भविष्य-चिंता वह कर ही न सकती थी। उसे इस जायदाद के ख़रीदने में, उसके सँवारने और सजाने में वही आनन्द आता था, जो माता अपनी सन्तान को फलते-फूलते देखकर पाती है। उसमें स्वार्थ का भाव न था, केवल अपनेपन का गर्व था, वही ममता थी पर पति की आँखें बन्द होते ही उसके पाले और गोद के खेलाये बालक भी उसकी गोद से छीन लिये गये। उसका उन पर कोई अधिकार नहीं! अगर वह जानती कि एक दिन यह कठिन समस्या उसके सामने आयेगी, तो वह रुपये को लुटा देती या दान कर देती; पर सम्पत्ति की कील अपनी छाती पर न गाड़ती। पंडितजी की ऐसी कौन बहुत बड़ी आमदनी थी। क्या गर्मियों में वह शिमले न जा सकती थी? क्या दो-चार और नौकर न रक्खे जा सकते थे? अगर वह गहने ही बनवाती, तो एक-एक मकान के मूल्य का एक-एक गहना बनवा सकती थी; पर उसने इन बातों को कभी उचित सीमा से आगे न बढ़ने दिया। केवल यही स्वप्न देखने के लिए! यही स्वप्न! इसके सिवा और था ही क्या। जो कल उसका था उसकी ओर आज आँखें उठाकर वह देख भी नहीं सकती! कितना महँगा था वह स्वप्न! हाँ, वह अब अनाथिनी थी। कल तक दूसरों को भीख देती थी, आज उसे खुद भीख माँगनी पड़ेगी। और कोई आश्रय नहीं! पहले भी वह अनाथिनी थी, केवल भ्रम-वश अपने को स्वामिनी समझ रही थी। अब उस भ्रम का सहारा भी नहीं रहा!

सहसा उसके विचारों ने पलटा खाया। मैं क्यों अपने को अनाथिनी समझ रही

हूँ ? क्यों दूसरों के द्वार पर भीख माँगूँ ? संसार में लाखों ही स्त्रियाँ मेहनत-मज़दूरी करके जीवन का निर्वाह करती हैं। क्या मैं कोई काम नहीं कर सकती ? मैं कपड़ा क्या नहीं सी सकती ? किसी चीज़ की छोटी-मोटी दूकान नहीं रख सकती ? लड़के भी पढ़ा सकती हूँ। यही न होगा, लोग हँसेंगे; मगर मुझे उस हँसी की क्या परवा! वह मेरी हँसी नहीं है, अपने समाज की हँसी है।

शाम को द्वार पर कई ठेलेवाले आ गये। मणिभूषण ने आकर कहा— चाचीजी, आप जो-जो चीज़ें कहें, लदवाकर भेजवा दूँ। मैंने एक मकान ठीक कर लिया है।

रतन ने कहा— मुझे किसी चीज़ की ज़रूरत नहीं। न तुम मेरे लिए मकान लो। जिस चीज़ पर मेरा कोई अधिकार नहीं, वह मैं हाथ से भी नहीं छू सकती। मैं अपने घर से कुछ लेकर नहीं आयी थी। उसी तरह लौट जाऊँगी।

मणिभूषण ने लज्जित होकर कहा— आपका सब कुछ है, यह आप कैसे कहती हैं कि आपका कोई अधिकार नहीं ? आप वह मकान देख लें। पन्द्रह रुपया किराया है। मैं तो समझता हूँ आपको कोई कष्ट न होगा। जो-जो चीज़ें आप कहें, मैं वहाँ पहुँचा दूँ।

रतन ने व्यंग्यमय आँखों से देखकर कहा— तुमने पन्द्रह रुपये का मकान मेरे लिए व्यर्थ लिया! इतना बड़ा मकान लेकर मैं क्या करूँगी! मेरे लिए एक कोठरी काफ़ी है, जो दो रुपये में मिल जायगी। सोने के लिए ज़मीन है ही। दया का बोझ सिर पर जितना कम हो, उतना ही अच्छा!

मणिभूषण ने बड़े विनम्र भाव से कहा— आख़िर आप चाहती क्या हैं ? उसे कहिए तो!

रतन उत्तेजित होकर बोली— मैं कुछ नहीं चाहती। मैं इस घर का एक तिनका भी अपने साथ न ले जाऊँगी। जिस चीज़ पर मेरा कोई अधिकार नहीं, वह मेरे लिए वैसी ही है जैसी किसी गैर आदमी की चीज़। मैं दया की भिखारिणी न बनूँगी। तुम इन चीज़ों के अधिकारी हो, ले जाओ। मैं ज़रा भी बुरा नहीं मानती! दया की चीज़ न ज़बरदस्ती ली जा सकती है, न ज़बरदस्ती दी जा सकती है। संसार में हज़ारों विधवाएँ हैं, जो मेहनत-मजूरी करके अपना निबाह कर रही हैं। मैं भी वैसे ही हूँ। मैं भी उसी तरह मजूरी करूँगी और अगर न कर सकूँगी, तो किसी गड्ढे में डूब मरूँगी। जो अपना पेट भी न पाल सके, उसे जीते रहने का, दूसरों का बोझ बनने का कोई हक नहीं है।

यह कहती हुई रतन घर से निकली और द्वार की ओर चली। मणिभूषण ने उसका

रास्ता रोककर कहा— अगर आपकी इच्छा न हो, तो मै बँगला अभी न बेचूँ।

रतन ने जलती हुई आँखों से उसकी ओर देखा। उसका चेहरा तमतमाया हुआ था। आँसुओं के उमड़ते हुए वेग को रोककर बोली— मैंने कह दिया, इस घर की किसी चीज़ से मेरा नाता नहीं है। मै किराये की लौंडी थी। लौंडी का घर से क्या सम्बन्ध है ? न जाने किस पापी ने यह कानून बनाया था ? अगर ईश्वर कहीं है और उसके यहाँ कोई न्याय होता है, तो एक दिन उसी के सामने उस पापी से पूछूँगी, क्या तेरे घर में माँ-बहनें न थीं ? तुझे उनका अपमान करते लज्जा न आयी ? अगर मेरी जबान में इतनी ताकत होती कि सारे देश में उनकी आवाज पहुँचती, तो मै सब स्त्रियों से कहती— बहनो, किसी सम्मिलित परिवार में विवाह मत करना और अगर करना तो जब तक अपना घर अलग न बना लो, चैन की नींद मत सोना। यह मत समझो कि तुम्हारे पति के पीछे उस घर में तुम्हारा मान के साथ पालन होगा। अगर तुम्हारे पुरुष ने कोई तरका नहीं छोड़ा, तो तुम अकेली रहो चाहे परिवार में, एक ही बात है। तुम अपमान और मजूरी से नहीं बच सकतीं। अगर तुम्हारे पुरुष ने कुछ छोड़ा है, तो अकेली रहकर तुम उसे भोग सकती हो, परिवार में रहकर तुम्हे उससे हाथ धोना पड़ेगा। परिवार तुम्हारे लिए फूलों की सेज़ नही, काँटों की शय्या है; तुम्हारा पार लगानेवाली नौका नहीं, तुम्हें निगल जाने वाला जन्तु।

संध्या हो गयी थी। गर्द से भरी हुई फागुन की वायु चलनेवालों की आँखों में धूल झोंक रही थी। रतन चादर सँभालती सड़क पर चली जा रही थी। रास्ते में कई परिचित स्त्रियों ने उसे टोका, कई ने अपनी मोटर रोक ली और उसे बैठने को कहा; पर रतन को उनकी सहृदयता इस समय बाण-सी लग रही थी। वह तेज़ी से कदम उठाती हुई जालपा के घर चली जा रही थी। आज उसका वास्तविक जीवन आरम्भ हुआ था।

बयालीस

ठीक दस बजे जालपा और देवीदीन कचहरी पहुँच गये। दर्शकों की काफ़ी भीड़ थी। ऊपर की गैलरी दर्शकों से भरी हुई थी। कितने ही आदमी बरामदों में और सामने के मैदान में खड़े थे। जालपा ऊपर गैलरी में जा बैठी। देवीदीन बरामदे में खड़ा हो गया।

इजलास पर जज साहब के एक तरफ़ अहलमद था और दूसरी तरफ़ पुलिस के

कई कर्मचारी खड़े थे। सामने कठघरे के बाहर दोनों तरफ़ के वकील खड़े मुकदमा पेश होने का इन्तज़ार कर रहे थे। मुलज़िमों की संख्या पन्द्रह से कम न थी। सब कठघरे के बगल में ज़मीन पर बैठे हुए थे। सभी के हाथों में हथकड़ियाँ थी, पैरों में बेड़ियाँ। कोई लेटा था, कोई बैठा था, कोई आपस में बातें कर रहा था। दो पंजे लड़ा रहे थे। दो में किसी विषय पर बहस हो रही थी। सभी प्रसन्न-चित्त थे। घबराहट, निराशा या शोक का किसी के चेहरे पर चिह्न भी न था।

ग्यारह बजते-बजते अभियोग की पेशी हुई। पहले जाब्ते की कुछ बातें हुई, फिर दो-एक पुलिस की शहादतें हुई। अन्त में कोई तीन बजे रमानाथ गवाहों के कठघरे में लाया गया। दर्शकों में सनसनी-सी फैल गयी। कोई तम्बोली की दूकान से पान खाता हुआ भागा, किसी ने समाचार-पत्र को मरोड़कर जेब में रक्खा और सब इजलास के कमरे में जमा हो गये। जालपा भी सँभलकर बारजे में खड़ी हो गयी। वह चाहती थी कि एक बार रमा की आँखें उठ जातीं और वह उसे देख लेती; लेकिन रमा सिर झुकाये खड़ा था, मानों वह इधर-उधर देखते डर रहा हो। उसके चेहरे का रंग उड़ा हुआ था। कुछ सहमा हुआ, कुछ घबराया हुआ इस तरह खड़ा था, मानों उसे किसी ने बाँध रक्खा है और भागने की कोई राह नहीं है। जालपा का कलेजा धक्-धक् कर रहा था, मानों उसके भाग्य का निर्णय हो रहा हो।

रमा का बयान शुरू हुआ। पहला ही वाक्य सुनकर जालपा सिहर उठी, दूसरे वाक्य ने उसकी त्योरियों पर बल डाल दिये, तीसरे वाक्य ने उसके चेहरे का रंग फ़क कर दिया और चौथा वाक्य सुनते ही वह एक लम्बी साँस खींचकर पीछे रक्खी हुई कुरसी पर टिक गयी; मगर फिर दिल न माना। जँगले पर झुककर फिर उधर कान लगा दिये। वही पुलिस की सिखायी हुई शहादत थी जिसका आशय वह देवीदीन के मुँह से सुन चुकी थी। अदालत में सन्नाटा छाया हुआ था। जालपा ने कई बार खाँसा कि शायद अब भी रमा की आँखें ऊपर उठ जायँ; लेकिन रमा का सिर और भी झुक गया। मालूम नहीं, उसने जालपा के खाँसने की आवाज़ पहचान ली या आत्म-ग्लानि का भाव उदय हो गया। उसका स्वर भी कुछ धीमा हो गया।

एक महिला ने जो जालपा के साथ ही बैठी थी; नाक सिकोड़कर कहा— जी चाहता है, इस दुष्ट को गोली मार दें। ऐसे-ऐसे स्वार्थी भी इस अभागे देश में पड़े हैं जो नौकरी या थोड़े-से धन के लोभ में निरपराधों के गले पर छुरी फेरने से भी नहीं हिचकते!

जालपा ने कोई जवाब न दिया।

एक दूसरी महिला ने जो आँखों पर ऐनक लगाये हुए थी, निराशा के भाव से कहा— इस अभागे देश का ईश्वर ही मालिक है। गवर्नरी तो लाला को कहीं मिली नहीं जाती! अधिक-से-अधिक कहीं क्लर्क हो जायेंगे। उसी के लिए अपनी आत्मा की हत्या कर रहे हैं। मालूम होता है, कोई मरभुखा, नीच आदमी है; पल्ले सिरे का कमीना और छिछोरा।

तीसरी महिला ने ऐनकवाली देवी से मुस्कराकर पूछा— आदमी फ़ैशनेबुल है और पढ़ा-लिखा भी मालूम होता है। भला, तुम इसे पा जाओ तो क्या करो?

ऐनकबाज़ देवी ने उद्दण्डता से कहा— नाक काट लूँ! बस नकटा बनाकर छोड़ दूँ।

'और जानती हो, मैं क्या करूँ?

'नहीं! शायद गोली मार दोगी!'

'ना! गोली न मारूँ। सरे बाज़ार खड़ा करके पाँच सौ जूते लगवाऊँ। चाँद गंजी हो जाय!'

'उस पर तुम्हें ज़रा भी दया न आयगी?'

'यह कुछ कम दया है? इसकी पूरी सज़ा तो यह है कि किसी ऊँची पहाड़ी से ढकेल दिया जाय! अगर यह महाशय अमेरिका में होते, तो ज़िन्दा जला दिये जाते!'

एक वृद्धा ने इन युवतियों का तिरस्कार करके कहा— क्यों व्यर्थ में मुँह ख़राब करती हो। वह घृणा के योग्य नहीं, दया के योग्य है। देखती नहीं हो, उसका चेहरा कैसा पीला हो गया है, जैसे कोई उसका गला दबाये हो। अपनी माँ या बहन को देख ले, तो ज़रूर रो पड़े। आदमी दिल का बुरा नहीं है। पुलिस ने धमकाकर उसे सीधा किया है। मालूम होता है, एक-एक शब्द उसके हृदय को चीर-चीर कर निकल रहा हो।

ऐनकवाली महिला ने व्यंग्य किया— जब अपने पाँव में काँटा चुभता है, तब आह निकलती है . . .

जालपा अब वहाँ न ठहर सकी। एक-एक बात चिनगारी की तरह उसके दिल पर फफोले डाले देती थी। ऐसा जी चाहता था कि इसी वक्त उठकर कह दे, यह महाशय बिल्कुल झूठ बोल रहे हैं, सरासर झूठ, और इसी वक़्त इसका सबूत दे दे। वह इस आवेश को पूरे बल से दबाये हुए थी। उसका मन अपनी कायरता पर उसे धिक्कार रहा था। क्यों वह इसी वक़्त सारा वृत्तान्त नहीं कह सुनाती। पुलिस उसकी

दुश्मन हो जायगी, हो जाय! जनता को तो मालूम हो जायगा कि यह झूठी शहादत है। उसके मुँह से एक बार आवाज़ निकलते-निकलते रह गयी। परिणाम के भय ने उसकी ज़बान पकड़ ली।

आखिर उसने वहाँ से उठकर चले आने ही में कुशल समझी।

देवीदीन उसे उतरते देखकर बरामदे में चला आया और दया से सने हुए स्वर में बोला— क्या घर चलती हो बहूजी ?

जालपा ने आँसुओं के वेग को रोककर कहा— हाँ, यहाँ अब नहीं बैठा जाता।

हाते के बाहर निकलकर देवीदीन ने जालपा को सान्त्वना देने के इरादे से कहा— पुलिस ने जिसे एक बार बूटी सुँघा दी, उस पर किसी दूसरी चीज़ का असर नहीं हो सकता।

जालपा ने घृणा-भाव से कहा— यह सब कायरों के लिए है।

कुछ दूर दोनों चुपचाप चलते रहे। सहसा जालपा ने कहा— क्यों दादा, अब और तो कहीं अपील न होगी ? क़ैदियों का यहीं फ़ैसला हो जायगा।

देवीदीन इस प्रश्न का आशय समझ गया। बोला— नहीं, हाईकोर्ट में अपील हो सकती है।

फिर कुछ दूर तक दोनों चुपचाप चलते रहे। जालपा एक वृक्ष की छाँह में खड़ी हो गयी और बोली— दादा, मेरा जी चाहता है, आज जज साहब से मिलकर सारा हाल कह दूँ। शुरू से जो कुछ हुआ, सब कह सुनाऊँ। मै सबूत दे दूँगी, तब तो मानेंगे ?

देवीदीन ने आँखें फाड़कर कहा— जज साहब से!

जालपा ने उसकी आँखों में आँखें मिलाकर कहा— हाँ!

देवीदीन ने दुविधा में पड़कर कहा— मैं इस बारे में कुछ नहीं कह सकता बहूजी। हाकिम का वास्ता। न जाने चित पड़े या पट।

जालपा बोली— क्या पुलिसवालों से यह नहीं कह सकता कि तुम्हारा गवाह बनाया हुआ है ?

'कह तो सकता है।'

'तो आज मैं उससे मिलूँ। मिल तो लेता है ?'

'चलो, दरियाफ़्त करेंगे; लेकिन मामला जोखिम है।'

'क्या जोखिम है बताओ ?'

'भैया पर कहीं झूठी गवाही का इलजाम लगाकर सज़ा कर दे तो?'

'तो कुछ नहीं। जो जैसा करे, वैसा भोगे।'

देवीदीन ने जालपा की इस निर्ममता पर चकित होकर कहा— एक दूसरा खटका है। सबसे बड़ा डर उसी का है।

जालपा ने उद्धत भाव से पूछा— वह क्या?

देवीदीन— पुलिसवाले बड़े काफर होते हैं। किसी का अपमान कर डालना तो इनकी दिल्लगी है। जज साहब पुलिस कमिसनर को बुलाकर यह सब हाल कहेंगे ज़रूर। कमिसनर सोचेंगे कि यह औरत सारा खेल बिगाड़ रही है। इसी को गिरफ्तार कर लो। जज अँगरेज होता तो निडर होकर पुलिस की तंबीह करता। हमारे भाई तो ऐसे मुकदमों में चूँ करते डरते हैं कि कहीं हमारे ही ऊपर न बगावत का इलजाम लग जाय। यही बात है। जज साहब पुलिस कमिसनर से ज़रूर कह सुनावेंगे। फिर यह तो न होगा कि मुकदमा उठा लिया जाय। यही होगा कि कलई न खुलने पावे। कौन जाने तुम्हीं को गिरफ्तार कर लें। कभी-कभी जब गवाह बदलने लगता है, या कलई खोलने पर उतारू हो जाता है, तो पुलिसवाले उसके घरवालों को दबाते हैं। इनकी माया अपरम्पार है।

जालपा सहम उठी। अपनी गिरफ्तारी का उसे भय न था; लेकिन कहीं पुलिसवाले रमा पर अत्याचार न करें। इस भय ने उसे कातर कर दिया। उसे इस समय ऐसी थकान मालूम हुई, मानों सैकड़ों कोस की मंज़िल मारकर आयी हो। उसका सारा सत्साहस बर्फ़ के समान पिघल गया।

कुछ दूर और आगे चलने के बाद उसने देवीदीन से पूछा— अब तो उनसे मुलाकात न हो सकेगी?

देवीदीन ने पूछा— भैया से?

'हाँ।'

'किसी तरह नहीं। पहरा और कड़ा कर दिया गया होगा। चाहे उस बँगले को ही छोड़ दिया हो। और अब उनसे मुलाकात हो भी गयी तो क्या फायदा! अब किसी तरह अपना बयान नहीं बदल सकते। दरोगहलफी में फँस जायँगे।'

कुछ दूर और चलकर जालपा ने कहा— मैं सोचती हूँ, घर चली जाऊँ। यहाँ रहकर अब क्या करूँगी?

देवीदीन ने करुणा भरी हुई आँखों से उसे देखकर कहा— नहीं बहू। अभी मैं न

जाने दूँगा। तुम्हारे बिना अब हमारा यहाँ पल-भर भी जी न लगेगा। बुढ़िया तो रो-रोकर परान ही दे देगी। अभी यहाँ रहो, देखो क्या फैसला होता है। भैया को मैं इतना कच्चे दिल का आदमी नहीं समझता था। तुम लोगों की बिरादरी में सभी सरकारी नौकरी पर ज़ान देते हैं। मुझे तो कोई सौ रुपया भी तलब दे, तो नौकरी न करूँ। अपने रोज़गार की बात ही दूसरी है। इसमें आदमी कभी थकता ही नहीं। नौकरी में जहाँ पाँच से छ: घण्टे हुए कि देह टूटने लगी, जम्हाइयाँ आने लगी।

रास्ते में और कोई बातचीत न हुई। जालपा का मन अपनी हार मानने के लिए किसी तरह राजी न होता था। वह परास्त होकर भी दर्शक की भाँति यह अभिनय देखने से सन्तुष्ट न हो सकती थी। वह उस अभिनय में सम्मिलित होने और अपना पार्ट खेलने के लिए विकल हो रही थी। क्या एक बार फिर रमा से मुलाकात न होगी? उसके हृदय में उन जलते हुए शब्दों का एक सागर उमड़ रहा था, जो वह उससे कहना चाहती थी। उसे रमा पर ज़रा भी दया न आती थी, उससे रत्ती भर सहानुभूति न होती थी। वह उससे कहना चाहती थी— तुम्हारा मन और वैभव तुम्हें मुबारक हो, जालपा उसे पैरों से ठुकराती है। तुम्हारे ख़ून से रँगे हुए हाथों के स्पर्श से मेरी देह में छाले पड़ जायेंगे। जिसने धन और पद के लिए अपनी आत्मा बेच दी, उसे मैं मनुष्य नहीं समझती। तुम मनुष्य नहीं, तुम पशु भी नहीं, तुम कायर हो! कायर!

जालपा का मुखमण्डल तेजमय हो गया। गर्व से उसकी गर्दन तन गयी। यह शायद समझते होंगे, जालपा जिस वक़्त मुझे झब्बेदार पगड़ी बाँधे घोड़े पर सवार देखेगी, फूली न समायेगी। जालपा इतनी नीच नहीं है। तुम घोड़े पर नहीं, आसमान में उड़ो, मेरी आँखों में हत्यारे हो, पूरे हत्यारे, जिसने अपनी जान बचाने के लिए इतने आदमियों की गर्दन पर छुरी चलायी! मैंने चलते-चलते समझाया था, उसका कुछ असर न हुआ! ओह, तुम इतने धन-लोलुप हो, इतने लोभी! कोई हरज नहीं। जालपा अपने पालन और रक्षा के लिए तुम्हारी मुहताज नहीं। इन्हीं सन्तप्त भावनाओं में डूबी हुई जालपा घर पहुँची।

तैतालीस

एक महीना गुजर गया। जालपा कई दिन तक बहुत विकल रही। कई बार उन्माद - सा हुआ कि अभी सारी कथा किसी पत्र में छपवा दूँ, सारी कलई खोल दूँ,

सारे हवाई किले ढा दूँ; पर यह सभी उमंग शान्त हो गये। आत्मा की गहराइयों में छिपी हुई कोई शक्ति उसकी जबान बन्द कर देती थी। रमा को उसने हृदय से निकाल दिया था। उसके प्रति अब उसे क्रोध न था, द्वेष न था, दया भी न थी, केवल उदासीनता थी। उसके मर जाने की सूचना पाकर भी शायद वह न रोती। हाँ, इसे ईश्वरीय विधान की एक लीला, माया का एक निर्मम हास्य, एक क्रूर क्रीड़ा समझकर थोड़ी देर के लिए वह दुखी हो जाती। प्रणय का वह बंधन जो उसके गले में दो - ढाई साल पहले पड़ा था, टूट चुका था। पर उसका निशान बाक़ी था। रमा को इस बीच में उसने कई बार मोटर पर अपने घर के सामने से जाते देखा। उसकी आँखें किसी को खोजती हुई मालूम होती थीं। उन आँखों में कुछ लज्जा थी, कुछ क्षमा - याचना; पर जालपा ने कभी उसकी तरफ आँख न उठायी। वह शायद इस वक़्त आकर उसके पैरों पर पड़ता, तो भी वह उसकी ओर न ताकती। रमा की इस घृणित कायरता और महान् स्वार्थपरता ने जालपा के हृदय को मानों चीर डाला था, फिर भी उस प्रणय - बंधन का निशान अभी बना हुआ था। रमा की वह प्रेम - विह्वल मूर्ति, जिसे देखकर एक दिन वह गद्गद हो जाती थी, कभी - कभी उसके हृदय में छाये हुए अँधेरे में क्षीण, मलिन, निरानन्द ज्योत्स्ना की भाँति प्रवेश करती, और एक क्षण के लिए वह स्मृतियाँ विलाप कर उठतीं। फिर उसी अन्धकार और नीरवता का परदा पड़ जाता। उसके लिए भविष्य की मृदु स्मृतियाँ न थीं, केवल कठोर, नीरस वर्तमान विकराल रूप से खड़ा घूर रहा था।

वह जालपा, जो अपने घर बात - बात पर मान किया करती थी, अब सेवा, त्याग और सहिष्णुता की मूर्ति थी। जग्गो मना करती रहती, पर वह मुँह - अँधेरे सारे घर में झाड़ू लगा आती, चौका - बरतन कर डालती, आटा गूँध कर रख देती, चूल्हा जला देती। तब बुढ़िया का काम केवल रोटियाँ सेंकना था। छूत - विचार को भी उसने ताक़ पर रख दिया था। बुढ़िया उसे ठेल - ठालकर रसोई में ले जाती और कुछ - न - कुछ खिला देती। दोनों में माँ - बेटी का - सा प्रेम हो गया था।

मुक़दमें की सब कार्रवाई समाप्त हो चुकी थी। दोनों पक्ष के वकीलों की बहस हो चुकी थी। केवल फैसला सुनाना बाक़ी था। आज उसकी तारीख़ थी। आज बड़े सबेरे घर के काम - धन्धों से फ़ुरसत पाकर जालपा दैनिक - पत्र वाले की आवाज पर कान लगाये बैठी थी, मानों आज उसी का भाग्य - निर्णय होनेवाला है। इतने में देवीदीन ने पत्र लाकर उसके सामने रख दिया। जालपा पत्र पर टूट पड़ी और फ़ैसला पढ़ने लगी। फ़ैसला क्या था, एक ख़याली कहानी थी, जिसका प्रधान नायक रमा था। जज ने बार - बार उसकी प्रशंसा की थी। सारा अभियोग उसी के बयान पर

अवलम्बित था।

देवीदीन ने पूछा— फ़ैसला छपा है?

जालपा ने पत्र पढ़ते हुए कहा— हाँ, है तो!

'किसकी सजा हुई?'

'कोई नहीं छूटा। एक को फाँसी की सज़ा मिली। पाँच को दस - दस साल और आठ को पाँच - पाँच साल। उसी दिनेश को फाँसी हुई।'

यह कहकर उसने समाचार - पत्र रख दिया और एक लम्बी साँस लेकर बोली— इन बेचारों के बाल - बच्चों का न जाने क्या हाल होगा!

देवीदीन ने तत्परता से कहा— तुमने जिस दिन मुझसे कहा था, उसी दिन से मैं इन सबों का पता लगा रहा हूँ। आठ आदमियों का तो अभी तक ब्याह ही नहीं हुआ और उसके घरवाले मजे में हैं। किसी बात की तकलीफ़ नहीं है। पाँच आदमियों का विवाह तो हो गया है, पर घर के खुश हैं। किसी के घर रोज़गार होता है, कोई जमींदार है, किसी के बाप - चचा नौकर हैं। मैंने कई आदमियों से पूछा। यहाँ कुछ चन्दा भी किया गया है। अगर उनके घरवाले लेना चाहें तो दिया जायगा। खाली दिनेस तबाह है। दो छोटे - छोटे बच्चें हैं, बुढ़िया माँ और औरत। यहाँ किसी स्कूल में मास्टर था। एक मकान किराये पर लेकर रहता था। उसकी खराबी है।

जालपा ने पूछा— उसके घर का कुछ पता लगा सकते हो?

'हाँ, उसका पता कौन मुसकिल है!'

जालपा ने याचना - भाव से कहा— तो कब चलोगे? मैं भी तुम्हारे साथ चलूँगी। अभी तो वक़्त है। चलो, ज़रा देखें।

देवीदीन ने आपत्ति करके कहा— पहले मैं देख तो आऊँ। इस तरह उटक्करलैस मेरे साथ कहाँ - कहाँ दौड़ती फिरोगी?

जालपा ने मन को दबाकर लाचारी से सिर झुका लिया और कुछ न बोली।

देवीदीन चला गया। जालपा फिर समाचार - पत्र देखने लगी; पर उसका ध्यान दिनेश की ओर लगा हुआ था। बेचारा फाँसी पा जायगा। जिस वक़्त उसने फाँसी का हुक्म सुना होगा, उसकी क्या दशा हुई होगी। उसकी बूढ़ी माँ और स्त्री यह ख़बर सुनकर छाती पीटने लगी होंगी। बेचारा स्कूल - मास्टर ही तो था, मुश्किल से रोटियाँ चलती होंगी। और क्या सहारा होगा? उनकी विपत्ति की कल्पना करके उसे रमा के प्रति ऐसी उत्तेजनापूर्ण घृणा हुई कि वह उदासीन न रह सकी। उसके मन में ऐसा

उद्वेग उठा कि इस वक्त वह आ जायँ तो ऐसा धिक्कारूँ कि वह भी याद करें। तुम मनुष्य हो! कभी नहीं। तुम मनुष्य के रूप में राक्षस हो, राक्षस! तुम इतने नीच हो कि उसको प्रकट करने के लिए कोई शब्द नहीं है। तुम इतने नीच हो कि आज कमीने से कमीना आदमी भी तुम्हारे ऊपर थूक रहा है। तुम्हें किसी ने पहले ही क्यों न मार डाला। इन आदमियों की जान तो जाती ही; पर तुम्हारे मुँह में तो कालिख न लगती। तुम्हारा इतना पतन हुआ कैसे! जिसका पिता इतना सच्चा, इतना ईमानदार हो, वह इतना लोभी, इतना कायर!

शाम हो गयी; पर देवीदीन न आया। जालपा बार - बार खिड़की पर खड़ी हो - होकर इधर - उधर देखती थी; पर देवीदीन का पता न था। धीरे - धीरे आठ बज गये और देवी न लौटा। सहसा एक मोटर द्वार पर आकर रुकी और रमा ने उतरकर जग्गो से पूछा— सब कुशल - मंगल है न दादी! दादा कहाँ गये हैं?

जग्गो ने एक बार उसकी ओर देखा और मुँह फेर लिया। केवल इतना बोली— कहीं गये होंगे; मैं नहीं जानती।

रमा ने सोने की चार चूड़ियाँ जेब से निकालकर जग्गो के पैरों पर रख दीं और बोला— यह तुम्हारे लिए लाया हूँ दादी, पहनो, ढीली तो नहीं हैं?

जग्गो ने चूड़ियाँ उठाकर जमीन पर पटक दीं और आँखें निकालकर बोली— जहाँ इतना पाप समा सकता है, वहाँ चार चूड़ियों की जगह नहीं है! भगवान् की दया से बहुत चूड़ियाँ पहना चुकीं और अब भी सेर - दो - सेर सोना पड़ा होगा; लेकिन जो खाया, पहना, अपनी मिहनत की कमाई से, किसी का गला नहीं दबाया, पाप की गठरी सिर पर नहीं लादी, नियत नहीं बिगड़ी। उस कोख में आग लगे जिसने तुम - जैसे कपूत को जन्म दिया। यह पाप की कमाई लेकर तुम बहू को देने आये होगे! समझते होगे, तुम्हारे रुपयों की थैली देखकर वह लट्टू हो जायेगी। इतने दिन उसके साथ रहकर भी तुम्हारी लोभी आँखें उसे न पहचान सकीं। तुम - जैसे राक्षस उस देवी के जोग न थे। अगर अपनी कुसल चाहते हो, तो इन्हीं पैरों जहाँ से आये हो वहीं लौट जाओ, उसके सामने जाकर क्यों अपना पानी उतरवाओगे। तुम आज पुलिस के हाथों जख्मी होकर, मार खाकर आये होते, तुम्हें सजा हो गयी होती, तुम जेहल में डाल दिये गये होते, तो बहू तुम्हारी पूजा करती, तुम्हारे चरन धो - धोकर पीती। वह उन औरतों में है जो चाहे मजूरी करें, फटे - चीथड़े पहनें; पर किसी की बुराई नहीं देख सकतीं। अगर तुम मेरे लड़के होते, तो तुम्हें जहर दे देती। क्यों खड़े मुझे जला रहे हो? चले क्यों नहीं जाते? मैंने तुमसे कुछ ले तो नहीं लिया है?

रमा सिर झुकाये चुपचाप सुनता रहा। तब आहत स्वर में बोला— दादी, मैंने बुराई की है और इसके लिए मरते दम तक लज्जित रहूँगा; लेकिन तुम मुझे जितना नीच समझ रही हो, उतना नीच नहीं हूँ। अगर तुम्हें मालूम होता कि पुलिस ने मेरे साथ कैसी - कैसी सख्तियाँ कीं, मुझे कैसी - कैसी धमकियाँ दीं, तो तुम मुझे राक्षस न कहतीं।

जालपा के कानों में इन आवाजों की भनक पड़ी। उसने जीने से झाँककर देखा। रमानाथ खड़ा था। सिर पर बनारसी रेशमी साफा था, रेशम का बढ़िया कोट, आँखों पर सुनहली ऐनक। इस एक ही महीने में उसकी देह निखर आयी थी, रंग भी कुछ अधिक गोरा हो गया था। ऐसी कांति उसके चेहरे पर कभी न दिखायी दी थी। उसके अन्तिम शब्द जालपा के कानों में पड़ गये, बाज की तरह टूटकर धम - धम करती हुई नीचे आयी और जहर में बुझे हुए नेत्रबाणों का उस पर प्रहार करती हुई बोली— अगर तुम सख्तियों और धमकियों से इतना दब सकते हो, तो तुम कायर हो। तुम्हें अपने को मनुष्य कहने का कोई अधिकार नहीं। क्या सख्तियाँ की थीं? जरा सुनूँ! लोगों ने तो हँसते - हँसते सिर कटा लिये हैं, अपने बेटों को मरते देखा है, कोल्हू में पेले जाना मंजूर किया है, पर सच्चाई से जौ - भर भी नहीं हटे। तुम भी तो आदमी हो, तुम क्यों धमकी में आ गये? क्यों नहीं छाती खोलकर खड़े हो गये कि इसे गोली का निशान बना लो; पर मैं झूठ न बोलूँगा। क्यों नहीं सिर झुका दिया? देह के भीतर इसीलिए आत्मा रक्खी गयी है कि देह उसकी रक्षा करे। इसलिए नहीं कि उसका सर्वनाश कर दे। इस पाप का क्या पुरस्कार मिला? जरा मालूम तो हो!

रमा ने दबी हुई आवाज से कहा— अभी तो कुछ नहीं।

जालपा ने सर्पिणी की भाँति फुँकारकर कहा— यह सुनकर मुझे बड़ी खुशी हुई! ईश्वर करे, तुम्हें मुँह में कालिख लगाकर भी कुछ न मिले! मेरी यह सच्चे दिल से प्रार्थना है; लेकिन नहीं, तुम - जैसे मोम के पुतलों को पुलिसवाले कभी नाराज न करेंगे। तुम्हें कोई जगह मिलेगी और शायद अच्छी जगह मिले; मगर जिस जाल में तुम फँसे हो, उसमें से निकल नहीं सकते। झूठी गवाही, झूठे मुकदमे बनाना और पाप का व्यापार करना ही तुम्हारे भाग्य में लिख गया। जाओ शौक से जिन्दगी के सुख लूटो। मैंने तुमसे पहले ही कह दिया था और आज फिर कहती हूँ कि मेरा तुमसे कोई नाता नहीं है। मैंने समझ लिया कि तुम मर गये। तुम भी समझ लो कि मैं मर गयी। बस, जाओ। मैं औरत हूँ। अगर कोई धमकाकर मुझसे पाप कराना चाहे, तो चाहे उसे न मार सकूँ; अपनी गर्दन पर छुरी चला दूँगी। क्या तुम में औरतों के बराबर भी हिम्मत नहीं है?

रमा ने भिक्षुकों की भाँति गिड़गिड़ाकर कहा— तुम मेरा कोई उज्र न सुनोगी ?

जालपा ने अभिमान से कहा— नहीं!

'तो मैं मुँह में कालिख लगाकर कहीं निकल जाऊँ ?'

'तुम्हारी खुशी!'

'तुम मुझे क्षमा न करोगी ?'

'कभी नहीं, किसी तरह नहीं!'

रमा एक क्षण सिर झुकाये खड़ा रहा, तब धीरे - धीरे बरामदे के नीचे जाकर जग्गो से बोला— दादी, दादा आयें तो कह देना, मुझसे जरा देर मिल लें। जहाँ कहें, आ जाऊँ ?

जग्गो ने कुछ पिघलकर कहा— कल यहीं चले आना।

रमा ने मोटर पर बैठते हुए कहा— यहाँ अब न आऊँगा दादी!

मोटर चली गयी, तो जालपा ने कुत्सित भाव से कहा— मोटर दिखाने आये थे, जैसे खरीद ही तो लाये हों!

जग्गो ने भर्त्सना की— तुम्हें इतना बेलगाम न होना चाहिए था बहू, दिल पर चोट लगती है, तो आदमी को कुछ नहीं सूझता।

जालपा ने निष्ठुरता से कहा— ऐसे हयादार नहीं हैं दादी! इसी सुख के लिए तो आत्मा बेची। उनसे यह सुख भला क्या छोड़ा जायगा। पूछा नहीं, दादा से मिलकर क्या करोगे ? वह होते तो ऐसी फटकार सुनाते कि छठी का दूध याद आ जाता।

जग्गो ने तिरस्कार के भाव से कहा— तुम्हारी जगह मैं होती बहू, तो मेरे मुँह से ऐसी बातें न निकलतीं। तुम्हारा हिया बड़ा कठोर है। दूसरा मर्द होता तो इस तरह चुपका - चुपका सुनता ? मैं तो थर - थर काँप रही थी कि कहीं तुम्हारे ऊपर हाथ न चला दें; मगर है बड़ा गमखोर।

जालपा ने उसी निष्ठुरता से कहा— इसे ग़मख़ोरी नहीं कहते दादी, यह बेहयाई है।

देवीदीन ने आकर कहा— क्या यहाँ भैया आये थे ? मुझे मोटर पर रास्ते में दिखायी दिये थे।

जग्गो ने कहा— हाँ, आये तो थे। कह गये हैं, दादा मुझसे जरा मिल लें।

देवीदीन ने उदासीन होकर कहा— मिल लूँगा। यहाँ कोई बातचीत हुई ?

जग्गो ने पछताते हुए कहा— बातचीत क्या हुई, पहले मैंने पूजा की, मैं चुप हुई तो बहू ने अच्छी तरह फूल - माला चढ़ायी।

जालपा ने सिर नीचा करके कहा— आदमी जैसा करेगा, वैसा भोगेगा।

जग्गो— अपना ही समझकर तो मिलने आये थे।

जालपा— कोई बुलाने तो न गया था। कुछ दिनेश का पता लगा दादा!

देवी.— हाँ, सब पूछ आया। हबड़े में घर है। पता - ठिकाना सब मालूम हो गया।

जालपा ने डरते - डरते कहा— इस वक्त चलोगे या कल किसी वक्त ?

देवी.— तुम्हारी जैसी मरजी। जी चाहे इसी बखत चलो, मैं तैयार हूँ।

जालपा— थक गये होंगे ?

देवी.— इन कामों में थकान नहीं होती बेटी!

आठ बज गये थे। सड़क पर मोटरों का ताँता बँधा हुआ था। सड़क की दोनों पटरियों पर हजारों स्त्री - पुरुष बने - ठने, हँसते - बोलते चले जाते थे। जालपा ने सोचा, दुनिया कैसी राग - रंग में मस्त है। जिसे उसके लिए मरना हो मरे, वह अपनी टेव न छोड़ेगी। हर एक अपना छोटा - सा मिट्टी का घरौंदा बनाये बैठा है। देश बह जाये, उसे परवा नहीं। उसका घरौंदा बचा रहे। उसके स्वार्थ में बाधा न पड़े। उसका भोला - भाला हृदय बाजार को बन्द देखकर खुश होता। सभी आदमी शोक से सिर झुकाये, त्योरियाँ बदले उन्मत्त - से नजर आते। सभी के चेहरे भीतर की जलन से लाल होते। वह न जानी थी कि इस जन - सागर में ऐसी छोटी - छोटी कंकड़ियों के गिरने से एक हल्कोरा भी नहीं उठता, आवाज तक नहीं आती।

चौंवालीस

रमा मोटर पर चला, तो उसे कुछ सूझता न था, कुछ समझ में न आता था कहाँ जा रहा है। जाने हुए रास्ते उसके लिए अनजाने हो गये थे। उसे जालपा पर क्रोध न था, जरा भी नहीं। जग्गो पर भी उसे क्रोध न था। क्रोध था अपनी दुर्बलता पर, अपनी स्वार्थ - लोलुपता पर, अपनी कायरता पर। पुलिस के वातावरण में उसका औचित्य - ज्ञान भ्रष्ट हो गया था। वह कितना बड़ा अन्याय करने जा रहा है, इसका उसे केवल उस दिन ख़याल आया था, जब जालपा ने समझाया था। फिर यह शंका

मन में उठी ही नहीं। अफ़सरों ने बड़ी - बड़ी आशाएँ बँधाकर उसे बहला रक्खा। वह कहते, अजी बीबी की कुछ फिक्र न करो। जिस वक़्त तुम एक जड़ाऊ हार लेकर पहुँचोगे और रुपयों की एक थैली नजर कर दोगे, बेगम साहब का सारा गुस्सा भाग जायगा। अपने सूबे में किसी अच्छी - सी जगह पर पहुँच जाओगे, आराम से जिन्दगी कटेगी। कैसा गुस्सा! इसकी कितनी ही आँखों - देखी मिसालें दी गयीं। रमा चक्कर में आ गया। फिर उसे जालपा से मिलने का अवसर ही न मिला। पुलिस का रंग जमता गया। आज वह जड़ाऊ हार जेब में रक्खे जालपा को अपनी विजय की खुशखबरी देने गया था। वह जानता था जालपा पहले कुछ नाक - भौं सिकोड़ेगी; पर यह भी जानता था कि यह हार देखकर वह जरूर खुश हो जायगी। कल ही संयुक्त प्रान्त के होम - सेक्रेटरी के नाम कमिश्नर पुलिस का पत्र उसे मिल जायेगा। दो - चार दिन यहाँ खूब सैर करके घर की राह लेगा। देवीदीन और जग्गो को भी वह अपने साथ ले जाना चाहता था। उनका एहसान वह कैसे भूल सकता था। यही मन्सूबे मन में बाँधकर वह जालपा के पास गया था, जैसे कोई भक्त फूल और नैवेद्य लेकर देवता की उपासना करने जाय। पर देवता ने वरदान देने के बदले उसके थाल को ठुकरा दिया, उसके नैवेद्य को पैरों से कुचल डाला! उसे कुछ कहने का अवसर ही न मिला। आज पुलिस के विषैले वातावरण से निकलकर उसने स्वच्छ वायु पायी थी और उसकी सुबुद्धि सचेत हो गयी थी। अब उसे अपनी पशुता अपने यथार्थ रूप में दिखायी दी— कितनी विकराल, कितनी दानवी मूर्ति थी। वह स्वयं उसकी ओर ताकने का साहस न कर सकता था। उसने सोचा, इसी वक़्त जज के पास चलूँ और सारी कथा कह सुनाऊँ। पुलिस मेरी दुश्मन हो जाय, मुझे जेल में सड़ा डाले, कोई परवा नहीं। सारी कलई खोल दूँगा। क्या जज अपना फैसला नहीं बदल सकता? अभी तो सभी मुलजिम हवालात में हैं। पुलिसवाले खूब दाँत पीसेंगे, खूब नाचें - कूदेंगे, शायद मुझे कच्चा ही खा जायँ। खा जायँ! इसी दुर्बलता ने तो मेरे मुँह में कालिख लगा दी।

जालपा की वह क्रोधोन्मत्त मूर्ति उसकी आँखों के सामने फिर गयी। ओह, कितने गुस्से में थी! मैं जानता कि वह इतना बिगड़ेगी, तो चाहे दुनिया इधर से उधर हो जाती, अपना बयान बदल देता। बड़ा चकमा दिया इन पुलिसवालों ने। अगर कहीं जज ने कुछ नहीं सुना और मुल्ज़िमों को बरी न किया, तो जालपा मेरा मुँह न देखेगी। मैं उसके पास कौन मुँह लेकर जाऊँगा! फिर ज़िन्दा रहकर ही क्या करूँगा! किसके लिए?

उसने मोटर रोकी और इधर - उधर देखने लगा। कुछ समझ में न आया, कहाँ

आ गया। सहसा एक चौकीदार नजर आया। उसने उससे जज साहब के बँगले का पता पूछा। चौकीदार हँसकर बोला— हुजूर तो बहुत दूर निकल आये। यहाँ से तो छः - सात मील से कम न होगा, वह उधर चौरंगी की ओर रहते हैं।

रमा चौरंगी का रास्ता पूछकर फिर चला। नौ बज गये थे। उसने सोचा, जज साहब से मुलाकात न हुई, तो सारा खेल बिगड़ जायेगा। बिना मिले हटूँगा ही नहीं। अगर उन्होंने सुन लिया तो ठीक ही है, नहीं कल हाईकोर्ट के जजों से कहूँगा। कोई तो सुनेगा। सारा वृत्तान्त समाचारपत्रों में छपवा दूँगा, तब सबकी आँखें खुलेंगी।

मोटर तीस मील की चाल से चल रही थी। दस मिनट ही में चौरंगी आ पहुँची। यहाँ अभी तक वही चहल - पहल थी; मगर रमा उसी सन्नाटे से मोटर लिये जाता था। सहसा एक पुलिसमैन ने लाल बत्ती दिखायी। वह रुक गया और बाहर निकलकर देखा, तो वही दारोग़ाजी!

दारोग़ा ने पूछा— क्या अभी तक बँगले पर नहीं गये? इतनी तेज मोटर न चलाया कीजिए। कोई वारदात हो जायगी। कहिए, बेगम साहब से मुलाकात हुई? मैंने तो समझा था, वह भी आपके साथ होंगी। खुश तो खूब हुई होंगी!

रमा को ऐसा क्रोध आया कि इसकी मूँछे उखाड़ लूँ, पर बात बनाकर बोला— जी हाँ, बहुत खुश हुई। बेहद!

'मैंने कहा था न, औरतों की नाराजी की वही दवा है। आप काँपे जाते थे!'

'मेरी हिमाकत थी।'

चलिए, मै भी आपके साथ चलता हूँ। एक बाजी ताश उड़े और जरा सरूर जमे। डिप्टी साहब और इंस्पेक्टर साहब आयेंगे। ज़ोहरा को बुलवा लेंगे। दो घड़ी की बहार रहेगी। अब आप मिसेज रमानाथ को बँगले ही पर क्यों नहीं बुला लेते? वहाँ उस खटिक के घर पड़ी हुई हैं।'

रमा ने कहा— अभी तो मुझे एक जरूरत से दूसरी तरफ जाना है। आप मोटर ले जायें। मैं पाँव - पाँव चला आऊँगा।

दारोगा ने मोटर के अन्दर जाकर कहा— नहीं साहब, मुझे कोई जल्दी नहीं है। आप जहाँ चलना चाहें, चलिए। मै जरा भी मुखिल न हूँगा।

रमा ने कुछ चिढ़कर कहा— लेकिन मै अभी बँगले पर नहीं जा रहा हूँ।

दारोगा ने मुस्कराकर कहा— मै समझ रहा हूँ, लेकिन मै जरा भी मुखिल न हूँगा। वही बेगम साहब....

रमा ने बात काटकर कहा— जी नहीं, वहाँ मुझे नहीं जाना है।

दारोग़ा— तो क्या कोई दूसरा शिकार है ? बँगले पर भी आज कुछ कम बहार न रहेगी। वहीं आपके दिल-बहलाव का कुछ सामान हाज़िर हो जायगा।

रमा ने एकबारगी आँखें लाल करके कहा— क्या आप मुझे शोहदा समझते हैं ? मै इतना जलील नहीं हूँ।

दारोग़ा ने कुछ लज्जित होकर कहा— अच्छा साहब, गुनाह हुआ, माफ कीजिए। अब कभी ऐसी गुस्ताखी न होगी, लेकिन अभी आप अपने को खतरे से बाहर न समझें। मै आपको किसी ऐसी जगह न जाने दूँगा, जहाँ मुझे पूरा इत्मीनान् न होगा। आपको खबर नहीं, आपके कितने दुश्मन हैं। मैं आप ही के फायदे के खयाल से कह रहा हूँ।

रमा ने होंठ चबाकर कहा— बेहतर हो कि आप मेरे फायदे का इतना खयाल न करें। आप लोगों ने मुझे मटियामेट कर दिया और अब भी मेरा गला नहीं छोड़ते। मुझे अब अपने हाल पर मरने दीजिए। मैं इस गुलामी से तंग आ गया हूँ। मैं माँ के पीछे-पीछे चलनेवाला बच्चा नहीं बनना चाहता। आप अपनी मोटर चाहते हैं; शौक से ले जाइए। मोटर की सवारी और बँगले में रहने के लिए पन्द्रह आदमियों को कुर्बान करना पड़ा। कोई जगह पा जाऊँ, तो शायद पन्द्रह सौ आदमियों को कुर्बान करना पड़े। मेरी छाती इतनी मजबूत नहीं है। आप अपनी मोटर ले जाइए।

यह कहता हुआ वह मोटर से उतर पड़ा और जल्दी से आगे बढ़ गया। दारोग़ा ने कई बार पुकारा, जरा सुनिए, बात तो सुनिए; लेकिन उसने पीछे फिरकर देखा तक नहीं। जरा और आगे चलकर वह एक मोड़ से घूम गया। इसी सड़क पर जज का बँगला था। सड़क पर कोई आदमी न मिला। रमा कभी इस पटरी पर और कभी उस पटरी पर जा-जाकर बँगलों के नम्बर पढ़ता चला जाता था। सहसा एक नम्बर देखकर वह रुक गया। एक मिनट तक खड़ा देखता रहा कि कोई आदमी निकले तो उससे पूछूँ, साहब हैं या नहीं। अन्दर जाने की उसकी हिम्मत न पड़ती थी। खयाल आया, जज ने पूछा, तुमने क्यों झूठी गवाही दी, तो क्या जवाब दूँगा ? यह कहना कि पुलिस ने मुझसे ज़बरदस्ती गवाही दिलवायी, प्रलोभन दिया, मारने की धमकी दी, लज्जास्पद बात है। अगर वह पूछे तुमने केवल दो-तीन साल की सजा से बचने के लिए इतना बड़ा कलंक सिर पर ले लिया, इतने आदमियों की जान लेने पर उतारू हो गये, उस वक्त तुम्हारी बुद्धि, कहाँ गयी थी, तो उसका मेरे पास क्या जवाब है ? ख्वामख्वाह लज्जित होना पड़ेगा। बेवकूफ बनाया जाऊँगा। वह लौट पड़ा। इस

लज्जा का सामना करने की उसमें सामर्थ्य न थी लज्जा ने सदैव वीरों को परास्त किया है। जो काल से भी नहीं डरते, वे भी लज्जा के सामने खड़े होने की हिम्मत नहीं करते। आग में झुक जाना, तलवार के सामने खड़े हो जाना इसकी अपेक्षा कहीं सहज है। लाज की रक्षा ही के लिए बड़े - बड़े राज्य मिट गये हैं, रक्त की नदियाँ बह गयी हैं, प्राणों की होली खेल डाली गयी है। उसी लाज ने आज रमा के पग भी पीछे हटा दिये। शायद जेल की सजा से वह इतना भयभीत न होता।

पैंतालीस

रमा आधी रात गये सोया, तो नौ बजे दिन तक नींद न खुली। वह स्वप्न देख रहा था— दिनेश को फाँसी हो रही है। सहसा एक स्त्री तलवार लिये हुए फाँसी की ओर दौड़ी और फाँसी की रस्सी काट दी। चारों ओर हलचल मच गयी। वह औरत जालपा थी। जालपा को लोग घेरकर पकड़ना चाहते थे; पर वह पकड़ में न आती थी। कोई उसके सामने जाने का साहस न कर सकता था। तब उसने एक छलाँग मारकर रमा के ऊपर तलवार चलायी। रमा घबड़ाकर उठ बैठा। देखा तो दारोग़ा और इंस्पेक्टर कमरे में खड़े हैं, और डिप्टी साहब आराम - कुरसी पर लेटे हुए सिगार पी रहे हैं।

दारोग़ा ने कहा— आज तो आप खूब सोये बाबू साहब! कल कब लौटे थे?

रमा ने एक कुरसी पर बैठ कर कहा— जरा देर बाद लौट आया था। इस मुकदमे की अपील तो हाईकोर्ट में होगी न?

इंस्पेक्टर— अपील क्या होगी, ज़ाब्ते की पाबन्दी होगी। आपने मुकदमे को इतना मजबूत कर दिया है कि वह अब किसी के हिलाये हिल नहीं सकता। हलफ़ से कहता हूँ, आपने कमाल कर दिया। अब आप उधर से बेफ़िक्र हो जाइए! हाँ, अभी जब तक फ़ैसला न हो जाए, यह मुनासिब होगा कि आपकी हिफ़ाजत का खयाल रक्खा जाय। इसलिए फिर पहरे का इंतजाम कर दिया गया है। इधर हाईकोर्ट से फ़ैसला हुआ, उधर आपको जगह मिली।

डिप्टी साहब ने सिगार का धुआँ फेंककर कहा— यह डी.ओ. कमिश्नर साहब ने आपको दिया है, जिसमें आपको कोई तरह का शक न हो। देखिए, यू.पी. के होम सेक्रेटरी के नाम है। आप वहाँ ज्यों ही यह डी.ओ. दिखावेंगे, वह आपको कोई बहुत अच्छी जगह दे देगा।

इंस्पेक्टर — कमिश्नर साहब आपसे बहुत खुश हैं, हलफ़ से कहता हूँ।

डिप्टी— बहुत खुश हैं। वह यू.पी. को अलग डायरेक्ट भी चिट्ठी लिखेगा। तुम्हारा भाग्य खुल गया।

यह कहते हुए उसने डी.ओ. रमा की तरफ बढ़ा दिया। रमा ने लिफाफा खोलकर देखा और एकाएक उसको फाड़कर पुरजे - पुरजे कर डाला। तीनों आदमी विस्मय से उसका मुँह ताकने लगे।

दारोग़ा ने कहा— रात बहुत पी गये थे क्या? आपके हक़ में अच्छा न होगा!

इन्स्पेक्टर— हलफ़ से कहता हूँ, कमिश्नर साहब को मालूम हो जायगा, तो बहुत नाराज होंगे।

डिप्टी— इसका कुछ मतलब हमारे समझ में नहीं आया। इसका क्या मतलब है?

रमा.— इसका यह मतलब है कि मुझे इस डी.ओ. की जरूरत नहीं और न मैं नौकरी चाहता हूँ, मैं आज ही यहाँ से चला जाऊँगा।

डिप्टी— जब तक हाईकोर्ट का फैसला न हो जाय, तब तक आप कहीं नहीं जा सकता।

रमा.— क्यों?

डिप्टी— कमिश्नर साहब का यह हुक्म है।

रमा.— मैं किसी का गुलाम नहीं हूँ।

इन्स्पेक्टर— बाबू रमानाथ, आप क्यों बना - बनाया खेल बिगाड़ रहे हैं? जो कुछ होना था, वह हो गया। दस - पाँच दिन में हाईकोर्ट से फ़ैसले की तसदीक़ हो जायगी। आपकी बेहतरी इसी में है कि जो सिला मिल रहा है, उसे खुशी से लीजिए और आराम से जिन्दगी के दिन बसर कीजिए। खुदा ने चाहा, तो एक दिन आप भी किसी ऊँचे ओहदे पर पहुँच जायँगे। इससे क्या फायदा कि अफसरों को नाराज कीजिए और कैद की मुसीबतें झेलिए। हलफ़ से कहता हूँ, अफसरों की जरा - सी निगाह बदल जाय, तो आपका कहीं पता न लगे। हलफ़ से कहता हूँ, एक इशारे में आपको दस साल की सजा हो जाय। आप हैं किस खयाल में? हम आपके साथ शरारत नहीं करना चाहते। हाँ, अगर आप हमें सख्ती करने पर मजबूर करेंगे, तो हमें सख्ती करनी पड़ेगी। जेल को आसान न समझिएगा। खुदा दोज़ख में ले जाये; पर जेल की सजा न दे। मार - धाड़, गाली - गुफ़्ता, वह तो वहाँ की मामूली सजा है।

चक्की में जोत दिया तो मौत ही आ गयी। हलफ़ से कहता हूँ, दोज़ख से बदतर है जेल!

दारोग़ा— यह बेचारे अपनी बेगम साहब से माज़ूर हैं। वह शायद इनके जान की गाहक हो रही हैं। उनसे इनकी कोर दबती है।

इंस्पेक्टर— क्या हुआ, कल तो वह हार दिया था न ? फिर भी राज़ी नहीं हुई ?

रमा ने कोट की जेब से हार निकालकर मेज पर रख दिया और बोला— वह हार यह रक्खा हुआ है।

इंस्पेक्टर— अच्छा, इसे उन्होंने नहीं क़बूल किया।

डिप्टी— कोई प्राउड लेडी है।

इंस्पेक्टर— कुछ उनकी भी मिज़ाज - पुरसी करने की जरूरत होगी।

दारोग़ा— यह तो बाबू साहब के रंग - ढंग और सलीके पर मुनहसर है। अगर आप ख्वामख्वाह हमें मजबूर न करेंगे, तो हम आपके पीछे न पड़ेंगे।

डिप्टी— उस खटिक से भी मुचलका ले लेना चाहिए।

रमानाथ के सामने एक नयी समस्या आ खड़ी हुई, पहली से कहीं जटिल, कहीं भीषण। संभव था, वह अपने को कर्तव्य की वेदी पर बलिदान कर देता, दो - चार साल की सजा के लिए अपने को तैयार कर लेता। शायद इस समय उसने अपने आत्म - समर्पण का निश्चय कर लिया था; पर अपने साथ जालपा को भी संकट में डालने का साहस वह किसी तरह न कर सकता था। वह पुलिस के पंजे में कुछ इस तरह दब गया था कि अब उसे बेदाग निकल जाने का कोई मार्ग न दिखायी देता था। उसने देखा कि इस लड़ाई में मैं पेश नहीं पा सकता। पुलिस सर्वशक्तिमान् है, वह मुझे जिस तरह चाहे दबा सकती है। उसके मिजाज की तेजी गायब हो गयी। विवश होकर बोला— आखिर आप लोग मुझसे क्या चाहते हैं ?

इंस्पेक्टर ने दारोग़ा की ओर देखकर आँखें मारीं, मानों कह रहे हों,' आ गया पंजे में', और बोले— बस इतना ही कि आप हमारे मेहमान बने रहें, और मुक़दमे के हाईकोर्ट में तय हो जाने के बाद यहाँ से रुखसत हो जायें। क्योंकि उसके बाद हम आपकी हिफ़ाज़त के जिम्मेदार न होंगे। अगर आप कोई सर्टिफिकेट लेना चाहेंगे, तो वह दे दी जायगी; लेकिन उसे लेने या न लेने का आपको पूरा अख्तियार है। अगर आप होशियार हैं, तो उसे लेकर फायदा उठावेंगे, नहीं इधर - उधर के धक्के खायेंगे। आपके ऊपर गुनाह बेलज्ज़त की मसल सादिक़ आयगी। इसके सिवा हम

आपसे और कुछ नहीं चाहते। हलफ़ से कहता हूँ, हर एक चीज जिसकी आपको ख्वाहिश हो, यहाँ हाजिर कर दी जायेगी; लेकिन जब तक मुकदमा खत्म न हो जाये, आप आज़ाद नहीं हो सकते।

रमानाथ ने दीनता के साथ पूछा— सैर करने तो जा सकूँगा, या वह भी नहीं?

इंस्पेक्टर ने सूत्र रूप से कहा— जी नहीं!

दारोग़ा ने उस सूत्र की व्याख्या की— आपको वह आज़ादी दी गयी थी; पर आपने उसका बेजा इस्तेमाल किया। जब तक इसका इत्मीनान न हो जाय कि आप उसका जायज इस्तेमाल कर सकते हैं या नहीं, आप उस हक़ से महरूम रहेंगे।

दारोगा ने इंस्पेक्टर की तरफ देखकर मानों इस व्याख्या की दाद चाही, जो उन्हें सहर्ष मिल गयी।

तीनों अफ़सर रुख़सत हो गये और रमा एक सिगार जलाकर इस विकट परिस्थिति पर विचार करने लगा।

छयालीस

एक महीना और निकल गया। मुकदमे के हाईकोर्ट में पेश होने की तिथि नियत हो गयी है। रमा के स्वभाव में फिर वही पहले की-सी भीरुता और खुशामद आ गयी है। अफसरों के इशारे पर नाचता है। शराब की मात्रा पहले से बढ़ गयी है, विलासिता ने मानों पंजे में दबा लिया है। कभी-कभी उसके कमरे में एक वेश्या ज़ोहरा भी आ जाती है, जिसका गाना वह बड़े शौक से सुनता है।

एक दिन उसने बड़ी हसरत के साथ ज़ोहरा से कहा— मैं डरता हूँ, कहीं तुमसे प्रेम न बढ़ जाय। उसका नतीजा इसके सिवा और क्या होगा कि रो-रोकर जिन्दगी काटूँ। तुमसे वफा की उम्मीद क्या हो सकती है!

ज़ोहरा दिल में खुश होकर अपनी बड़ी-बड़ी रतनारी आँखों से उसकी ओर ताकती हुई बोली— हाँ साहब, हम वफ़ा क्या जानें, आखिर वेश्या ही तो ठहरीं। बेवफ़ा वेश्या भी कहीं वफ़ादार हो सकती हैं?

रमा ने आपत्ति करके पूछा— क्या इसमें कोई शक है?

ज़ोहरा— नहीं, ज़रा भी नहीं। आप लोग हमारे पास मुहब्बत से लबालब भरे दिल लेकर आते हैं; पर हम उसकी ज़रा भी कद्र नहीं करतीं। यही बात है न?

रमा.— बेशक।

ज़ोहरा — मुआफ कीजिएगा, आप मरदों की तरफदारी कर रहे हैं। हक यह है कि वहाँ लोग दिल-बहलाव के लिए जाते हैं, महज़ गम गलत करने के लिए, महज़ आनन्द उठाने के लिए। जब आपको वफ़ा की तलाश ही नहीं होती, तो वह मिले क्योंकर ? लेकिन इतना मैं जानती हूँ कि हममें जितनी बेचारियाँ मरदों की बेवफाई से निरास होकर अपना आराम-चैन खो बैठती हैं, उनका पता अगर दुनिया को चले, तो आँखें खुल जायँ। यह हमारी भूल है कि तमाशबीनों से वफ़ा चाहते हैं, चील के घोंसले में मांस ढूँढते हैं; पर प्यासा आदमी अन्धे कुएँ की तरफ दौड़े, तो मेरे खयाल मे उसका कोई कसूर नहीं।

उस दिन रात को चलते वक्त ज़ोहरा ने दारोग़ा को खुशखबरी दी, आज तो हज़रत खूब मज़े में आये। खुदा ने चाहा, तो दो-चार दिन के बाद बीवी का नाम भी न लें।

दारोग़ा ने खुश होकर कहा— इसीलिए तो तुम्हें बुलाया था। मज़ा तो जब है कि बीवी यहाँ से चली जाये। फिर हमें कोई गम न रहेगा। मालूम होता है, स्वराज्यवालों ने उस औरत को मिला लिया है। यह सब एक ही शैतान हैं।

ज़ोहरा की आमदोरफ़्त बढ़ने लगी, यहाँ तक कि रमा खुद अपने चकमें में आ गया। उसने ज़ोहरा से प्रेम जताकर अफसरों की नज़र में अपनी साख जमानी चाही थी; पर जैसे बच्चे खेल में रो पड़ते हैं, वैसे ही उसका प्रेमाभिनय भी प्रेमोन्माद बन बैठा। ज़ोहरा उसे अब वफा और मुहब्बत की देवी-सी मालूम होती थी। वह जालपा की-सी सुन्दरी न सही, बातों में उससे कहीं चतुर, हाव-भाव में कहीं कुशल, सम्मोहन-कला में कहीं पटु थी। रमा के हृदय में नये-नये मनसूबे पैदा होने लगे।

एक दिन उसने ज़ोहरा से कहा— ज़ोहरा, जुदाई का समय आ रहा है। दो-चार दिन में मुझे यहाँ से चला जाना पड़ेगा। फिर तुम्हें क्यों मेरी याद आने लगी ?

जोहरा ने कहा— मैं तुम्हें न जाने दूँगी। यहीं कोई अच्छी-सी नौकरी कर लेना। फिर हम-तुम आराम से रहेंगे।

रमा ने अनुरक्त होकर कहा— दिल से कहती हो ज़ोहरा ? देखो, देखो, तुम्हें मेरे सिर की कसम, दगा मत देना।

ज़ोहरा— अगर यह खौफ़ हो तो निकाह पढ़ालो। निकाह के नाम से चिढ़ हो, तो ब्याह कर लो। पण्डितों को बुलाओ। अब इसके सिवा मैं अपनी मुहब्बत का और क्या सबूत दूँ ?

रमा निष्कपट प्रेम का यह परिचय पाकर विह्वल हो उठा। ज़ोहरा के मुँह से निकलकर इन शब्दों की सम्मोहक-शक्ति कितनी बढ़ गयी थी। यह कामिनी, जिस पर बड़े-बड़े रईस फिदा हैं, मेरे लिए इतना बड़ा त्याग करने को तैयार है! जिस खान में औरों को बालू ही मिलता है, उसमें जिसे सोने के डले मिल जायँ, क्या वह परम भाग्यशाली नहीं है ? रमा के मन में कई दिनों तक संग्राम होता रहा। जालपा के साथ उसका जीवन कितना नीरस, कितना कठिन हो जायगा। वह पग-पग पर अपना धर्म और सत्य लेकर खड़ी हो जायेगी और उसका जीवन एक दीर्घ तपस्या, एक स्थायी साधना बनकर रह जायेगा। सात्विक जीवन कभी उसका आदर्श नहीं रहा। साधारण मनुष्यों की भाँति वह भी भोग-विलास करना चाहता था। जालपा की ओर से हटकर उसका विलासासक्त मन प्रबल वेग से ज़ोहरा की ओर खिंचा। उसको व्रत-धारिणी वेश्याओं के उदाहरण याद आने लगे। उसके साथ ही चंचल वृत्ति की गृहिणियों की मिसालें भी आ पहुँचीं। उसने निश्चय किया, यह सब ढकोसला है। न कोई जन्म से निर्दोष है, न कोई दोषी। यह सब परिस्थिति पर निर्भर है।

ज़ोहरा रोज आती और बन्धन में एक गाँठ और देकर जाती। ऐसी स्थिति में संयमी युवक का आसन भी डोल जाता। रमा तो विलासी था। अब तक वह केवल इसलिए इधर-उधर न भटक सका था कि ज्यों ही उसके पंख निकले, जालिये ने उसे अपने पिंजरे में बन्द कर दिया। कुछ दिन पिंजरे से बाहर रहकर भी उसे उड़ने का साहस न हुआ। अब उसके सामने एक नवीन दृश्य था, वह छोटा-सा कुल्हियोंवाला पिंजरा नहीं; बल्कि एक फूलों से लहराता हुआ बाग, जहाँ की क़ैद में स्वाधीनता का आनन्द था। वह इस बाग़ में क्यों न क्रीड़ा का आनन्द उठाये!

सैंतालीस

रमा ज्यों-ज्यों ज़ोहरा के प्रेम-पाश में फँसता जाता था, पुलिस के अधिकारी वर्ग उसकी ओर से निश्शंक होते जाते थे। उसके ऊपर जो क़ैद लगायी गयी थी, वह धीरे-धीरे ढीली होने लगी, यहाँ तक कि एक दिन डिप्टी साहब शाम को सैर करने चले तो रमा को भी मोटर पर बिठा लिया। जब मोटर देवीदीन की दूकान के सामने से होकर निकली, तो रमा ने अपना सिर इस तरह भीतर खींच लिया कि किसी की नज़र न पड़ जाय। उसके मन में बड़ी उत्सुकता हुई कि जालपा है या चली गयी; लेकिन वह अपना सिर बाहर न निकाल सका। मन में वह अब भी यही समझता था कि मैंने

जो रास्ता पकड़ा है, वह कोई बहुत अच्छा रास्ता नहीं है; लेकिन यह जानते हुए भी उसे छोड़ना न चाहता था। देवीदीन को देखकर उसका मस्तक आप ही आप लज्जा से झुक जाता, वह किसी दलील से अपना पक्ष सिद्ध न कर सकता। उसने सोचा, मेरे लिए सबसे उत्तम मार्ग यही है कि इनसे मिलना-जुलना छोड़ दूँ। उस शहर में तीन प्राणियों को छोड़कर किसी चौथे आदमी से उसका परिचय न था, जिसकी आलोचना या तिरस्कार का उसे भय होता।

मोटर इधर-उधर घूमती हुई हावड़ा-ब्रिज की तरफ चली जा रही थी, कि सहसा रमा ने एक स्त्री को सिर पर गंगा-जल का कलसा रक्खे घाटों के ऊपर आते देखा। उसके कपड़े बहुत मैले हो रहे थे और कृशांगी ऐसी थी कि कलसे के बोझ से उसकी गरदन दबी जाती थी। उसकी चाल कुछ-कुछ जालपा से मिलती हुई जान पड़ी। सोचा, जालपा यहाँ क्या करने आवेगी; मगर एक ही पल में कार और आगे बढ़ गयी और रमा को उस स्त्री का मुँह दिखायी दिया। उसकी छाती धक्-से हो गयी। यह जालपा ही थी। उसने खिड़की के बगल में सिर छिपाकर गौर से देखा। बेशक जालपा थी; पर कितनी दुर्बल! मानों कोई वृद्धा, अनाथ हो। न वह कान्ति थी, न वह लावण्य, न वह चंचलता, न वह गर्व। रमा हृदयहीन न था। उसकी आँखें सजल हो गयीं। जालपा इस दशा में और मेरे जीते जी! अवश्य देवीदीन ने उसे निकाल दिया होगा और वह टहलनी बनकर अपना निर्वाह कर रही होगी। नहीं, देवीदीन इतना बेमुरौवत नहीं है। जालपा ने खुद उसके आश्रय में रहना स्वीकार न किया होगा। मानिनी तो है ही। कैसे मालूम हो, क्या बात है?

मोटर दूर निकल आयी थी। रमा की सारी चंचलता, सारी भोगलिप्सा गायब हो गयी थी। मलिन-वसना, दुःखिनी जालपा की वह मूर्ति आँखों के सामने खड़ी थी। किससे कहे? क्या कहे? यहाँ कौन अपना है? जालपा का नाम ज़बान पर आ जाय, तो सब के सब चौक पड़े और फिर घर से निकलना बन्द कर दें। ओह! जालपा के मुख पर शोक की कितनी गहरी छाया थी, आँखों में कितनी आहें सिर पीटती हुई मालूम होती थीं, मानों उन पर हँसी कभी आयी ही नहीं, मानों वह कली बिना खिले ही मुरझा गयी।

कुछ देर के बाद जोहरा आयी, इठलाती, मुस्कराती, लचकती; पर रमा आज उससे भी फटा-फटा रहा।

ज़ोहरा ने पूछा— आज किसी की याद आ रही है क्या?

यह कहते हुए उसने अपनी गोल नर्म मक्खन-सी बाँह उसकी गरदन में डालकर

उसे अपनी ओर खींचा। रमा ने अपनी तरफ़ जरा भी जोर न किया। उसके हृदय पर अपना मस्तक रख दिया, मानों अब यही उसका आश्रय है।

ज़ोहरा ने कोमलता से डूबे हुए स्वर में पूछा — सच बताओ, आज इतने उदास क्यों हो? क्या मुझसे किसी बात पर नाराज़ हो?

रमा ने आवेश में काँपते हुए स्वर में कहा — नहीं ज़ोहरा, तुमने मुझ अभागे पर जितनी दया की है, उसके लिए मैं हमेशा तुम्हारा एहसानमन्द रहूँगा। तुमने उस वक्त मुझे सँभाला, जब मेरे जीवन की टूटी हुई किश्ती गोते खा रही थी। वे दिन मेरी जिन्दगी के सबसे मुबारक दिन हैं और उनकी स्मृति को मैं अपने दिल में बराबर पूजता रहूँगा। मगर अभागों को मुसीबत बार-बार अपनी तरफ खींचती है! प्रेम का बन्धन भी उन्हें उस तरफ खिंच जाने से नहीं रोक सकता। मैंने जालपा को जिस सूरत में देखा है, वह मेरे दिल को भालों की तरह छेद रहा है। वह आज फटे-मैले कपड़े पहने, सिर पर गंगा-जल का कलसा लिये चली जा रही थी। उसे इस हालत में देखकर मेरा दिल टुकड़े-टुकड़े हो गया। मुझे अपनी ज़िन्दगी में कभी इतना रंज न हुआ था। जोहरा, कुछ नहीं कह सकता, उस पर क्या बीत रही है।

ज़ोहरा ने पूछा — वह तो उस बुड्ढे मालदार खटिक के घर पर थी?

रमा. — हाँ थी तो, पर नहीं कह सकता, क्यों वहाँ से चली गयी? इन्स्पेक्टर साहब मेरे साथ थे। उनके सामने मैं उससे कुछ पूछ तक न सका। मैं जानता हूँ, वह मुझे देखकर मुँह फेर लेती और शायद मुझे जलील समझती; मगर कम-से-कम मुझे इतना तो मालूम हो जाता कि वह इस वक्त इस दशा में क्यों है? ज़ोहरा, तुम मुझे चाहे दिल में जो कुछ समझ रही हो; लेकिन मैं इस खयाल में मगन हूँ कि तुम्हें मुझसे प्रेम है। और प्रेम करनेवालों से हम कम-से-कम हमदर्दी की आशा करते हैं। यहाँ एक भी ऐसा आदमी नहीं, जिससे मैं अपने दिल का कुछ हाल कह सकूँ। तुम भी मुझे रास्ते पर लाने ही के लिए भेजी गयी थीं; मगर तुम्हें मुझपर दया आयी। शायद तुमने गिरे हुए आदमी पर ठोकर मारना मुनासिब न समझा। अगर आज हम और तुम किसी वजह से रूठ जायँ, तो क्या कल तुम मुझे मुसीबत में देखकर मेरे साथ ज़रा भी हमदर्दी न करोगी? क्या मुझे भूखों मरते देखकर मेरे साथ उससे कुछ भी ज्यादा सलूक न करोगी, जो आदमी कुत्ते के साथ करता है? मुझे तो ऐसी आशा नहीं। जहाँ एक बार प्रेम ने वास किया हो, वहाँ उदासीनता और विराग चाहे पैदा हो जाय, हिंसा का भाव नहीं पैदा हो सकता। क्या तुम मेरे साथ ज़रा भी हमदर्दी न करोगी ज़ोहरा? तुम अगर चाहो, तो जालपा का पूरा पता लगा सकती हो — वह कहाँ

है, क्या करती है, मेरी तरफ से उसके दिल में क्या खयाल है, घर क्यों नहीं जाती, यहाँ कब तक रहना चाहती है ? अगर तुम किसी तरह जालपा को प्रयाग जाने पर राज़ी कर सको ज़ोहरा, तो मैं उम्र भर तुम्हारी गुलामी करूँगा। इस हालत में मैं उसे नहीं देख सकता। शायद आज ही रात को मैं यहाँ से भाग जाऊँ। मुझ पर क्या गुज़रेगी, इसका मुझे ज़रा भी भय नहीं है। मैं बहादुर नहीं हूँ, बहुत ही कमजोर आदमी हूँ। हमेशा खतरे के सामने मेरा हौसला पस्त हो जाता है; लेकिन मेरी बेगैरती भी यह चोट नहीं सह सकती।

ज़ोहरा वेश्या थी, उसको अच्छे-बुरे सभी तरह के आदमियों से साबिक़ा पड़ चुका था। उसकी आँखों में आदमियों की परख थी। उसको इस परदेशी युवक में और अन्य व्यक्तियों में एक बड़ा फर्क दिखायी देता था। पहले वह यहाँ भी पैसे की गुलाम बनकर आयी थी; लेकिन दो-चार दिन के बाद ही उसका मन रमा की ओर आकर्षित होने लगा। प्रौढ़ा स्त्रियाँ अनुराग की अवहेलना नहीं कर सकतीं। रमा में और सब दोष हों; पर अनुराग था। इस जीवन में ज़ोहरा को यह पहला आदमी ऐसा मिला था जिसने उसके सामने अपना हृदय खोलकर रख दिया, जिसने उससे कोई परदा न रक्खा। ऐसे अनुराग रत्न को वह खोना न चाहती थी। उसकी बात सुनकर उसे ज़रा भी ईर्ष्या न हुई; बल्कि उसके मन में एक स्वार्थमय सहानुभूति उत्पन्न हुई। इस युवक को, जो प्रेम के विषय में इतना सरल था, वह प्रसन्न करके हमेशा के लिए अपना गुलाम बना सकती थी। उसे जालपा से कोई शंका न थी। जालपा कितनी ही रूपवती क्यों न हो, ज़ोहरा अपने कला-कौशल से, अपने हाव-भाव से उसका रंग फीका कर सकती थी। इसके पहले उसने कई महान् सुन्दरी खत्रानियों को रुलाकर छोड़ दिया था। फिर जालपा किस गिनती में थी।

ज़ोहरा ने उसका हौसला बढ़ाते हुए कहा— तो इसके लिए तुम क्यों इतना रंज करते हो प्यारे! ज़ोहरा तुम्हारे लिए सब कुछ करने को तैयार है। मैं कल ही जालपा का पता लगाऊँगी और वह यहाँ रहना चाहेगी, तो उसके आराम के सब सामान कर दूँगी। जाना चाहेगी, तो रेल पर भेज दूँगी।

रमा ने बड़ी दीनता से कहा— एक बार मैं उससे मिल लेता, तो मेरे दिल का बोझ उतर जाता।

ज़ोहरा चिन्तित होकर बोली— यह तो मुश्किल है प्यारे। तुम्हें यहाँ से कौन जाने देगा ?

रमा.— कोई तदबीर बताओ ?

ज़ोहरा— मैं उसे पार्क में खड़ी कर आऊँगी। तुम डिप्टी साहब के साथ वहाँ जाना और किसी बहाने से उससे मिल लेना। इसके सिवा तो मुझे और कुछ नहीं सूझता।

रमा अभी कुछ कहना ही चाहता था कि दारोग़ाजी ने पुकारा— मुझे भी खिलवत में आने की इजाज़त है?

दोनों सँभल बैठे और द्वार खोल दिया। दारोग़ाजी मुस्कराते हुए आये और ज़ोहरा की बगल में बैठकर बोले— यहाँ आज सन्नाटा कैसा! क्या आज खज़ाना खाली है? ज़ोहरा, आज अपने दस्ते-हिनाई से एक ज़ाम भर कर दो। रमानाथ, भाईजान नाराज़ न होना।

रमा ने कुछ तुर्श होकर कहा— इस वक्त तो रहने दीजिए, दारोगाजी। आप तो पिये हुए नज़र आते हैं।

दारोग़ा ने ज़ोहरा का हाथ पकड़कर कहा— बस, एक जाम ज़ोहरा, और एक बात और, आज मेरी मेहमानी क़बूल करो!

रमा ने तेवर बदलकर कहा— दारोग़ाजी, आप इस वक्त यहाँ से जायँ। मैं यह गवारा नहीं कर सकता।

दारोग़ा ने नशीली आँखों से देखकर कहा— क्या आपने पट्टा लिखा लिया है?

रमा ने कड़ककर कहा— जी हाँ, मैंने पट्टा लिखा लिया है!

दारोग़ा— आप का पट्टा खारिज!

रमा.— मैं कहता हूँ, यहाँ से चले जाइए।

दारोग़ा— अच्छा! अब तो मेंढकी को भी जुकाम पैदा हुआ! क्यों न हो। चलो ज़ोहरा, इन्हें यहाँ बकने दो।

यह कहते हुए उन्होंने ज़ोहरा का हाथ पकड़कर उठाया।

रमा ने उनके हाथ को झटका देकर कहा— मैं कह चुका, आप यहाँ से चले जायँ। ज़ोहरा इस वक्त नहीं जा सकती। अगर वह गयी, तो मैं उसका और आपका— दोनों का खून पी जाऊँगा। ज़ोहरा मेरी है, और जब तक मैं हूँ, कोई उसकी तरफ आँखें नहीं उठा सकता—

यह कहते हुए उसने दारोग़ा साहब का हाथ पकड़कर दरवाज़े के बाहर निकाल दिया और दरवाजा जोर से बन्द करके सिटकनी लगा दी। दारोग़ाजी बलिष्ठ आदमी थे; लेकिन इस वक्त नशे ने उन्हें दुर्बल कर दिया था। बाहर बरामदे में खड़े होकर वह गालियाँ बकने और द्वार पर ठोकर मारने लगे।

है, क्या करती है, मेरी तरफ से उसके दिल में क्या खयाल है, घर क्यों नहीं जाती, यहाँ कब तक रहना चाहती है ? अगर तुम किसी तरह जालपा को प्रयाग जाने पर राज़ी कर सको ज़ोहरा, तो मैं उम्र भर तुम्हारी गुलामी करूँगा। इस हालत में मैं उसे नहीं देख सकता। शायद आज ही रात को मैं यहाँ से भाग जाऊँ। मुझ पर क्या गुज़रेगी, इसका मुझे ज़रा भी भय नहीं है। मैं बहादुर नहीं हूँ, बहुत ही कमजोर आदमी हूँ। हमेशा खतरे के सामने मेरा हौसला पस्त हो जाता है; लेकिन मेरी बेगैरती भी यह चोट नहीं सह सकती।

ज़ोहरा वेश्या थी, उसको अच्छे-बुरे सभी तरह के आदमियों से साबिक़ा पड़ चुका था। उसकी आँखों में आदमियों की परख थी। उसको इस परदेशी युवक में और अन्य व्यक्तियों में एक बड़ा फर्क दिखायी देता था। पहले वह यहाँ भी पैसे की गुलाम बनकर आयी थी; लेकिन दो-चार दिन के बाद ही उसका मन रमा की ओर आकर्षित होने लगा। प्रौढ़ा स्त्रियाँ अनुराग की अवहेलना नहीं कर सकतीं। रमा में और सब दोष हों; पर अनुराग था। इस जीवन में ज़ोहरा को यह पहला आदमी ऐसा मिला था जिसने उसके सामने अपना हृदय खोलकर रख दिया, जिसने उससे कोई परदा न रक्खा। ऐसे अनुराग रत्न को वह खोना न चाहती थी। उसकी बात सुनकर उसे ज़रा भी ईर्ष्या न हुई; बल्कि उसके मन में एक स्वार्थमय सहानुभूति उत्पन्न हुई। इस युवक को, जो प्रेम के विषय में इतना सरल था, वह प्रसन्न करके हमेशा के लिए अपना गुलाम बना सकती थी। उसे जालपा से कोई शंका न थी। जालपा कितनी ही रूपवती क्यों न हो, ज़ोहरा अपने कला-कौशल से, अपने हाव-भाव से उसका रंग फीका कर सकती थी। इसके पहले उसने कई महान् सुन्दरी खत्रानियों को रुलाकर छोड़ दिया था। फिर जालपा किस गिनती में थी।

ज़ोहरा ने उसका हौसला बढ़ाते हुए कहा— तो इसके लिए तुम क्यों इतना रंज करते हो प्यारे! ज़ोहरा तुम्हारे लिए सब कुछ करने को तैयार है। मैं कल ही जालपा का पता लगाऊँगी और वह यहाँ रहना चाहेगी, तो उसके आराम के सब सामान कर दूँगी। जाना चाहेगी, तो रेल पर भेज दूँगी।

रमा ने बड़ी दीनता से कहा— एक बार मैं उससे मिल लेता, तो मेरे दिल का बोझ उतर जाता।

ज़ोहरा चिन्तित होकर बोली— यह तो मुश्किल है प्यारे। तुम्हें यहाँ से कौन जाने देगा ?

रमा.— कोई तदबीर बताओ ?

ज़ोहरा — मैं उसे पार्क में खड़ी कर आऊँगी। तुम डिप्टी साहब के साथ वहाँ जाना और किसी बहाने से उससे मिल लेना। इसके सिवा तो मुझे और कुछ नहीं सूझता।

रमा अभी कुछ कहना ही चाहता था कि दारोग़ाजी ने पुकारा — मुझे भी खिलवत में आने की इजाज़त है?

दोनों सँभल बैठे और द्वार खोल दिया। दारोग़ाजी मुस्कराते हुए आये और ज़ोहरा की बगल में बैठकर बोले — यहाँ आज सन्नाटा कैसा! क्या आज खज़ाना खाली है? ज़ोहरा, आज अपने दस्ते-हिनाई से एक जाम भर कर दो। रमानाथ, भाईजान नाराज़ न होना।

रमा ने कुछ तुर्श होकर कहा — इस वक़्त तो रहने दीजिए, दारोगाजी। आप तो पिये हुए नज़र आते हैं।

दारोग़ा ने ज़ोहरा का हाथ पकड़कर कहा — बस, एक जाम ज़ोहरा, और एक बात और, आज मेरी मेहमानी क़बूल करो!

रमा ने तेवर बदलकर कहा — दारोग़ाजी, आप इस वक्त यहाँ से जायँ। मैं यह गवारा नहीं कर सकता।

दारोग़ा ने नशीली आँखों से देखकर कहा — क्या आपने पट्टा लिखा लिया है?

रमा ने कड़ककर कहा — जी हाँ, मैंने पट्टा लिखा लिया है!

दारोग़ा — आप का पट्टा खारिज!

रमा — मै कहता हूँ, यहाँ से चले जाइए।

दारोग़ा — अच्छा! अब तो मेंढकी को भी जुकाम पैदा हुआ! क्यों न हो। चलो ज़ोहरा, इन्हें यहाँ बकने दो।

यह कहते हुए उन्होंने ज़ोहरा का हाथ पकड़कर उठाया।

रमा ने उनके हाथ को झटका देकर कहा — मै कह चुका, आप यहाँ से चले जायँ। ज़ोहरा इस वक्त नहीं जा सकती। अगर वह गयी, तो मै उसका और आपका — दोनों का खून पी जाऊँगा। ज़ोहरा मेरी है, और जब तक मैं हूँ, कोई उसकी तरफ आँखें नहीं उठा सकता —

यह कहते हुए उसने दारोग़ा साहब का हाथ पकड़कर दरवाज़े के बाहर निकाल दिया और दरवाजा जोर से बन्द करके सिटकनी लगा दी। दारोग़ाजी बलिष्ठ आदमी थे; लेकिन इस वक्त नशे ने उन्हें दुर्बल कर दिया था। बाहर बरामदे में खड़े होकर वह गालियाँ बकने और द्वार पर ठोकर मारने लगे।

रमा ने कहा— कहो तो जाकर बचा को बरामदे के नीचे ढकेल दूँ। शैतान का बच्चा!

जोहरा— बकने दो, आप ही चला जायगा।

रमा — चला गया

ज़ोहरा ने मगन होकर कहा— तुमने बहुत अच्छा किया, सूअर को निकाल बाहर किया। मुझे ले जाकर दिक़ करता। क्या तुम सचमुच उसे मारते?

रमा.— मैं उसकी जान लेकर छोड़ता। मैं उस वक्त अपने आपे में न था। न जाने मुझमें उस वक्त कहाँ से इतनी ताकत आ गयी थी।

जोहरा— और जो वह कल से मुझे न आने दे तो?

रमा.— कौन, अगर इस बीच में उसने ज़रा भी भाँजी मारी, तो गोली मार दूँगा। वह देखो, ताक पर पिस्तौल रक्खा हुआ है। तुम अब मेरी हो, ज़ोहरा। मैंने अपना सब कुछ तुम्हारे कदमों पर निसार कर दिया और तुम्हारा सब कुछ पाकर ही मैं सन्तुष्ट हो सकता हूँ। तुम मेरी हो, मैं तुम्हारा हूँ। किसी तीसरी औरत या मर्द को हमारे बीच में आने का मजाज नहीं है— जब तक मैं मर न जाऊँ।

ज़ोहरा की आँखें चमक रही थीं। उसने रमा की गरदन में हाथ डालकर कहा— ऐसी बात मुँह से न निकालो, प्यारे!

अड़तालीस

सारे दिन रमा उद्वेग के जंगलों में भटकता रहा। कभी निराशा की अंधकारमय घाटियाँ सामने आ जातीं, कभी आशा की लहराती हुई हरियाली। जोहरा गयी भी होगी? यहाँ से तो बड़े लंबे-चौड़ वादे करके गयी थी। उसे क्या गरज़ है? आकर कह देगी, मुलाकात ही नहीं हुई। कहीं धोखा तो न देगी? जाकर डिप्टी साहब से सारी कथा कह सुनाये। बेचारी जालपा पर बैठे-बिठाये आफत आ जाय। क्या ज़ोहरा इतनी नीच प्रकृति की हो सकती है। कभी नहीं, अगर ज़ोहरा इतनी बेवफा, इतनी दग़ाबाज़ है, तो यह दुनिया रहने के लायक ही नहीं। जितनी जल्द आदमी मुँह में कालिख लगाकर डूब मरे, उतना ही अच्छा। नहीं, जोहरा मुझसे दगा न करेगी। उसे वह दिन याद आये, जब उसके दफ्तर से आते ही जालपा लपककर उसकी जेब टटोलती थी और रुपये निकाल लेती थी। वही जालपा आज इतनी सत्यवादिनी हो

गयी। तब वह प्यार करने की वस्तु थी, अब वह उपासना की वस्तु है। जालपा! मैं तुम्हारे योग्य नहीं हूँ। जिस ऊँचाई पर तुम मुझे ले जाना चाहती हो, वहाँ तक पहुँचने की मुझमें शक्ति नहीं है। वहाँ पहुँचकर शायद चक्कर खाकर गिर पड़ूँ। मैं अब भी तुम्हारे चरणों पर सिर झुकाता हूँ। मैं जानता हूँ, तुमने मुझे अपने हृदय से निकाल दिया है, तुम मुझसे विरक्त हो गयी हो, तुम्हें अब मेरे डूबने का दुःख है न तैरने की खुशी; पर शायद अब भी मेरे मरने या किसी घोर संकट में फँस जाने की खबर पाकर तुम्हारी आँखों में आँसू निकल आयेंगे। शायद तुम मेरी लाश देखने आओ। हा! प्राण ही क्यों नहीं निकल जाते कि तुम्हारी निगाह में इतना नीच तो न रहूँ।

रमा को अब अपनी उस गलती पर घोर पश्चात्ताप हो रहा था, जो उसने जालपा की बात न मानकर की थी। अगर उसने उसके आदेशानुसार जज के इज़लास में अपना बयान बदल दिया होता, धमकियों में न आता, हिम्मत मज़बूत रखता, तो उसकी यह दशा क्यों होती? उसे विश्वास था, जालपा के साथ वह सारी कठिनाइयाँ झेल ले जाता। उसकी श्रद्धा और प्रेम का कवच पहनकर वह अजेय हो जाता। अगर उसे फाँसी भी हो जाती, तो वह हँसते-खेलते उस पर चढ जाता।

मगर पहले उससे चाहे जो भूल हुई, इस वक्त तो वह भूल से नहीं, जालपा की खातिर ही यह कष्ट भोग रहा था। कैद जब भोगना ही है, तो उसे रो - रोकर भोगने से तो यह कहीं अच्छा है कि हँस - हँसकर भोगा जाय। आखिर पुलिस - अधिकारियों के दिल में अपना विश्वास जमाने के लिए वह और क्या करता! यह दुष्ट जालपा को सताते, उसका अपमान करते, उस पर झूठे मुकदमे चलाकर उसे सजा दिलाते। वह दशा तो और भी असह्य होती। वह दुर्बल था, सब अपमान सह सकता था, जालपा तो शायद प्राण ही दे देती।

उसे आज ज्ञात हुआ कि वह जालपा को नहीं छोड़ सकता, और ज़ोहरा को त्याग देना भी उसके लिए असंभव - सा जान पड़ता था। क्या वह दोनों रमणियों को प्रसन्न रख सकता था? क्या इस दशा में जालपा उसके साथ रहना स्वीकार करेगी? कभी नहीं। वह शायद उसे कभी क्षमा न करेगी! अगर उसे यह मालूम भी हो जाये कि उसी के लिए वह यह यातना भोग रहा है तो भी वह उसे क्षमा न करेगी। वह कहेगी, मेरे लिए तुमने अपनी आत्मा को क्यों कलंकित किया? मैं अपनी रक्षा आप कर सकती थी।

वह दिन भर इसी उधेड़ - बुन में पड़ा रहा। आँखें सड़क की ओर लगी हुई थीं। नहाने का समय टल गया, भोजन का समय टल गया। किसी बात की परवा न थी।

अखबार से दिल बहलाना चाहा, उपन्यास लेकर बैठा; मगर किसी काम में भी चित्त न लगा। आज दारोग़ाजी भी नहीं आये। या तो रात की घटना से रुष्ट या लज्जित थे। या कहीं बाहर चले गये। रमा ने किसी से इस विषय में कुछ पूछा भी नहीं।

सभी दुर्बल मनुष्यों की भाँति रमा भी अपने पतन से लज्जित था। वह जब एकान्त में बैठता, तो उसे अपनी दशा पर दु:ख होता— क्यों उसकी विलासवृत्ति इतनी प्रबल है ? वह इतना विवेक - शून्य न था कि अधोगति में भी प्रसन्न रहता; लेकिन ज्यों ही और लोग आ जाते, शराब की बोतल आ जाती, ज़ोहरा सामने आकर बैठ जाती, उसका सारा विवेक और धर्म - ज्ञान भ्रष्ट हो जाता।

रात के दस बज गये; पर ज़ोहरा का कहीं पता नहीं। फाटक बन्द हो गये। रमा को अब उसके आने की आशा न रही; लेकिन फिर भी उसके कान लगे हुए थे। क्या बात हुई ? क्या जालपा उसे मिली ही नहीं या वह गयी ही नहीं ? उसने इरादा किया अगर कल ज़ोहरा न आयी, तो उसके घर पर किसी को भेजूँगा। उसे दो - एक झपकियाँ आयीं और सवेरा हो गया। फिर वही विकलता शुरू हुई। किसी को उसके घर भेजकर बुलवाना चाहिए। कम - से - कम यह तो मालूम हो जाय कि वह घर पर है या नहीं।

दारोग़ा के पास जाकर बोला— रात तो आप आपे में न थे।

दारोग़ा ने ईर्ष्या को छिपाते हुए कहा— यह बात न थी। मैं महज़ आपको छेड़ रहा था।

रमा.— ज़ोहरा रात आयी नहीं। जरा किसी को भेजकर पता तो लगवाइए बात क्या है। कहीं नाराज तो नहीं हो गयी ?

दारोग़ा ने बेदिली से कहा— उसे ग़रज़ होगा खुद आयेगी। किसी को भेजने की ज़रूरत नहीं है।

रमा ने फिर आग्रह न किया। समझ गया, यह हज़रत रात बिगड़ गये। चुपके से चला आया। अब किससे कहे ? सबसे यह बात कहना लज्जास्पद मालूम होता था। लोग समझेंगे, यह महाशय एक ही रसिया निकले। दारोग़ा से तो थोड़ी - सी घनिष्ठता हो गयी थी।

एक हफ्ते तक उसे ज़ोहरा के दर्शन न हुए। अब उसके आने की कोई आशा न थी। रमा ने सोचा, आखिर बेवफा निकली। उससे कुछ आशा करना मेरी भूल थी। या मुमकिन है, पुलिस - अधिकारियों ने उसके आने की मनाही कर दी हो। कम - से - कम मुझे एक पत्र तो लिख सकती थी। मुझे कितना धोखा हुआ। व्यर्थ उससे

अपने दिल की बात कही। कहीं इन लोगों से कह दे, तो उलटी आँतें गले पड़ जायँ; मगर ज़ोहरा बेवफाई नहीं कर सकती। रमा की अन्तरात्मा इसकी गवाही देती थी। इस बात को किसी तरह स्वीकार न करती थी। शुरू से दस - पाँच दिन तो जरूर ज़ोहरा ने उसे लुब्ध करने की चेष्टा की थी। फिर अनायास ही उसके व्यवहार में परिवर्तन होने लगा था। वह क्यों बार - बार सजल - नेत्र होकर कहती थी, बाबूजी, मुझे भूल न जाना। उसकी वह हसरत भरी बातें याद आ - आकर कपट की शंका को दिल से निकाल देतीं। जरूर कोई - न - कोई नयी बात हो गयी है। वह अक्सर एकान्त में बैठकर ज़ोहरा की याद करके बच्चों की तरह रोता। शराब से उसे घृणा हो गयी। दारोग़ाजी आते, इंस्पेक्टर साहब आते, पर रमा को उनके साथ दस - पाँच मिनट बैठना भी अखरता। वह चाहता था मुझे कोई न छेड़े, कोई न बोले। रसोइया खाने को बुलाने आता, तो उसे घुड़क देता। कहीं घूमने या सैर करने की उसकी इच्छा ही न होती। यहाँ कोई उसका हमदर्द न था, कोई उसका मित्र न था, एकान्त में मन - मारे बैठे रहने में ही उसके चित्त को शान्ति होती थी। उसकी स्मृतियों में भी अब कोई आनन्द न था। नहीं, वह स्मृतियाँ भी मानों उसके हृदय से मिट गयी थीं। एक प्रकार का विराग उसके दिल पर छाया रहता था।

सातवाँ दिन था। आठ बज गये थे। आज एक बहुत अच्छा फिल्म होनेवाला था। एक प्रेम - कथा थी। दारोग़ाजी ने आकर रमा से कहा, तो वह चलने को तैयार हो गया। कपड़े पहन रहा था कि ज़ोहरा आ पहुँची। रमा ने उसकी तरफ एक बार आँख उठाकर देखा, फिर आईने में अपने बाल सँवारने लगा। न कुछ बोला, न कुछ कहा। हाँ, ज़ोहरा का वह सादा, आभरणहीन स्वरूप देखकर उसे कुछ आश्चर्य अवश्य हुआ। वह केवल सफ़ेद साड़ी पहने हुए थी। आभूषण का एक तार भी उसकी देह पर न था। ओंठ मुरझाये हुए और चेहरे पर क्रीड़ामय चंचलता की जगह तेजमय गम्भीरता झलक रही थी।

वह एक मिनट खड़ी रही, तब रमा के पास जाकर बोली— क्या मुझसे नाराज हो? बेकसूर, बिना कुछ पूछे - गछे?

रमा ने फिर भी कुछ जवाब न दिया। जूते पहनने लगा। ज़ोहरा ने उसका हाथ पकड़कर कहा— क्या यह ख़फ़गी इसलिए है कि मैं इतने दिनों आयी क्यों नहीं?

रमा ने रुखाई से जवाब दिया— अगर तुम अब भी न आतीं, तो मेरा क्या अख्तियार था? तुम्हारी दया थी कि चली आयीं।

यह कहने के साथ उसे खयाल आया कि मैं इसके साथ अन्याय कर रहा हूँ। लज्जित नेत्रों से उसकी ओर ताकने लगा।

ज़ोहरा ने मुस्कराकर कहा— यह अच्छी दिल्लगी है। आपने ही तो एक काम सौंपा और जब वह काम करके लौटी तो आप बिगड़ रहे हैं। क्या तुमने वह काम इतना आसान समझा था कि चुटकी बजाने में पूरा हो जायेगा। तुमने मुझे उस देवी से वरदान लेने भेजा था, जो ऊपर से फूल है, पर भीतर से पत्थर; जो इतनी नाजुक होकर भी इतनी मजबूत है।

रमा ने बेदिली से पूछा— है कहाँ? क्या करती है?

ज़ोहरा— उसी दिनेश के घर है, जिसको फाँसी की सजा हो गयी है। उसके दो बच्चे हैं, औरत है और माँ है। दिन - भर उन्हीं बच्चों को खेलाती है, बुढ़िया के लिए नदी से पानी लाती हैं। घर का सारा काम - काज करती हैं और उनके लिए बड़े - बड़े आदमियों से चन्दा माँग लाती हैं। दिनेश के घर में न कोई ज़ायदाद थी, न रुपये थे। लोग बड़ी तकलीफ में थे। कोई मददगार तक न था, जो जाकर उन्हें ढारस तो देता। जितने साथी - सोहबती थे, सब के सब मुँह छिपा बैठे। दो - तीन फाके तक हो चुके थे। जालपा ने जाकर उनको जिला दिया।

रमा की सारी बेदिली काफूर हो गयी। जूता छोड़ दिया और कुरसी पर बैठकर बोले— तुम खड़ी क्यों हो, शुरू से बताओ, तुमने तो बीच में से कहना शुरू किया। एक बात भी मत छोड़ना। तुम पहले उसके पास कैसे पहुँची? पता कैसे लगा?

ज़ोहरा— कुछ नहीं, पहले उसी देवीदीन खटिक के पास गयी। उसने दिनेश के घर का पता बता दिया। चटपट जा पहुँची।

रमा.— तुमने जाकर उसे पुकारा? तुम्हें देखकर कुछ चौंकी नहीं? कुछ झिझकी तो जरूर होगी!

ज़ोहरा मुसकराकर बोली— मैं इस रूप में न थी। देवीदीन के घर से मैं अपने घर गयी और ब्रह्म - समाजी लेडी का स्वाँग भरा। न जाने मुझमें ऐसी कौन - सी बात है, जिससे दूसरों को फौरन पता चल जाता है कि मै क़ौन हूँ; या क्या हूँ। और ब्रह्मों लेडियों को देखती हूँ, कोई उनकी तरफ आँखें तक नहीं उठाता। मेरा पहनावा - ओढ़ावा वही है, मै भड़कीले कपड़े या फजूल के गहने बिलकुल नहीं पहनती। फिर भी सब मेरी तरफ आँखें फाड़ - फाड़कर देखते हैं। मेरी असलियत नहीं छिपती। यही खौफ मुझे था कि कहीं जालपा भाँप न जाय; लेकिन मैंने दाँत खूब साफ कर लिये थे। पान का निशान तक न था। मालूम होता था किसी कालेज की लेडी टीचर होगी। इस शक्ल में मै वहाँ पहुँची। ऐसी सूरत बना ली कि वह क्या, कोई भी न भाँप सकता था। परदा ढँका रह गया। मैंने दिनेश की माँ से कहा— मै यहाँ यूनिवर्सिटी में

पढ़ती हूँ। अपना घर मुँगेर बतलाया। बच्चों के लिए मिठाई ले गयी। हमदर्द का पार्ट खेलने गयी थी, और मेरा खयाल है कि मैंने खूब खेला। दोनों औरतें बेचारी रोने लगीं। मैं भी जब्त न कर सकी। उनसे कभी - कभी मिलते रहने का वादा किया। जालपा इसी बीच में गंगाजल लिये पहुँची। मैंने दिनेश की माँ से बँगला में पूछा— क्या यह कहारिन है? उसने कहा, नहीं, यह भी तुम्हारी ही तरह हम लोगों के दु:ख में शरीक होने आ गयी है। यहाँ इनका शौहर किसी दफ्तर में नौकर हैं। और तो कुछ नहीं मालूम। रोज सबेरे आ जाती हैं और बच्चों को खेलाने ले जाती हैं। मैं अपने हाथ से गंगाजल लाया करती थी। मुझे रोक दिया और खुद लाती हैं। हमें तो इन्होंने जीवन - दान दिया। कोई आगे - पीछे न था। बच्चे दाने - दाने को तरसते थे। जब से यह आ गयी हैं, हमें कोई कष्ट नहीं है। न जाने किस शुभ कर्म का यह वरदान हमें मिला है।

उस घर के सामने ही एक छोटा - सा पार्क है। महल्ले भर के बच्चे वहीं खेला करते हैं। शाम हो गयी थी। जालपा देवी ने दोनों बच्चों को साथ लिया और पार्क की तरफ चलीं। मैं जो मिठाई ले गयी थी, उसमें से बूढ़ी ने एक - एक मिठाई दोनों बच्चों को दी थी। दोनों कूद - कूदकर नाचने लगे। बच्चों की इस खुशी पर मुझे रोना आ गया। दोनों मिठाइयाँ खाते हुए जालपा के साथ हो लिये। जब पार्क में दोनों बच्चे खेलने लगे, तब जालपा से मेरी बातें होने लगीं!

रमा ने कुरसी और करीब खींच ली, और आगे को झुक गया। बोला— तुमने किस तरह बातचीत शुरू की?

ज़ोहरा— कह तो रही हूँ। मैंने पूछा— जालपा देवी, तुम कहाँ रहती हो? घर की दोनों औरतों से तुम्हारी बड़ाई सुनकर तुम्हारे ऊपर आशिक हो गयी हूँ।

रमा.— यही लफ्ज़ कहा था तुमने?

ज़ोहरा— हाँ, जरा मजाक करने की सूझी। मेरी तरफ ताज्जुब से देखकर बोली— तुम तो बंगालिन नहीं मालूम होतीं। इतनी साफ हिन्दी कोई बंगालिन नहीं बोलती। मैंने कहा— मैं मुँगेर की रहनेवाली हूँ और वहाँ मुसलमानी औरतों के साथ बहुत मिलती - जुलती रही हूँ। आपसे कभी - कभी मिलने का जी चाहता है। आप कहाँ रहती हैं? कभी - कभी दो घड़ी के लिए चली आऊँगी। आपके साथ घड़ी भर बैठकर मैं भी आदमीयत सीख जाऊँगी।

जालपा ने शरमाकर कहा— तुम तो मुझे बनाने लगीं। कहाँ तुम कालेज की पढ़नेवाली, कहाँ मैं अनपढ़ गँवार औरत। तुमसे मिलकर मैं अलबत्ता आदमी बन

आऊँगी। जब जी चाहे, यहीं चली आना यही मेरा घर समझो।

मैंने कहा— तुम्हारे स्वामीजी नें तुम्हें इतनी आजादी दे रक्खी है। बड़े अच्छे खयालों के आदमी होंगे। किस दफ़्तर के नौकर हैं ?

जालपा ने अपने नाखूनों को देखते हुए कहा— पुलिस में उम्मेदवार हैं।

मैंने ताज्जुब से पूछा— पुलिस के आदमी होकर वह तुम्हें यहाँ आने की आजादी देते हैं ?

जालपा इस प्रश्न के लिए तैयार न मालूम होती थी। कुछ चौंककर बोली— वह मुझसे कुछ नहीं कहते . . . मैंने उनसे यहाँ आने की बात नहीं कही . . . वह घर बहुत कम आते हैं। वहीं पुलिसवालों के साथ रहते हैं।

उन्होंने एक साथ तीन जवाब दिये। फिर भी उन्हें शक हो रहा था, कि इनमें से कोई जवाब इत्मीनान के लायक नहीं है। वह कुछ खिसियानी - सी होकर दूसरी तरफ ताकने लगी।

मैंने पूछा— तुम अपने स्वामी से कहकर किसी तरह मेरी मुलाकात उस मुखबिर से करा सकती हो, जिसने इन कैदियों के खिलाफ गवाही दी है ?

रमानाथ की आँखें फैल गयीं और छाती धक् - धक् करने लगी।

ज़ोहरा बोली— यह सुनकर जालपा ने मुझे चुभती हुई आँखों से देखकर पूछा— तुम उनसे मिलकर क्या करोगी ?

मैंने कहा— तुम मुलाकात करा सकती हो या नहीं, मैं उनसे यही पूछना चाहती हूँ कि तुमने इतने आदमियों को फँसाकर क्या पाया ? देखूँगी वह क्या जवाब देते हैं ?

जालपा का चेहरा सख्त पड़ गया। बोली— वह यह कह सकता है, मैंने अपने फायदे के लिए किया! सभी आदमी अपना फायदा सोचते हैं। मैंने भी सोचा। जब पुलिस के सैकड़ों आदमियों से कोई यह प्रश्न नहीं करता, तो उससे यह प्रश्न क्यों किया जाय ? इससे कोई फायदा नहीं।

मैंने कहा— अच्छा, मान लो तुम्हारा पति ऐसी मुखबिरी करता, तो तुम क्या करतीं ?

जालपा ने मेरी तरफ सहमी हुई आँखों से देखकर कहा— तुम मुझसे यह सवाल क्यों करती हो, तुम खुद अपने दिल में इसका जवाब क्यों नहीं ढूँढती ?

मैंने कहा— मैं तो उनसे कभी न बोलती, न कभी उनकी सूरत देखती।

जालपा ने गम्भीर चिन्ता के भाव से कहा— शायद मै भी ऐसा ही समझती— या न समझती— कुछ कह नहीं सकती। आखिर पुलिस के अफसरों के घर में भी तो औरतें हैं, वे क्यों नहीं अपने आदमियों को कुछ कहतीं ? जिस तरह उनके हृदय अपने मरदों के - से हो गये हैं, संभव है, मेरा हृदय भी वैसा ही हो जाता।

इतने में अँधेरा हो गया। जालपा देवी ने कहा— मुझे देर हो रही है। बच्चे साथ हैं। कल हो सके तो फिर मिलिएगा। आपकी बातों में बड़ा आनन्द आता है।

मै चलने लगी, तो उन्होंने चलते - चलते मुझसे फिर कहा— जरूर आइएगा। वहीं मै मिलूँगी। आपका इन्तजार करती रहूँगी।

लेकिन दस ही कदम के बाद फिर रुककर बोलीं— मैंने आपका नाम तो पूछा ही नहीं। अभी तुमसे बातें करने से जी नहीं भरा। देर न हो रही हो तो आओ; कुछ देर गप - शप करें।

मै तो यह चाहती ही थी। अपना नाम ज़ोहरा बतला दिया।

रमा ने पूछा— सच!

ज़ोहरा— हाँ, हरज क्या था ? पहले तो जालपा भी जरा चौंकी, पर कोई बात न थी। समझ गयी, बंगाली मुसलमान होगी। हम दोनों उसके घर गयीं। उस जरा - से कठघरे में न जाने वह कैसे बैठती हैं ? एक तिल भी जगह नहीं। कहीं मटके हैं, कहीं पानी, कहीं खाट, कहीं बिछावन। सील और बदबू से नाक फटी जाती थी। खाना तैयार हो गया था। दिनेश की बहू बरतन धो रही थी। जालपा ने उसे उठा दिया— जाकर बच्चों को खिलाकर सुला दो, मै बरतन धोये देती हूँ, और खुद बरतन माँजने लगीं। उनकी यह खिदमत देखकर मेरे दिल पर इतना असर हुआ कि मै भी वहीं बैठ गयी और माँजे हुए बरतनों को धोने लगी। जालपा ने मुझे वहाँ से हट जाने के लिए कहा; पर मै न हटी। बराबर बरतन धोती रही। जालपा ने तब पानी का मटका अलग हटाकर कहा— मै पानी न दूँगी; तुम उठ जाओ, मुझे बड़ी शर्म आती है, तुम्हें मेरी कसम, हट जाओ, यहाँ आना तो तुम्हारी सजा हो गयी, तुमने ऐसा काम अपनी जिन्दगी में क्यों किया होगा ? मैंने कहा— तुमने भी तो कभी नहीं किया होगा; जब तुम करती हो, तो मेरे लिए क्या हरज है।

जालपा ने कहा— मेरी और बात है।

मैंने पूछा— क्यों ? जो बात तुम्हारे लिए है, वही मेरे लिए भी है। कोई महरी क्यों नहीं रख लेती हो ?

जालपा ने कहा— महरियाँ आठ - आठ रुपये माँगती हैं।

मैं बोली— मैं आठ रुपये महीना दे दिया करूँगी।

जालपा ने ऐसी निगाहों से मेरी तरफ देखा, जिसमें सच्चे प्रेम के साथ सच्चा उल्लास, सच्चा आशीर्वाद भरा हुआ था। वह चितवन! आह! कितनी पाकीजा थी, कितनी पाक करनेवाली। उनकी इस बेगरज खिदमत के सामने मुझे अपनी जिन्दगी कितनी जलील, कितनी काबिले नफरत मालूम हो रही थी। उन बरतनों के धोने में मुझे जो आनन्द मिला, उसे मैं बयान नहीं कर सकती।

बरतन धोकर उठीं, तो बुढ़िया के पाँव दबाने बैठ गयीं। मैं चुपचाप खड़ी थी। मुझसे बोलीं— तुम्हें देर हो रही हो तो जाओ, कल फिर आना।

मैंने कहा— नहीं, मैं तुम्हें तुम्हारे घर पहुँचाकर उधर ही से निकल जाऊँगी।

गरज नौ बजे के बाद वह वहाँ से चली। रास्ते में मैंने कहा— जालपा, तुम सचमुच देवी हो।

जालपा ने छूटते ही कहा— ज़ोहरा, ऐसा मत कहो। मैं खिदमत नहीं कर रही हूँ, अपने पापों का प्रायश्चित्त कर रही हूँ। मैं बहुत दुखी हूँ। मुझसे बड़ी अभागिनी संसार में न होगी।

मैंने अनजान बनकर कहा— इसका मतलब मैं नहीं समझी।

जालपा ने सामने ताकते हुए कहा— कभी समझ जाओगी। मेरा प्रायश्चित्त इस जन्म में न पूरा होगा। इसके लिए मुझे कई जन्म लेने पड़ेंगे।

मैंने कहा— तुम तो मुझे चक्कर में डाले देती हो, बहन! मेरी समझ में कुछ नहीं आ रहा है। जब तक तुम इसे समझा न दोगी, मैं तुम्हारा गला न छोड़ूँगी।

जालपा ने एक लम्बी साँस लेकर कहा— ज़ोहरा, किसी बात को खुद छिपाये रहना इससे ज्यादा आसान है कि दूसरों पर वह बोझ रक्खूँ।

मैंने आर्त्त - कंठ से कहा— हाँ, पहली मुलाकात में अगर आपको मुझ पर इतना एतबार हो, तो मैं आपको इलज़ाम न दूँगी; मगर कभी - न - कभी आपको मुझपर एतबार करना पड़ेगा। मैं आपको छोड़ूँगी नहीं।

कुछ दूर तक हम दोनों चुपचाप चलती रहीं। एकाएक जालपा ने काँपती हुई आवाज में कहा— जोहरा, अगर इस वक्त तुम्हें मालूम हो जाय कि मैं कौन हूँ, तो शायद तुम नफरत से मुँह फेर लोगी और मेरे साये से भी दूर भागोगी।

इन लफ़्ज़ों में न मालूम क्या जादू था कि मेरे सारे रोएँ खड़े हो गये। यह एक रंज और शर्म से भरे हुए दिल की आवाज थी और इसने मेरी स्याह जिन्दगी की सूरत मेरे सामने खड़ी कर दी। मेरी आँखों में आँसू भर आये। ऐसा जी में आया कि अपना सारा स्वाँग खोल दूँ। न जाने उनके सामने मेरा दिल क्यों ऐसा हो गया था? मैंने बड़े - बड़े काइएँ और छँटे हुए शोहदों और पुलिस - अफसरों को चपर - गट्टू बनाया है; पर उनके सामने मैं जैसे भीगी बिल्ली बनी हुई थी। फिर मैंने जाने कैसे अपने को सँभाल लिया।

मैं बोली तो मेरा गला भी भरा हुआ था— यह तुम्हारा खयाल गलत है देवी। शायद तब मैं तुम्हारे पैरों पर गिर पडूँगी। अपनी या अपनों की बुराइयों पर शर्मिन्दा होना सच्चे दिलों का काम है।

जालपा ने कहा— लेकिन तुम मेरा हाल जानकर करोगी क्या? बस, इतना ही समझ लो कि एक गरीब अभागिन औरत हूँ, जिसे अपने ही जैसे अभागे और गरीब आदमियों के साथ मिलने - जुलने मे आनन्द आता है।

इसी तरह वह बार - बार टालती रही; लेकिन मैंने पीछा न छोड़ा। आखिर उसके मुँह से बात निकाल ही ली।'

रमा ने कहा— यह नहीं, सब कुछ कहना पड़ेगा।

ज़ोहरा— अब आधी रात तक की कथा कहाँ तक सुनाऊँ। घण्टों लग जायँगे। जब मैं बहुत पीछे पड़ी, तो उन्होंने आखिर में कहा— मैं उसी मुखबिर की बदनसीब औरत हूँ, जिसने इन कैदियों पर यह आफ़त ढायी है। यह कहते - कहते वह रो पड़ीं। फिर जरा आवाज को सँभालकर बोलीं— हम लोग इलाहाबाद के रहनेवाले हैं। एक ऐसी बात हुई कि उन्हें वहाँ से भागना पड़ा। किसी से कुछ कहा न सुना, भाग आये। कई महीनों में पता चला कि वह यहाँ हैं।

रमा ने कहा— इसका भी किस्सा है। तुमसे बताऊँगा कभी। जालपा के सिवा और किसी को यह न सूझती।

ज़ोहरा बोली— यह सब मैंने दूसरे दिन जान लिया। अब मैं तुम्हारे रग - रग से वाकिफ़ हो गयी। जालपा मेरी सहेली है। शायद ही अपनी कोई बात उन्होंने मुझसे छिपायी हो।

कहने लगीं— ज़ोहरा, मैं बड़ी मुसीबत में फँसी हुई हूँ। एक तरफ तो एक आदमी की जान और कई खानदानों की तबाही है, दूसरी तरफ अपनी तबाही है। मैं चाहूँ, तो आज इन सबों की जान बचा सकती हूँ। मैं अदालत को ऐसा सबूत दे सकती

हूँ कि फिर मुखबिर की शहादत की कोई हकीकत ही न रह जायगी; पर मुख़बिर को सजा से नहीं बचा सकती। बहन, इस दुबधे में मैं पड़ी नरक का कष्ट झेल रही हूँ। न यही होता है कि इन लोगों को मरने दूँ, और न यही हो सकता है कि रमा को आग में झोंक दूँ। यह कहकर वह रो पड़ीं और बोलीं— बहन, मैं खुद मर जाऊँगी, पर उनका अनिष्ट मुझसे न होगा। न्याय पर उन्हें भेंट नहीं कर सकती। अभी देखती हूँ, क्या फैसला होता है। नहीं कह सकती, उस वक्त मैं क्या कर बैठूँ। शायद वहीं हाईकोर्ट में सारा किस्सा कह सुनाऊँ, शायद उसी दिन ज़हर खाकर सो रहूँ।

इतने में देवीदीन का घर आ गया। हम दोनों विदा हुईं। जालपा ने मुझसे बहुत इसरार किया कि कल इसी वक्त फिर आना। दिन भर तो उन्हें बात करने की फुरसत नहीं रहती। बस वही शाम को मौका मिलता था। वह इतने रुपये जमा कर देना चाहती हैं कि कम - से - कम दिनेश के घरवालों को कोई तकलीफ न हो। दो सौ रुपये से ज्यादा जमा कर चुकी हैं। मैंने भी पाँच रुपये दिये। मैंने दो - एक बार जिक्र किया कि आप इन झगड़ों में न पड़िए, अपने घर चली जाइए; लेकिन मैं साफ - साफ कहती हूँ, मैंने कभी जोर देकर यह बात न कही। जब - जब मैंनें इसका इशारा किया, उन्होंने ऐसा मुँह बनाया, गोया वह यह बात सुनना भी नहीं चाहतीं। मेरे मुँह से पूरी बात कभी न निकलने पायी। एक बात है, कहो तो कहूँ ?

रमा ने मानों ऊपरी मन से कहा— क्या बात है ?

ज़ोहरा— डिप्टी साहब से कह दूँ, वह जालपा को इलाहाबाद पहुँचा दें। उन्हें कोई तकलीफ़ न होगी। बस दो औरतें उन्हें स्टेशन तक बातों में लगा ले जायेंगी। वहाँ गाड़ी तैयार मिलेगी, वह उसमें बैठा दी जायेंगी, या कोई और तदबीर सोचो।

रमा ने ज़ोहरा की आँखों से आँख मिलाकर कहा— क्या यह मुनासिब होगा ?

ज़ोहरा ने शरमाकर कहा— मुनासिब तो न होगा।

रमा ने चटपट जूते पहन लिये और ज़ोहरा से पूछा— देवीदीन के ही घर पर रहती है न ?

ज़ोहरा उठ खड़ी हुई और उसके सामने आकर बोली— तो क्या इस वक़्त ज़ाओगे ?

रमा.— हाँ ज़ोहरा, इस वक़्त चला जाऊँगा। बस, उनसे दो बातें करके उस तरफ़ चला जाऊँगा जहाँ मुझे अब से बहुत पहले चला जाना चाहिए था।

ज़ोहरा— मगर कुछ सोच तो लो, नतीज़ा क्या होगा ?

रमा.— सब सोच चुका, ज्यादा से ज्यादा तीन - चार साल की कैद दरोग़बयानी के जुर्म में। बस अब रुखसत। भूल मत जाना ज़ोहरा, शायद फिर कभी मुलाकात हो।

रमा बरामदे से उतरकर सहन में आया और एक क्षण में फाटक के बाहर था दरबान ने कहा— हुजूर ने दरोग़ाजी को इत्तला कर दी है ?

रमा.— इसकी कोई जरूरत नहीं।

चौकीदार— मै जरा उनसे पूछ लूँ। मेरी रोज़ी क्यों ले रहे हैं हुजूर ?

रमा ने कोई जवाब न दिया। तेजी से सड़क पर चल खड़ा हुआ। ज़ोहरा निस्पन्द खड़ी उसे हसरत - भरी आँखों से देख रही थी। रमा के प्रति ऐसा प्यार, ऐसा विकल करनेवाला प्यार उसे कभी न हुआ था। जैसे कोई वीरबाला अपने प्रियतम को समर - भूमि की ओर जाते देखकर गर्व से फूली न समाती हो।

चौकीदार ने लपककर दारोग़ा से कहा। वह बेचारे खाना खाकर लेटे ही थे। घबड़ाकर निकले, रमा के पीछे दौड़े और पुकारा— बाबू साहब, जरा सुनिए तो, एक मिनट रुक जाइए, इससे क्या फ़ायदा— कुछ मालूम तो हो, आप कहाँ जा रहे हैं ? आखिर बेचारे एक बार ठोकर खाकर गिर पड़े। रमा ने लौटकर उन्हें उठाया और पूछा— कहीं चोट तो नहीं आयी ?

दारोग़ा— कोई बात न थी, जरा ठोकर खा गया था। आखिर आप इस वक़्त कहाँ जा रहे हैं ? सोचिए तो इसका नतीजा क्या होगा ?

रमा.— मैं एक घंटे में लौट आऊँगा। जालपा को शायद मुखालिफों ने बहकाया है कि तू हाईकोर्ट में एक अर्जी दे दे। जरा उसे जाकर समझाऊँगा।

दारोग़ा— यह आपको कैसे मालूम हुआ ?

रमा.— ज़ोहरा कहीं सुन आयी है।

दारोग़ा— बड़ी बेवफा औरत है। ऐसी औरत का तो सिर काट लेना चाहिए।

रमा.— इसीलिए तो जा रहा हूँ। या तो इसी वक्त उसे स्टेशन पर भेजकर आऊँगा, या इस बुरी तरह पेश आऊँगा कि वह भी याद करेगी। ज्यादा बातचीत का मौका नहीं है। रात भर के लिए मुझे इस कैद से आजाद कर दीजिए।

दारोग़ा— मैं भी चलता हूँ, ज़रा ठहर जाइए।

रमा.— जी नहीं, बिलकुल मामला बिगड़ जायेगा। मैं अभी आता हूँ।

दारोगा लाजवाब हो गये। एक मिनट तक खड़े सोचते रहे, फिर लौट पड़े और ज़ोहरा से बातें करते हुए पुलिस स्टेशन की तरफ चले गये। उधर रमा ने आगे बढ़कर एक ताँगा किया और देवीदीन के घर जा पहुँचा।

जालपा दिनेश के घर से लौटी थी और बैठी जग्गो और देवीदीन से बातें कर रही थी। वह इन दिनों एक ही वक़्त खाना खाया करती थी। इतने में रमा ने नीचे से आवाज दी। देवीदीन उसकी आवाज पहचान गया। बोला— भैया हैं सायत।

जालपा— कह दो, यहाँ क्या करने आये हैं। वहीं जायँ।

देवी.— नहीं बेटी, जरा पूछ तो लूँ, क्या कहते हैं। इस बखत कैसे उन्हें छुट्टी मिली?

जालपा— मुझे समझाने आये होंगे और क्या! मगर मुँह धो रक्खें।

देवीदीन ने द्वार खोल दिया। रमा ने अन्दर आकर कहा— दादा, तुम मुझे यहाँ देखकर इस वक़्त ताज्जुब कर रहे होगे। एक घण्टे की छुट्टी लेकर आया हूँ। तुम लोगों से अपने बहुत से अपराधों को क्षमा कराना था। जालपा ऊपर हैं?

देवीदीन बोला— हाँ, हैं तो। अभी आयी हैं, बैठो, कुछ खाने को लाऊँ!

रमा.— नहीं, मैं खाना खा चुका हूँ। बस, जालपा से दो बातें करना चाहता हूँ।

देवी.— वह मानेंगी नहीं, नाहक शर्मिन्दा होना पड़ेगा। माननेवाली औरत नहीं है।

रमा.— मुझसे दो - दो बातें करेंगी या मेरी सूरत ही नहीं देखना चाहतीं? जरा जाकर पूछ लो।

देवी.— इसमें पूछना क्या है, दोनों बैठी तो हैं, जाओ। तुम्हारा घर जैसे तब था, वैसे अब भी है।

रमा.— नहीं दादा, उनसे पूछ लो। मैं यों न जाऊँगा।

देवीदीन ने ऊपर जाकर कहा— तुमसे कुछ कहना चाहते हैं बहू।

जालपा मुँह लटकाकर बोली— तो कहते क्यों नहीं, मैंने कुछ जबान बन्द कर दी है? जालपा ने यह बात इतने जोर से कही थी कि नीचे रमा ने भी सुन ली। कितनी निर्ममता थी! उसकी सारी मिलन - लालसा मानों उड़ गयी। नीचे ही से खड़े - खड़े बोला— वह अगर मुझसे नहीं बोलना चाहतीं, तो कोई जबरदस्ती नहीं। मैंने जज साहब से सारा कच्चा चिट्ठा कह सुनाने का निश्चय कर लिया है। इसी इरादे से

इस वक्त चला हूँ। मेरी वजह से इनको इतने कष्ट हुए, इसका मुझे खेद है। मेरी अक्ल पर परदा पड़ा हुआ था। स्वार्थ ने मुझे अंधा कर रक्खा था। प्राणों के मोह ने, कष्टों के भय ने बुद्धि हर ली थी। कोई ग्रह सिर पर सवार था। इनके अनुष्ठानों ने उस ग्रह को शान्त कर दिया। शायद दो - चार साल के लिए सरकार की मेहमानी खानी पड़े। इसका भय नहीं। जीता रहा तो फिर भेंट होगी। नहीं मेरी बुराइयों को माफ करना और मुझे भूल जाना। तुम भी देवी दादा और दादी, मेरे अपराध क्षमा करना। तुम लोगों ने मेरे ऊपर जो दया की है, वह मरते दम तक न भूलूँगा। अगर जीता लौटा, तो शायद तुम लोगों की कुछ सेवा कर सकूँ। मेरी तो ज़िन्दगी सत्यानाश हो गयी। न दीन का हुआ न दुनिया का। यह भी कह देना कि उनके गहने मैंने चुराये थे। सराफ को देने के लिए रुपये न थे। गहने लौटाना जरूरी था। इसीलिए वह कुकर्म करना पड़ा। उसी का फल आज तक भोग रहा हूँ और शायद जब तक प्राण न निकल जायेंगे, भोगता रहूँगा। अगर उसी वक्त सफाई से सारी कथा कह दी होती, तो चाहे उस वक़्त इन्हें बुरा लगता, लेकिन यह विपत्ति सिर न आती। तुम्हें भी मैंने धोखा दिया था दादा, मैं ब्राह्मण नहीं हूँ, कायस्थ हूँ। तुम - जैसे देवता से मैंने कपट किया। न जाने इसका क्या दंड मिलेगा ? सब कुछ क्षमा करना। बस, यही कहने आया था।

रमा बरामदे के नीचे उतर पड़ा और तेजी से कदम उठाता हुआ चल दिया। जालपा भी कोठे से उतरी; लेकिन नीचे आयी तो रमा का पता न था। बरामदे के नीचे उतरकर देवीदीन से बोली— किधर गये हैं दादा ? देवीदीन ने कहा— मैंने कुछ नहीं देखा बहू। मेरी आँखें आँसू से भरी हुई थीं। वह अब न मिलेंगे। दौड़ते हुए गये थे।

जालपा कई मिनट तक सड़क पर निस्पन्द - सी खड़ी रही। उन्हें कैसे रोक लूँ! इस वक्त वह कितने दुखी हैं, कितने निराश हैं! मेरे सिर पर न जाने क्या शैतान सवार था कि उन्हें बुला न लिया। भविष्य का हाल कौन जानता है। न जाने कब भेंट होगी। विवाहित जीवन के इन दो - ढाई सालों में कभी उसका हृदय अनुराग से इतना प्रकम्पित न हुआ था। विलासिनी रूप में वह केवल प्रेम के आवरण के दर्शन कर सकती थी। आज त्यागिनी बनकर उसने उसका असली रूप देखा, कितना मनोहर, कितना विशुद्ध, कितना विशाल, कितना तेजोमय। विलासिनी ने प्रेमोद्यान की दीवारों को देखा था, वह उसी में खुश थी। त्यागिनी बनकर वह उस उद्यान के भीतर पहुँच गयी थी— कितना रम्य दृश्य था, कितनी सुगन्ध, कितना वैचित्र्य, कितना विकास। इसकी सुगन्ध में, इसकी रम्यता में देवत्व भरा हुआ था। प्रेम अपने

उच्चतर स्थान पर पहुँचकर देवत्व से मिल जाता है। जालपा को अब कोई शंका नहीं है, इस प्रेम को पाकर वह जन्म - जन्मान्तरों तक सौभाग्यवती बनी रहेगी। इस प्रेम ने उसे वियोग, परिस्थिति और मृत्यु के भय से मुक्त कर दिया— उसे अभय प्रदान कर दिया। इस प्रेम के सामने अब सारा संसार और उसका अखंड वैभव तुच्छ है।

इतने में ज़ोहरा आ गयी। जालपा को पटरी पर खड़े देखकर बोली— वहाँ कैसे खड़ी हो बहन! आज तो मैं न आ सकी। चलो, आज मुझे तुमसे बहुत - सी बातें करनी हैं।

दोनों ऊपर चली गयीं।

उन्चास

दारोग़ा को भला कहाँ चैन ? रमा के जाने के बाद एक घण्टे तक उसका इंतजार करते रहे, फिर घोड़े पर सवार हुए और देवीदीन के घर जा पहुँचे। वहाँ मालूम हुआ कि रमा को यहाँ से गये आधा घंटे से ऊपर हो गया। फिर थाने लौटे। वहाँ रमा का अब तक पता न था। समझे, देवीदीन ने धोखा दिया। कहीं उन्हें छिपा रक्खा होगा। सरपट साइकिल दौड़ाते हुए फिर देवीदीन के घर पहुँचे और धमकाना शुरू किया। देवीदीन ने कहा— विश्वास न हो, घर की खाना - तलाशी ले लीजिए और क्या कीजिएगा। कोई बहुत बड़ा घर भी तो नहीं है। एक कोठरी नीचे है, एक ऊपर।

दारोग़ा ने साइकिल से उतरकर कहा— तुम बतलाते क्यों नहीं, वह कहाँ गये ?

देवी.— मुझे कुछ मालूम हो तब तो बताऊँ साहब! यहाँ आये, अपनी घरवाली से तकरार की और चले गये।

दारोग़ा— वह कब इलाहाबाद जा रही हैं ?

देवी.— इलाहाबाद जाने की तो बाबूजी ने कोई बातचीत नहीं की। जब तक हाईकोर्ट का फैसला न हो जायगा, वह यहाँ से न जायेंगी।

दारोग़ा— मुझे तुम्हारी बातों का यकीन नहीं आता।

यह कहते हुए दारोगा नीचे की कोठरी में घुस गये और हर एक चीज को ग़ौर से देखा। फिर ऊपर चढ़ गये। वहाँ तीन औरतों को देखकर चौंके। ज़ोहरा को शरारत सूझी, तो उसने लम्बा - सा घूँघट निकाल लिया और अपने हाथ साड़ी में छिपा लिये। दारोग़ाजी को शक हुआ। शायद हजरत यह भेस बदले तो नहीं बैठे हैं!

देवीदीन से पूछा— यह तीसरी औरत कौन है ?

देवीदीन ने कहा— मैं नहीं जानता। कभी - कभी बहू से मिलने आ जाती है।

दारोग़ा— मुझी से उड़ते हो बचा! साड़ी पहनाकर मुलज़िम को छिपाना चाहते हो! इनमें कौन जालपा देवी हैं? उनसे कह दो, नीचे चली जायँ। दूसरी औरत को यहीं रहने दो।

जालपा हट गयी, तो दारोगाजी ने ज़ोहरा के पास जाकर— क्यों हजरत, मुझसे यह चालें! क्या कहकर वहाँ से आये थे और यहाँ आकर मजे में आ गये। सारा गुस्सा हवा हो गया। अब यह भेस उतारिए और मेरे साथ चलिए, देर हो रही है!

यह कहकर उन्होंने ज़ोहरा का घूँघट उठा दिया। जोहरा ने ठठ्ठा मारा। दारोग़ाजी मानों फिसलकर विस्मय - सागर में पड़े। बोले - अरे, तुम हो ज़ोहरा! तुम यहाँ कहाँ?

ज़ोहरा— अपनी ड्यूटी बजा रही हूँ।

'और रमानाथ कहाँ गये? तुम्हें तो मालूम ही होगा?'

'वह तो मेरे यहाँ आने के पहले ही चले गये थे। फिर मैं यहीं बैठ गयी और जालपा देवी से बातें करने लगी।'

'अच्छा, जरा मेरे साथ आओ। उनका पता लगाना है।'

ज़ोहरा ने बनावटी कुतूहल से कहा— क्या अभी तक बँगले पर नहीं पहुँचे?

'ना! न जाने कहाँ रह गये!'

रास्ते में दारोग़ा ने पूछा— जालपा कब तक यहाँ से जायेंगी?

ज़ोहरा— मैंने खूब पट्टी पढ़ायी है। उसके जाने की अब जरूरत नहीं है। शायद रास्ते पर आ जाय। रमानाथ ने बुरी तरह डाँटा है। उनकी धमकियों से डर गयी है।

दारोग़ा— तुम्हे यक़ीन है कि अब यह कोई शरारत न करेगी?

ज़ोहरा— हाँ, मेरा तो यही खयाल है।

दारोग़ा— तो फिर यह कहाँ गया?

ज़ोहरा— कह नहीं सकती।

दारोग़ा— मुझे इसकी रिपोर्ट करनी होगी। इंस्पेक्टर साहब और डिप्टी साहब को इत्तला देना जरूरी है। ज्यादा पी तो नहीं गया था?

ज़ोहरा— पिये हुए तो थे।

दारोग़ा— तो कहीं गिर - गिरा पड़ा होगा। इसने बहुत दिक किया! तो मैं ज़रा उधर जाता हूँ। तुम्हें पहुँचा दूँ, तुम्हारे घर तक?

ज़ोहरा— बड़ी इनायत होगी।

दारोग़ा ने ज़ोहरा को मोटर साइकिल पर बिठा लिया और उसको जरा देर में घर के दरवाजे पर उतार दिया; मगर इतनी देर में मन चंचल हो गया। बोले— अब तो जाने का जी नहीं चाहता ज़ोहरा। चलो, आज कुछ गप - शप हो। बहुत दिन हुए, तुम्हारी करम की निगाह नहीं हुई।

ज़ोहरा ने जीने के ऊपर एक कदम रखकर कहा— जाकर पहले इंस्पेक्टर साहब से इत्तला दीजिए। यह गप - शप का मौका नहीं है।

दारोग़ा ने मोटर साइकिल से उतरकर कहा— नहीं, अब न जाऊँगा, ज़ोहरा। सुबह देखी जायगी। मैं भी आता हूँ।

ज़ोहरा— आप मानते नहीं हैं। शायद डिप्टी साहब आते हों। आज उन्होंने कहला भेजा था।

दारोग़ा— मुझे चकमा दे रही हो ज़ोहरा। देखो, इतनी बेवफाई अच्छी नहीं।

जोहरा ने ऊपर चढ़कर द्वार बन्द कर लिया और ऊपर जाकर खिड़की से सिर निकालकर बोली— आदाब अर्ज।

पचास

दारोग़ा घर जाकर लेट रहे। ग्यारह बज रहे थे। नींद खुली तो आठ बज गये थे। उठकर बैठे ही थे कि टेलीफोन पर पुकार हुई। जाकर सुनने लगे। डिप्टी साहब बोल रहे थे— इस रमानाथ ने बड़ा गोलमाल कर दिया है। उसे किसी दूसरी जगह ठहराया जायगा। उसका सब सामान कमिश्नर साहब के पास भेज देना होगा। रात को वह बँगले पर था या नहीं?

दारोग़ा ने कहा— जी नहीं, रात मुझसे बहाना करके अपनी बीवी के पास चला गया था।

टेलीफोन— तुमने उसको क्यों जाने दिया? हमको डर लगता है, कि उसने जज से सब हाल कह दिया है। मुकदमा का जाँच फिर से होगा। आपसे बड़ा भारी

ब्लंडर हुआ है। सारा मेहनत पानी में गिर गया। उसको जबरदस्ती रोक लेना चाहिए था।

दारोग़ा— तो क्या वह जज साहब के पास गया था?

डिप्टी— हाँ साहब, वहीं गया था, और जज भी कायदा को तोड़ दिया। वह फिर से मुकदमा का पेशी करेगा। रमा अपना बयान बदलेगा। अब इसमें कोई डाउट नहीं है और यह सब आपका बंगलिंग है। हम सब उस बाढ़ में बह जायगा। ज़ोहरा भी दगा दिया।

दारोग़ा उसी वक्त रमानाथ का सब सामान लेकर पुलिस - कमिश्नर के बँगले की तरफ चले। रमा पर ऐसा गुस्सा आ रहा था कि पावें तो समूचा ही निगल जायें। कम्बख्त को कितना समझाया, कैसी - कैसी खातिर की; पर दगा कर ही गया। इसमें ज़ोहरा का भी साँठ - गाँठ है। बीवी को डाँट - फटकार करने का महज बहाना था। जोहरा बेगम की तो आज ही खबर लेता हूँ। कहाँ जाती हैं! देवीदीन से भी समझूँगा।

एक हफ्ते तक पुलिस - कर्मचारियों में जो हलचल रही उसका जिक्र करने की कोई जरूरत नहीं। रात की रात और दिन के दिन इसी फिक्र में चक्कर खाते रहते थे। अब मुकदमे से कहीं ज्यादा अपनी फिक्र थी। सबसे ज्यादा घबराहट दारोग़ा को थी। बचने की कोई उम्मीद नहीं नजर आती थी। इन्स्पेक्टर और डिप्टी— दोनों ने सारी जिम्मेदारी उन्हीं के सिर डाल दी और खुद बिलकुल अलग हो गये।

इस मुकदमे की फिर पेशी होगी, इसकी सारे शहर में चर्चा होने लगी। अँगरेजी न्याय के इतिहास में यह घटना सर्वथा अभूतपूर्व थी। कभी ऐसा नहीं हुआ। वकीलों में इस पर कानूनी बहसें होतीं। जज साहब ऐसा कर भी सकते हैं? मगर जज दृढ़ था पुलिसवालों ने बड़े - बड़े जोर लगाये, पुलिस कमिश्नर ने यहाँ तक कहा कि इससे सारा पुलिस - विभाग बदनाम हो जायगा; लेकिन जज ने किसी की न सुनी। झूठे सबूतों पर पन्द्रह आदमियों की जिन्दगी बरबाद करने की जिम्मेदारी सिर पर लेना उसकी आत्मा के लिए असह्य था। उसने हाईकोर्ट को सूचना दी और गवर्नमेंट को भी।

इधर पुलिसवाले रात - दिन रमा की तलाश में दौड़ - धूप करते रहते थे। लेकिन रमा न जाने कहाँ जा छिपा था कि उसका कुछ पता ही न चलता था।

हफ्तों सरकारी कर्मचारियों में लिखा - पढ़ी होती रही। मानों कागज स्याह कर दिये गये। उधर समाचार - पत्रों में इस मामले पर नित्य आलोचना होती रहती थी।

एक पत्रकार ने जालपा से मुलाकात की और उसका बयान छाप दिया। दूसरे ने ज़ोहरा का बयान छाप दिया। इन दोनों बयानों ने पुलिस की बखिया उधेड़ दी। जोहरा ने तो लिखा था कि मुझे पचास रुपये रोज इसलिए दिये जाते थे कि रमानाथ को बहलाती रहूँ और उसे कुछ सोचने या विचार करने का अवसर न मिले। पुलिस ने इन बयानों को पढ़ा, तो दाँत पीस लिये। जोहरा और जालपा, दोनों कहीं और जा छिपीं, नहीं तो पुलिस ने जरूर उनकी शरारत का मजा चखाया होता।

आखिर दो महीने के बाद फैसला हुआ। इस मुकदमे पर विचार करने के लिए एक सिविलियन नियुक्त किया गया। शहर के बाहर एक बँगले में विचार हुआ, जिसमें ज्यादा भीड़ - भाड़ न हो। फिर भी रोज दस - बारह हज़ार आदमी जमा हो जाते थे। पुलिस ने एड़ी - चोटी का जोर लगाया कि मुलज़िमों में कोई मुखबिर बन जाये; पर उसका उद्योग सफल न हुआ। दारोग़ाजी चाहते तो नयी शहादतें बना सकते थे; पर अपने अफसरों की स्वार्थपरता पर वह इतने खिन्न हुए कि दूर से तमाशा देखने के सिवा और कुछ न किया। जब सारा यश अफसरों को मिलता है और सारा अपयश मातहतों को, तो दारोग़ाजी को क्या गरज पड़ी थी कि नयी शहादतों की फिक्र में सिर खपाते। इस मुआमले में अफसरों ने सारा दोष दारोग़ा ही के सिर मढ़ा। उन्हीं की बेपरवाही से रमानाथ हाथ से निकला। अगर ज्यादा सख्ती से निगरानी की जाती, तो जालपा कैसे उसे खत लिख सकती, और वह कैसे रात को उससे मिल सकता।

ऐसी दशा में मुकदमा उठा लेने के सिवा और क्या किया जा सकता था। तबेले की बला बन्दर के सिर गयी। दारोग़ा तनज्जुल हो गये और नायब दारोग़ा का तराई में तबादला कर दिया गया।

जिस दिन मुलजिमों को छोड़ा गया, आधा शहर उनका स्वागत करने को जमा था। पुलिस ने दस बजे रात को उन्हें छोड़ा; पर दर्शक जमा हो ही गये। लोग जालपा को खींच ले गये। पीछे - पीछे देवीदीन भी पहुँचा। जालपा पर फूलों की वर्षा हो रही थी। और 'जालपा देवी की जय!' से आकाश गूँज रहा था।

मगर रमानाथ की परीक्षा अभी समाप्त न हुई थी। उस पर दरोग - बयानी का अभियोग चलाने का निश्चय हो गया।

इक्यावन

उसी बँगले में ठीक दस बजे मुकदमा पेश हुआ। सावन की झड़ी लगी हुई थी

कलकत्ता दलदल हो रहा था; लेकिन दर्शकों का एक अपार समूह सामने मैदान में खड़ा था। महिलाओं में दिनेश की पत्नी और माता भी आयी हुई थी। पेशी से दस - पन्द्रह मिनट पहले जालपा और ज़ोहरा भी बन्द गाड़ियों में आ पहुँची। महिलाओं को अदालत के कमरे में जाने की आज्ञा मिल गयी।

पुलिस की शहादतें शुरू हुईं। डिप्टी सुपरिंटेंडेंट, इन्स्पेक्टर, दारोग़ा, नायब दारोगा— सभी के बयान हुए। दोनों तरफ के वकीलों ने जिरहें भी कीं; पर कार्रवाइयों में उल्लेखनीय कोई बात न थी। जाब्ते की पाबन्दी की जा रही थी। इसके बाद रमानाथ का बयान हुआ; पर उसमें भी कोई नयी बात न थी। उसने अपने जीवन के गत एक वर्ष का पूरा वृत्तान्त कह सुनाया। कोई बात न छिपायी। वकील के पूछने पर उसने कहा— जालपा के त्याग, निष्ठा और सत्य - प्रेम ने मेरी आँखें खोलीं और उससे भी ज्यादा ज़ोहरा के सौजन्य और निष्कपट व्यवहार ने। मैं इसे अपना सौभाग्य समझता हूँ कि मुझे उस तरफ से प्रकाश मिला जिधर औरों को अन्धकार मिलता है। विष में मुझे सुधा प्राप्त हो गयी।

इसके बाद सफाई की तरफ से देवीदीन, जालपा और ज़ोहरा के बयान हुए। वकीलों ने इनसे भी सवाल किया; पर सच्चे गवाह क्या उखड़ते। ज़ोहरा का बयान बहुत ही प्रभावोत्पादक था। उसने देखा, जिस प्राणी को जंजीरों से जकड़ने के लिए वह भेजी गयी है, वह खुद दर्द से तड़प रहा है, उसे मरहम की जरूरत है; जंजीरों की नहीं। वह सहारे का हाथ चाहता है, धक्के का झोंका नहीं। जालपा देवी के प्रति उसकी श्रद्धा, उसका अटल विश्वास देखकर मैं अपने को भूल गयी। मुझे अपनी नीचता, अपनी स्वार्थान्धता पर लज्जा आयी। मेरा जीवन कितना अधम, कितना पतित है, यह मुझ पर उस वक्त खुला, जब मैं जालपा से मिली, तो उसकी निष्काम सेवा, उसका उज्ज्वल तप देखकर मेरे मन के रहे - सहे संस्कार भी मिट गये। विलास - युक्त जीवन से मुझे घृणा हो गयी। मैंने निश्चय कर लिया, इसी अंचल में मैं भी आश्रय लूँगी।

मगर उससे भी ज़्यादा मार्के का बयान जालपा का था। उसे सुनकर दर्शकों की आँखों में आँसू आ गये। उसके अन्तिम शब्द ये थे— मेरे पति निर्दोष हैं! ईश्वर की दृष्टि में ही नहीं, नीति की दृष्टि में भी वह निर्दोष हैं। उनके भाग्य में मेरी विलासासक्ति का प्रायश्चित करना लिखा था, वह उन्होंने किया वह बाजार से मुँह छिपाकर भागे। उन्होंने मुझ पर अगर कोई अत्याचार किया, तो वह यही कि मेरी इच्छाओं को पूरा करने में उन्होंने सदैव कल्पना से काम लिया। मुझे प्रसन्न करने के लिए, मुझे सुखी रखने के लिए, उन्होंने अपने ऊपर बड़े से बड़ा भार लेने में कभी

संकोच नहीं किया। वह यह भूल गये कि विलास - वृत्ति संतोष करना नहीं जानती। जहाँ मुझे रोकना उचित था, वहाँ उन्होंने मुझे प्रोत्साहित किया, और इस अवसर पर भी, मुझे पूरा विश्वास है, मुझ पर अत्याचार करने की धमकी देकर ही उनकी जबान बन्द की गयी थी। अगर अपराधिनी हूँ, तो मैं हूँ, जिसके कारण उन्हें इतने कष्ट झेलने पडे। मैं मानती हूँ कि मैंने उन्हें अपना बयान बदलने के लिए मजबूर किया। अगर मुझे विश्वास होता कि वह डाकों में शरीक हुए, तो सबसे पहले मैं उनका तिरस्कार करती। मैं यह नहीं सह सकती थी कि वह निरपराधियों की लाश पर अपना भवन खड़ा करें। जिन दिनों यहाँ डाके पड़े, उन तारीखों में मेरे स्वामी प्रयाग में थे। अदालत चाहे तो टेलीफोन द्वारा इसकी जाँच कर सकती है। अगर जरूरत हो, तो म्युनिसिपल बोर्ड के अधिकारियों का बयान लिया जा सकता है। ऐसी दशा में मेरा कर्तव्य इसके सिवा कुछ और हो ही नहीं सकता था, जो मैंने किया।

अदालत ने सरकारी वकील से पूछा— क्या प्रयाग से इस मुआमले की कोई रिपोर्ट माँगी गयी थी?

वकील ने कहा— जी हाँ, मगर हमारा उस विषय पर कोई विवाद नहीं है।

सफाई के वकील ने कहा— इससे यह तो सिद्ध हो जाता है कि मुलजिम डाके में शरीक नहीं था। अब केवल यह बात रह जाती है कि वह मुखबिर क्यों बना?

वादी वकील— स्वार्थ सिद्धि के सिवा और क्या हो सकता है!

सफाई का वकील— मेरा कथन है, उसे धोखा दिया गया और जब उसे मालूम हो गया कि जिस भय से उसने पुलिस के हाथों की कठपुतली बनना स्वीकार किया था, वह उसका भ्रम था; तो उसे धमकियाँ दी गयीं।

अब सफाई का कोई गवाह न था। सरकारी वकील ने बहस शुरू की— योर ऑनर, आज आपके सम्मुख एक ऐसा अभियोग उपस्थित हुआ है जैसे सौभाग्य से बहुत कम हुआ करता है। आपको जनकपुर की डकैती का हाल मालूम है। जनकपुर के आसपास कई गाँवों में लगातार डाके पड़े और पुलिस डकैतों की खोज करने लगी। महीनों पुलिस कर्मचारी अपनी जान हथेलियों पर लिये, डकैतों को ढूँढ निकालने की कोशिश करते रहे। आखिर उनकी मेहनत सफल हुई और डाकुओं की खबर मिली। यह लोग एक घर के अन्दर बैठे पाये गये। पुलिस ने एकबारगी सबों को पकड़ लिया; लेकिन आप जानते हैं, ऐसे मामलों में अदालतों के लिए सबूत पहुँचाना कितना मुशकिल होता है। जनता इन लोगों से कितना डरती है। प्राणों के भय से शहादत देने पर तैयार नहीं होती। यहाँ तक कि जिनके घरों में डाके पड़े थे, वे

भी शहादत देने का अवसर आया तो साफ निकल गये।

महानुभावो, पुलिस इसी उलझन में पड़ी हुई थी कि एक युवक आता है और इन डाकुओं का सरगना होने का दावा करता है। वह उन डकैतियों का ऐसा सजीव, ऐसा प्रमाणपूर्ण वर्णन करता है कि पुलिस धोखे में आ जाती है। पुलिस ऐसे अवसर पर ऐसा आदमी पाकर गैबी मदद समझती है। यह युवक इलाहाबाद से भाग आया था और यहाँ भूखों मरता था। अपने भाग्य - निर्माण का ऐसा सुअवसर पाकर उसने अपना स्वार्थ - सिद्ध करने का निश्चय कर लिया। मुखबिर बनकर सज़ा का तो उसे कोई भय था ही नहीं, पुलिस की सिफारिश से कोई अच्छी नौकरी पा जाने का विश्वास था। पुलिस ने उसका खूब आदर - सत्कार किया और उसे अपना मुखबिर बना लिया। बहुत सम्भव था कि कोई शहादत न पाकर पुलिस इन मुलजिमों को छोड़ देती और उन पर कोई मुकदमा न चलाती; पर इस युवक के चकमे में आकर उसने अभियोग चलाने का निश्चय कर लिया। उसमें चाहे और कोई गुण हो या न हो, उसकी रचना - शक्ति की प्रखरता से इनकार नहीं किया जा सकता। उसने डकैतियों का ऐसा यथार्थ वर्णन किया कि जंजीर की एक कड़ी भी कहीं से गायब न थी। अंकुर से फल निकलने तक की सारी बातों की उसने कल्पना कर ली थी। पुलिस ने मुकदमा चला दिया।

पर ऐसा मालूम होता है कि इस बीच उसे स्वभाग्य - निर्माण का इससे भी अच्छा अवसर मिल गया। बहुत सम्भव है, सरकार की विरोधिनी संस्थाओं ने उसे प्रलोभन दिये हों और उन प्रलोभनों ने उसे स्वार्थ - सिद्धि का यह नया रास्ता सुझा दिया हो, जहाँ धन के साथ यश भी था, वाहवाही भी थी, देशभक्ति का गौरव भी था। वह अपने स्वार्थ के लिए सब कुछ कर सकता है। वह स्वार्थ के लिए किसी के गले पर छुरी भी चला सकता है और साधु - वेश भी धारण कर सकता है। यही उसके जीवन का लक्ष्य है। हम खुश हैं कि उसकी सद्बुद्धि ने अंत में उस पर विजय पायी, चाहे उनका हेतु कुछ भी क्यों न हो। निरपराधियों को दण्ड देना पुलिस के लिए उतना ही आपत्तिजनक है, जितना अपराधियों को छोड़ देना। वह अपनी कारगुजारी दिखाने के लिए ही ऐसे मुकदमें नहीं चलाती। न गवर्नमेंट इतनी न्याय - शून्य है कि वह पुलिस के बहकावे में आकर सारहीन मुकदमे चलाती फिरे; लेकिन इस युवक की चकमेबाजियों से पुलिस की जो बदनामी हुई और सरकार के हजारों रुपये खर्च हो गये, इसका जिम्मेदार कौन है ? ऐसे आदमी को आदर्श दण्ड मिलना चाहिए, ताकि फिर किसी को ऐसी चकमेबाजी का साहस न हो। ऐसे मिथ्या का संसार रचनेवाले प्राणी के लिए मुक्त रहकर समाज को ठगने का मार्ग बन्द कर देना चाहिए। उसके

लिए इस समय सबसे उपयुक्त स्थान वह है, जहाँ उसे कुछ दिन आत्म - चिन्तन का अवसर मिले। शायद वहाँ के एकान्तवास में उसको आन्तरिक जागृति प्राप्त हो जाय। आपको केवल यह विचार करना है कि उसने पुलिस को धोखा दिया या नहीं। इस विषय में अब कोई सन्देह नहीं रह जाता कि उसने धोखा दिया। अगर धमकियाँ दी गयी थी; तो वह पहली अदालत के बाद जज की अदालत में अपना बयान वापस ले सकता था; पर उस वक्त भी उसने ऐसा नहीं किया। इससे यह स्पष्ट है कि धमकियों का आक्षेप मिथ्या है। उसने जो कुछ किया, स्वेच्छा से किया। ऐसे आदमी को यदि दण्ड न दिया गया, तो उसे अपनी कुटिल नीति से काम लेने का फिर साहस होगा और उसकी हिंसक मनोवृत्तियाँ और बलवान हो जायेंगी।

फिर सफाई के वकील ने जवाब दिया— यह मुकदमा अँगरेजी इतिहास ही में नहीं, शायद सर्वदेशीय न्याय के इतिहास में एक अद्भुत घटना है। रमानाथ एक साधारण युवक है। उसकी शिक्षा भी बहुत मामूली हुई है। वह ऊँचे विचारों का आदमी नहीं है। वह इलाहाबाद के म्युनिसिपल आफिस में नौकर है। वहाँ उसका काम चुंगी के रुपये वसूल करना है। वह व्यापारियों से प्रथानुसार रिश्वत लेता है और अपनी आमदनी की परवा न करता हुआ अनाप - शनाप खर्च करता है। आखिर एक दिन मीजान में गलती हो जाने से उसे शक होता है कि उससे कुछ रुपये उठ गये। वह इतना घबड़ा जाता है कि किसी से कुछ नहीं कहता, बस घर से भाग खड़ा होता है। वहाँ दफ्तर में उस पर शुबहा होता है और उसके हिसाब की जाँच होती है। तब मालूम होता है कि उसने कुछ गबन नहीं किया, सिर्फ हिसाब की भूल थी।

फिर रमानाथ के पुलिस के पंजे में फ़ँसने फ़रज़ी मुख़बिर बनने और शहादत देने का ज़िक्र करके उसने कहा—

अब रमानाथ के जीवन में एक नया परिवर्तन होता है, ऐसा परिवर्तन जो एक विलास - प्रिय, पद - लोलुप युवक को धर्मनिष्ठ और कर्तव्यशील बना देता है। उसकी पत्नी जालपा, जिसे देवी कहा जाये तो अतिशयोक्ति न होगी, उसकी तलाश में प्रयाग से यहाँ आती है और यहाँ जब उसे मालूम होता है कि रमा एक मुकदमे में पुलिस का मुख़बिर हो गया है, तो वह उससे छिपकर मिलने आती है। रमा अपने बँगले में आराम से पड़ा हुआ है। फाटक पर सन्तरी पहरा दे रहा है। जालपा को पति से मिलने में सफलता नहीं होती। तब वह एक पत्र लिखकर उसके सामने फेंक देती है और देवीदीन के घर चली जाती है। रमा यह पत्र पढ़ता है और उसकी आँखों के सामने से परदा हट जाता है। वह छिपकर जालपा के पास जाता है जालपा उससे सारा वृतान्त कह सुनाती है और उससे अपना बयान वापस लेने पर जोर देती है। रमा

पहले शंकाएँ करता है; पर बाद को राजी हो जाता है और अपने बँगले पर लौट जाता है। वहाँ वह पुलिस - अफसरों से साफ कह देता है, कि मै बयान बदल दूँगा। अधिकारी उसे तरह - तरह के प्रलोभन देते हैं, पर जब इसका रमा पर कोई असर नहीं होता और उन्हें मालूम हो गया है कि उस पर गबन का कोई मुकदमा नहीं है, तो वे उसे जालपा को गिरफ्तार करने की धमकी देते हैं। रमा की हिम्मत टूट जाती है। वह जानता है, पुलिस जो चाहे कर सकती है, इसलिए वह अपना इरादा तबदील कर देता है और वह जज के इज़लास में अपने बयान का समर्थन कर देता है। अदालत मातहत में रमा से सफाई ने कोई जिरह नहीं की थी। यहाँ उससे जिरहें की गयीं; लेकिन इस मुकदमे से कोई सरोकार न रखने पर भी उसने जिरहों के ऐसे जवाब दिये कि जज को भी कोई शक न हो सका और मुलजिमों को सजा हो गयी। रमानाथ की और भी खातिरदारियाँ होने लगीं। उसे एक सिफारिशी खत दिया गया और शायद उसकी यू.पी. गवर्नमेंट से सिफारिश भी की गयी।

फिर जालपा देवी ने फाँसी की सजा पानेवाले मुलजिम दिनेश के बाल - बच्चों का पालन - पोषण करने का निश्चय किया। इधर - उधर से चन्दे माँग - माँगकर वह उनके लिए ज़िन्दगी की जरूरतें पूरी करती थीं। उसके घर का काम - काज अपने हाथों करती थीं। उसके बच्चों को खिलाने को ले जाती थीं।

एक दिन रमानाथ मोटर पर सैर करता हुआ जालपा को सिर पर एक पानी का मटका रक्खे देख लेता है। उसकी आत्म - मर्यादा जाग उठती है। ज़ोहरा को पुलिस - कर्मचारियों ने रमानाथ के मनोरंजन के लिए नियुक्त कर दिया है। ज़ोहरा युवक की मानसिक वेदना देखकर द्रवित हो जाती है और वह जालपा का पूरा समाचार लाने के इरादे से चली जाती है। दिनेश के घर उसकी जालपा से भेंट होती है। जालपा का त्याग, सेवा और साधना देखकर इस वेश्या का हृदय इतना प्रभावित हो जाता है कि वह अपने जीवन पर लज्जित हो जाती है और दोनों में बहनापा हो जाता है। वह एक सप्ताह के बाद जाकर रमा से सारा वृत्तान्त कह सुनाती है। रमा उसी वक्त वहाँ से चल पड़ता है और जालपा से दो - चार बातें करके जज के बँगले पर चला जाता है। उसके बाद जो कुछ हुआ, वह हमारे सामने है।

मै यह नहीं कहता कि उसने झूठी गवाही नहीं दी; लेकिन उस परिस्थिति और उन प्रलोभनों पर ध्यान दीजिए, तो इस अपराध की गहनता बहुत कुछ घट जाती है। उस झूठी गवाही का परिणाम अगर यह होता, कि किसी निरपराध को सजा मिल जाती तो दूसरी बात थी। इस अवसर पर तो पन्द्रह युवकों की जान बच गयी। क्या अब भी वह झूठी गवाही का अपराधी है ? उसने खुद ही तो अपनी झूठी गवाही का

इकबाल किया है। क्या इसका उसे दंड मिलना चाहिए? उसकी सरलता और सज्जनता ने एक वेश्या तक को मुग्ध कर दिया और वह उसे बहकाने और बहलाने के बदले उसके मार्ग का दीपक बन गयी। जालपा देवी की कर्तव्यपरायणता क्या दण्ड के योग्य है? जालपा ही इस ड्रामा की नायिका है। उसके सद्नुराग, उसके सरल प्रेम, उसकी धर्मपरायणता, उसकी पतिभक्ति, उसके स्वार्थ - त्याग, उसकी सेवा - निष्ठा, किस - किस गुण की प्रशंसा की जाय! आज वह रंगमंच पर न आती, तो पन्द्रह परिवारों के चिराग गुल हो जाते। उसने पन्द्रह परिवारों को अभय - दान दिया है। उसे मालूम था कि पुलिस का साथ देने से सांसारिक भविष्य कितना उज्ज्वल हो जायेगा, वह जीवन की कितनी ही चिन्ताओं से मुक्त हो जायगी। सम्भव है, उसके पास भी मोटरकार हो जायगी, नौकर - चाकर हो जायेंगे, अच्छा - सा घर हो जायगा, बहुमूल्य आभूषण होंगे। क्या एक युवती रमणी के हृदय में इन सुखों का कुछ भी मूल्य नहीं है? लेकिन वह यह यातना सहने के लिए तैयार हो जाती है। क्या यही उसके धर्मानुराग का उपहार होगा कि वह पति - वंचित होकर जीवन - पथ पर भटकती फिरे? एक साधारण स्त्री में, जिसने उच्चकोटि की शिक्षा नहीं पायी, क्या इतनी निष्ठा, इतना त्याग, इतना विमर्श किसी दैवी प्रेरणा का परिचायक नहीं है? क्या एक पतिता का ऐसे कार्य में सहायक हो जाना कोई महत्व नहीं रखता? मैं तो समझता हूँ, रखता है। ऐसे अभियोग रोज नहीं पेश होते। शायद आप लोगों को अपने जीवन में फिर ऐसा अभियोग सुनने का अवसर न मिले। यहाँ आप एक अभियोग का फैसला करने बैठे हुए हैं; मगर इस कोर्ट के बाहर एक और बहुत बड़ा न्यायालय है, जहाँ आप लोगों के न्याय पर विचार होगा। जालपा का वही फैसला न्यायाकूल होगा जिसे बाहर का विशाल न्यायालय स्वीकार करे। वह न्यायालय कानूनों की बारीकियों में नहीं पड़ता, जिनमें उलझकर, जिनकी पेचीदगियों में फँसकर, हम अक्सर पथ - भ्रष्ट हो जाया करते हैं, अक्सर दूध का पानी और पानी का दूध कर बैठते हैं। अगर आप झूठ पर पश्चाताप करके सच्ची बात कह देने के लिए, भोग - विलासयुक्त जीवन को ठुकराकर फटेहालों जीवन व्यतीत करने के लिए किसी को अपराधी ठहराते हैं, तो आप संसार के सामने न्याय का कोई ऊँचा आदर्श नहीं उपस्थित कर रहे हैं।

सरकारी वकील ने इसका प्रत्युत्तर देते हुए कहा— धर्म और आदर्श अपने स्थान पर बहुत ही आदर की चीजें हैं, लेकिन जिस आदमी ने जान - बूझकर झूठी गवाही दी, उसने अपराध अवश्य किया और इसका उसे दण्ड मिलना चाहिए। यह सत्य है कि उसने प्रयाग में कोई गबन नहीं किया था और उसे इसका भ्रम - मात्र

था; लेकिन ऐसी दशा में एक सच्चे आदमी का यह कर्तव्य था कि वह गिरफ्तार हो जाने पर अपनी सफाई देता। उसने सजा के भय से झूठी गवाही देकर पुलिस को क्यों धोखा दिया ? यह विचार करने की बात है। अगर आप समझते हैं कि उसने अनुचित काम किया, तो आप उसे अवश्य दण्ड देंगे।

अब अदालत के फैसला सुनाने की बारी आयी। सभी को रमा से सहानुभूति हो गई थी; पर इसके साथ ही यह भी मानी हुई बात थी कि उसे सज़ा होगी। क्या सजा होगी, यही देखना था। लोग बड़ी उत्सुकता से फैसला सुनने के लिए और सिमट आये, कुर्सियाँ और आगे खींच ली गयीं, और कनबतियाँ भी बन्द हो गयीं।

'मुआमला केवल यह है कि एक युवक ने अपनी प्राण - रक्षा के लिए पुलिस का आश्रय लिया और जब उसे मालूम हो गया कि जिस भय से वह पुलिस का आश्रय ले रहा है, वह सर्वथा निर्मूल है, तो उसने अपना बयान वापस ले लिया। रमानाथ में अगर सत्यनिष्ठा होती, तो वह पुलिस का आश्रय ही क्यों लेता; लेकिन इसमें कोई संदेह नहीं कि पुलिस ने उसे रक्षा का यह उपाय सुझाया और इस तरह उसे झूठी गवाही देने का प्रलोभन दिया। मैं यह नहीं मान सकता कि इस मुआमले में गवाही देने का प्रस्ताव स्वत: उसके मन में पैदा हो गया। उसे प्रलोभन दिया गया, जिससे उसने दण्ड - भय से स्वीकार कर लिया। उसे यह भी अवश्य विश्वास दिलाया गया होगा कि जिन लोगों के विरुद्ध उसे गवाही देने के लिए तैयार किया जा रहा था, वे वास्तव में अपराधी थे। क्योंकि रमानाथ में जहाँ दण्ड का भय है, वहाँ न्यायभक्ति भी है। वह उन पेशेवर गवाहों में नहीं है, जो स्वार्थ के लिए निरपराधियों को फँसाने से भी नहीं हिचकते। अगर ऐसी बात न होती, तो वह अपनी पत्नी के आग्रह से बयान बदलने पर कभी राजी न होता। यह ठीक है कि पहली अदालत के बाद ही उसे मालूम हो गया था कि उस पर गबन का कोई मुकदमा नहीं है और जज की अदालत में वह अपने बयान को वापस न ले सकता था। उस वक्त उसने यह इच्छा प्रकट भी अवश्य की; पर पुलिस की धमकियों ने फिर उस पर विजय पायी। पुलिस को बदनामी से बचने के लिए इस अवसर पर उसे धमकियाँ देना स्वाभाविक है, क्योंकि पुलिस को मुलज़िमों के अपराधी होने के विषय में कोई सन्देह न था। रमानाथ धमकियों में आ गया, यह उसकी दुर्बलता अवश्य है; पर परिस्थिति को देखते हुए क्षम्य है। इसलिए मैं रमानाथ को बरी करता हूँ।'

चैत्र की शीतल, सुहावनी, स्फूर्तिमयी सन्ध्या; गंगा का तट; टेसुओं से लहलहाता हुआ ढाक का मैदान; बरगद का छायादार वृक्ष; उसके नीचे बँधी हुई गायें, भैंसें; कद्दू और लौकी की बेलों से लहराती हुई झोपड़ियाँ, न कहीं गर्द न गुबार न शोर न गुल, सुख और शान्ति के लिए क्या इससे भी अच्छी जगह हो सकती है? नीचे स्वर्णमयी गंगा लाल, काले, नीले आवरण से चमकती हुई, मन्द स्वरों में गाती, कहीं लपकती, कहीं झिझकती, कहीं चपल, कहीं गम्भीर, अनन्त अंधकार की ओर चली जा रही है, मानों बहुरंजित बालस्मृति क्रीड़ा और विनोद की गोद में खेलती हुई, चिन्तामय, संघर्षमय, अंधकारमय भविष्य की ओर चली जा रही हो। देवी और रमा ने यहीं, प्रयाग के समीप आकर आश्रय लिया है।

तीन साल गुजर गये हैं, देवीदीन ने जमीन ली, बाग लगाया, खेती ज़मायी, गाय - भैंसे खरीदीं और कर्मयोग में, अविरत उद्योग में सुख, संतोष और शान्ति का अनुभव कर रहा है। उसके मुख पर अब वह ज़र्दी, झुर्रियाँ नहीं हैं, एक नयी स्फूर्ति, एक नयी कान्ति झलक रही है।

शाम हो गयी है, गायें - भैंसे हार से लौटीं। जग्गो ने उन्हें खूँटे से बाँधा और थोड़ा - थोड़ा भूसा लाकर उनके सामने डाल दिया। इतने में देवी और गोपी भी बैलगाड़ी पर डाँठें लादे हुए आ पहुँचे। दयानाथ ने बरगद के नीचे ज़मीन साफ कर रक्खी है वहीं डाँठें उतारी गयीं। यही इस छोटी - सी बस्ती का खलिहान है। दयानाथ नौकरी से बरखास्त हो गये थे और अब देवी के असिस्टेंट हैं। उनको समाचार - पत्रों से अब भी वही प्रेम है, रोज कई पत्र आते हैं, और शाम को फुरसत पाने के बाद मुंशीजी पत्रों को पढ़कर सुनाते और समझाते हैं। श्रोताओं में बहुधा आसपास के गाँवों के दस - पाँच आदमी भी आ जाते हैं और रोज एक छोटी - मोटी सभा हो जाती है।

रमा को तो इस जीवन से इतना अनुराग हो गया है कि अब शायद उसे थानेदारी ही नहीं, चुंगी की इंस्पेक्टरी भी मिल जाय, तो शहर का नाम न ले। प्रातः काल उठकर गंगा - स्नान करता है, फिर कुछ कसरत करके दूध पीता है और दिन निकलते - निकलते अपनी दवाओं का सन्दूक लेकर आ बैठता है। उसने वैद्यक की कई किताबें पढ़ ली हैं और छोटी - मोटी बीमारियों की दवा दे देता है। दस - पाँच मरीज रोज आ जाते हैं और उसकी कीर्ति दिन - दिन बढ़ती जाती है। इस काम से छुट्टी

पाते ही वह अपने बगीचे में चला जाता है। वहाँ कुछ साग - भाजी भी लगी हुई है, कुछ फल - फूलों के वृक्ष हैं और कुछ जड़ी - बूटियाँ हैं। अभी तो बाग से केवल तरकारी मिलती है; पर आशा है कि तीन - चार साल में नींबू, अमरूद, बेर, नारंगी, आम, केले, आँवले, कटहल, बेल आदि फलों की अच्छी आमदनी होने लगेगी।

देवी ने बैलों को गाड़ी से खोलकर खूँटे से बाँध दिया और दयानाथ से बोली— अभी भैया नहीं लौटे?

दयानाथ ने डाँठों को समेटते हुए कहा— अभी तो नहीं लौटे। मुझे तो अब इनके अच्छे होने की आशा नहीं है। जमाने का फेर है। कितने सुख से रहती थीं, गाड़ी थी, मोटर थी, बँगला था, दरजनों नौकर थे। अब यह हाल है। सामान सब मौजूद है, वकील साहब ने अच्छी सम्पत्ति छोड़ी थी; मगर भाई - भतीजों ने हड़प ली।

देवी.— भैया कहते थे, अदालत करती तो सब मिल जाता; पर कहती हैं, मै अदालत में झूठ न बोलूँगी। औरत बड़े ऊँचे विचार की है।

सहसा रामेश्वरी एक छोटे से शिशु को गोद में लिये हुए एक झोंपड़े से निकली और बच्चे को दयानाथ की गोद में देती हुई देवीदीन से बोली— भैया, जरा चलकर रतन को देखो, जाने कैसी हुई जाती है। ज़ोहरा और बहू, दोनों रो रही हैं! बच्चा न जाने कहाँ रह गये!

देवीदीन ने दयानाथ से कहा— चलो लाला, देखें।

रामेश्वरी बोली— यह जाकर क्या करेंगे, बीमार को देखकर तो इनकी नानी पहले ही मर जाती है।

देवीदीन ने रतन को कोठरी में जाकर देखा। रतन बाँस की एक खाट पर पड़ी थी। देह सूख गयी थी। वह सूर्यमुखी का - सा खिला हुआ चेहरा मुरझाकर पीला हो गया था। वह रंग जिन्होंने चित्र को जीवन और स्पन्दन प्रदान कर रक्खा था, उड़ गये थे, केवल आकार शेष रह गया था। वह श्रवण - प्रिय, प्राणप्रद, विकास और आह्लाद में डूबा हुआ संगीत मानों आकाश में विलीन हो गया था, केवल उसकी क्षीण उदास प्रतिध्वनि रह गयी थी। ज़ोहरा उसके ऊपर झुकी उसे करुण, विवश, कातर, निराश तथा तृष्णामय नेत्रों से देख रही थी। आज साल - भर से उसने रतन की सेवा - शुश्रूषा में दिन को दिन और रात को रात न समझा था। रतन ने उसके साथ जो स्नेह किया था, उस अविश्वास और बहिष्कार के वातावरण में जिस खुले निः संकोच भाव से उसके साथ बहनापा निभाया था, उसका एहसास वह और किस तरह मानती। जो सहानुभूति उसे जालपा से भी न मिली वह रतन ने प्रदान की। दुः ख

और परिश्रम ने दोनों को मिला दिया, दोनों की आत्माएँ संयुक्त हो गयीं। यह घनिष्ठ स्नेह उसके लिए एक नया ही अनुभव था, जिसकी उसने कभी कल्पना भी न की थी। इस मैत्री में उसके वंचित हृदय ने पति - प्रेम और पुत्र - स्नेह दोनों ही पा लिया।

देवीदीन ने रतन के चेहरे की ओर सचिन्त नेत्रों से देखा, तब उसकी नाड़ी हाथ में लेकर पूछा— कितनी देर से नहीं बोलीं ?

जालपा ने आँखें पोंछकर कहा— अभी तो बोलती थीं। एकाएक आँखें ऊपर चढ़ गयीं और बेहोश हो गयीं। वैद्यजी को लेकर अभी तक नहीं आये ?

देवीदीन ने कहा— इनकी दवा वैद्य के पास नहीं है।

यह कहकर उसने थोड़ी - सी राख ली, रतन के सिर पर हाथ फेरा, कुछ मुँह में बुदबुदाया और एक चुटकी राख उसके माथे पर लगा दी। तब पुकारा— रतन बेटी, आँखें खोलो।

रतन ने आँखें खोल दीं और इधर - उधर सकपकायी हुई आँखों से देखकर, बोली— मेरी मोटर आयी थी न ? कहाँ गया वह आदमी ? उससे कह दो, थोड़ी देर के बाद लाये। ज़ोहरा, आज मैं तुम्हें अपने बगीचे की सैर कराऊँगी। हम दोनों झूले पर बैठेंगी।

ज़ोहरा फिर रोने लगी। जालपा भी आँसुओं के वेग को न रोक सकी। रतन एक क्षण एक छत की ओर देखती रही। फिर एकाएक जैसे उसकी स्मृति जाग उठी हो, वह लज्जित होकर एक उदास मुस्कराहट के साथ बोली— मैं सपना देख रही थी दादा!

लोहित आकाश पर कालिमा का परदा पड़ गया था। उसी वक्त रतन के जीवन पर मृत्यु ने परदा डाल दिया।

रमानाथ वैद्यजी को लेकर पहर रात को लौटे, तो यहाँ मौत का सन्नाटा छाया हुआ था। रतन की मृत्यु का शोक वह शोक न था, जिसमें आदमी हाय - हाय करता है, बल्कि वह शोक जिसमें हम मूक रुदन करते हैं, जिसकी याद कभी नहीं भूलती, जिसका बोझ कभी दिल से नहीं उतरता।

रतन के बाद ज़ोहरा अकेली हो गयी। दोनों साथ सोती थीं, साथ बैठती थीं, साथ काम करती थीं। अकेले ज़ोहरा का जी किसी काम में न लगता। कभी नदी - तट पर जाकर रतन को याद करती और रोती, कभी उस आम के पौधे के पास जाकर घण्टों खड़ी रहती, जिसे उन दोनों ने लगाया था। मानों उसका सुहाग लुट गया हो। जालपा

को बच्चे के पालन और भोजन बनाने से इतना अवकाश न मिलता था कि उसके साथ बहुत उठती - बैठती, और बैठती भी तो रतन की चर्चा होने लगती और दोनों रोने लगतीं।

भादों का महीना था। पृथ्वी और जल में रण छिड़ा हुआ था। जल की सेनाएँ वायुयान पर चढ़कर आकाश से जल - शरों की वर्षा कर रही थीं। उसकी थल - सेनाओं ने पृथ्वी पर उत्पात मचा रक्खा था। गंगा गाँवों और कस्बों को निगल रही थी। गाँव के गाँव बहते चले जाते थे। ज़ोहरा नदी के तट पर बाढ़ का तमाशा देखने लगी। वह कृशांशी गंगा इतनी विशाल हो सकती है इसका वह अनुमान भी न कर सकती थी। लहरें उन्मत्त होकर गरजती, मुँह से फेन निकालती, हाथों उछल रही थीं। चतुर फेकैतों की तरह पैंतरे बदल रही थी। कभी एक कदम आतीं, फिर पीछे लौट पड़तीं और चक्कर खाकर फिर आगे को लपकतीं। कहीं कोई झोपड़ा डगमगाता तेजी से बहा जा रहा था, मानों कोई शराबी दौड़ा जाता हो। कहीं कोई वृक्ष डाल - पत्तों समेत डूबता - उतरता किसी पाषाणयुग के जन्तु की भाँति तैरता चला जाता था। गायें और भैंस, खाट और तख्ते मानों तिलस्मी चित्रों की भाँति आँखों के सामने से निकले जाते थे।

सहसा एक किश्ती नजर आयी। उस पर कई स्त्री - पुरुष बैठे थे। बैठे क्या थे, चिमटे हुए थे। किश्ती कभी ऊपर जाती, कभी नीचे आती। बस यही मालूम होता था कि अब उलटी, अब उलटी; पर वाह रे साहस! सब अब भी गंगा माता की जय!' पुकारते जाते थे। स्त्रियाँ अब भी गंगा के यश के गीत गाती थीं! जीवन और मृत्यु का ऐसा संघर्ष किसने देखा होगा ? दोनों तरफ के आदमी किनारे पर, एक तनाव की दशा में हृदय को दबाये खड़े थे। जब किश्ती करवट लेती, तो लोगों के दिल उछल - उछलकर ओठों तक आ जाते। रस्सियाँ फेंकने की कोशिश की जाती, पर रस्सी बीच ही में गिर पड़ती थी। एकाएक एक बार किश्ती उलट ही गयी। सभी प्राणी लहरों में समा गये। एक क्षण कई स्त्री - पुरुष डूबते - उतराते दिखायी दिये, फिर निगाहों से ओझल हो गये। केवल एक उजली - सी चीज किनारे की ओर चली आ रही थी। वह एक रेले में तट से कोई बीस गज तक आ गयी। समीप से मालूम हुआ, स्त्री है। ज़ोहरा, जालपा और रमा— तीनों खड़े थे। स्त्री की गोद में एक बच्चा भी नज़र आता था। दोनों को निकाल लाने के लिए तीनों विकल हो उठे; पर बीस गज तक तैरकर उस तरफ जाना आसान न था। फिर रमा तैरने में बहुत कुशल न था। कहीं लहरों के जोर में पाँव उखड़ जायँ, तो फिर बंगाल की खाड़ी के सिवा कहीं ठिकाना न लगे।

ज़ोहरा ने कहा— मैं जाती हूँ!

रमा ने लजाते हुए कहा— जाने को तो मै तैयार हूँ; लेकिन वहाँ तक पहुँच भी सकूँगा, इसमें सन्देह है। कितना तोड़ है!

ज़ोहरा ने एक कदम पानी में रखकर कहा— नहीं, मै अभी निकाल लाती हूँ।

वह कमर तक पानी में चली गयी। रमा ने सशंक होकर कहा— क्यों नाहक जान देने जाती हो। वहाँ शायद एक गड्ढा है। मै तो जा ही रहा था।

ज़ोहरा ने हाथों से मना करते हुए कहा— नहीं-नहीं, तुम्हें मेरी कसम, तुम न आना। मैं अभी लिये आती हूँ। मुझे तैरना आता है।

जालपा ने कहा— लाश होगी और क्या!

रमा.— शायद अभी जान हो।

ज़ालपा— अच्छा, ज़ोहरा तो तैर भी लेती हैं। जभी हिम्मत हुई।

रमा ने ज़ोहरा की ओर चिन्तित आँखों से देखते हुए कहा— हाँ, कुछ - कुछ जानती तो हैं। ईश्वर करे लौट आयें। मुझे अपनी कायरता पर लज्जा आ रही है।

जालपा ने बेहयाई से कहा— इसमें लज्जा की कौन बात है। मरी लाश के लिए जान को जोखिम में डालने से फायदा? जीती होती, तो मैं खुद तुमसे कहती, जाकर निकाल लाओ।

रमा ने आत्म - धिक्कार के भाव से कहा— यहाँ से कौन जान सकता है, जान है या नहीं। सचमुच बाल - बच्चोंवाला आदमी नामर्द हो जाता है। मैं खड़ा रहा और ज़ोहरा चली गयी।

सहसा एक जोर की लहर आयी और लाश को फिर धारा में बहा ले गयी। ज़ोहरा लाश के पास पहुँच चुकी थी। उसे पकड़कर खींचना ही चाहती थी कि इस लहर ने उसे दूर कर दिया। ज़ोहरा खुद उसके जोर में आ गयी और प्रवाह की ओर कई हाथ बह गयी। वह फिर सँभली; पर एक दूसरी लहर ने उसे फिर ढकेल दिया।

रमा व्यग्र होकर पानी में कूद पड़ा और जोर - जोर से पुकारने लगा— ज़ोहरा! ज़ोहरा! मै आता हूँ।

मगर ज़ोहरा में अब लहरों से लड़ने की शक्ति न थी। वह वेग से लाश के साथ ही धार में बही जा रही थी। उसके हाथ - पाँव हिलना बन्द हो गये थे।

एकाएक एक ऐसा रेला आया कि दोनों ही उसमें समा गयीं। एक मिनट के बाद ज़ोहरा के काले बाल नजर आये। केवल एक क्षण तक! यही अन्तिम झलक थी।

फिर वह नजर न आयी।

रमा कोई सौ गज तक जोरों के साथ हाथ - पाँव मारता हुआ गया; लेकिन इतनी ही दूर में लहरों के वेग के कारण उसका दम फूल गया। अब आगे जाय कहाँ? ज़ोहरा का तो कहीं पता भी न था। वही आखिरी झलक आँखों के सामने थी।

किनारे पर जालपा खड़ी हाय - हाय कर रही थी। यहाँ तक कि वह भी पानी में कूद पड़ी। रमा अब आगे न बढ़ सका। एक शक्ति आगे खींचती थी, एक पीछे। आगे की शक्ति में अनुराग था, निराशा थी, बलिदान था। पीछे की शक्ति में कर्तव्य था, स्नेह था, बन्धन था। बन्धन ने रोक लिया। वह लौट पड़ा।

कई मिनट तक जालपा और रमा घुटनों तक पानी में खड़े उसी तरफ ताकते रहे। रमा की जबान आत्म - धिक्कार ने बन्द कर रक्खी थी, जालपा की शोक और लज्जा ने।

आखिर रमा ने कहा— पानी में क्यों खड़ी हो? सर्दी हो जायेगी।

जालपा पानी से निकलकर तट पर खड़ी हो गयी; पर मुँह से कुछ न बोली— मृत्यु के इस आघात ने उसे पराभूत कर दिया था जीवन कितना अस्थिर है, यह घटना आज दूसरी बार उसकी आँखों के सामने चरितार्थ हुई। रतन के मरने की पहले से आशंका थी। मालूम था कि वह थोड़े दिनों की मेहमान है; मगर ज़ोहरा की मौत तो वज्राघात के समान थी। अभी आध घड़ी पहले तीनों आदमी प्रसन्नचित्त, जल - क्रीड़ा देखने चले थे। किसे शंका थी कि मृत्यु की ऐसी भीषण क्रीड़ा उनको देखनी पड़ेगी।

इन चार सालों में ज़ोहरा ने अपनी सेवा, आत्मत्याग और सरल स्वाभाव से सभी को मुग्ध कर लिया था। उसने अतीत को मिटाने के लिए, अपने पिछले दागों को धो डालने के लिए, उसके पास इसके सिवा और क्या साधन था। उसकी सारी कामनाएँ, सारी वासनाएँ सेवा में लीन हो गयीं। कलकत्ता में वह विलास और मनोरंजन की वस्तु थी। शायद कोई भला आदमी उसे अपने घर में न घुसने देता। यहाँ सभी उसके साथ घर के प्राणी का - सा व्यवहार करते थे। दयानाथ की विधवा रामेश्वरी को यह कहकर शान्त कर दिया गया था कि वह देवीदीन की विधवा बहू है। ज़ोहरा ने कलकत्ता में जालपा से केवल उसके साथ रहने की भिक्षा माँगी थी। अपने जीवन से उसे घृणा हो गयी थी। जालपा की विश्वासमय उदारता ने उसे आत्मशुद्धि के पथ पर डाल दिया। रतन का पवित्र, निष्काम जीवन उसे प्रोत्साहित किया करता था।

थोड़ी देर के बाद रमा भी पानी से निकला और शोक में डूबा हुआ घर की ओर चला। मगर अक्सर वह और जालपा नदी के किनारे आ बैठते और जहाँ ज़ोहरा डूबी थी उस तरफ घंटों देखा करते। कई दिनों तक उन्हें यह आशा बनी रही कि शायद ज़ोहरा बच गयी हो और किसी तरफ से चली आये; लेकिन धीरे - धीरे यह क्षीण आशा भी शोक के अंधकार में खो गयी। मगर अभी तक ज़ोहरा की सूरत उनकी आँखों के सामने फिरा करती है। उसके लगाये हुए पौधे, उसकी पाली हुई बिल्ली, उसके हाथों के सिले हुए कपड़े, उसका कमरा, यह सब उसकी स्मृति के चिन्ह हैं और उनके पास जाकर रमा की आँखों के सामने ज़ोहरा की तसवीर खड़ी हो जाती है।

